СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УВР: Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.З.Юсупова \_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Н.Дейкова «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2024г. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_2024г.

Рабочая программа

коррекционных занятий «Ритмика»

(из коррекционно-развивающей области)

для обучающихся 7 класса с нарушением интеллекта (вариант 1)

на 2024 – 2025 учебный год

Рассмотрено на заседании Ответственный за

Педагогического совета реализацию программы:

От 28.08.2024 г. Н.В.Лунина, учитель

Протокол № 7

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа коррекционных занятий «Ритмика» составлена для учащихся 7 класса с нарушением интеллекта (1 вариант) на основе следующих нормативных документов:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г, №273-ФЗ

-Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ».

Программа адресована обучающимся с нарушением интеллекта с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Ритмика» является частью ***коррекционно-развивающей области (коррекционные занятия)*** учебного плана Количество часов в неделю – 1 час, общее количество часов – 34 часа в год.

**Целью** программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Основные задачи:**

**-** формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

**-** способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

**-** способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса; развитию навыков здорового образа жизни, положительных качеств и свойств личности.

На занятиях применяются как традиционные, так и нетрадиционные формы обучения; используются индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа.

В процессе реализации программы используются практические и наглядные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ);

- репродуктивные (работа с использованием видео);

- предметно-практические методы (тренировочные задания и т.д.);

- система специальных коррекционно-развивающих методов;

- методы убеждения (словесное разъяснение, убеждение, требование);

- методы организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание);

- методы стимулирования поведения (похвала, поощрение, взаимооценка).

**Планируемые результаты освоения рабочей программы**

**коррекционных занятий «Ритмика» в 7 классе**

**Личностные результаты:**

-развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;

-формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;

-освоение социальной роли обучающегося;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-проявление доброжелательности и взаимопомощи;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

-развитие мотивации к учению, работе на результат;

-развитие бережного отношения к природе;

-овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

-развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя.

Минимальный уровень:

o уметь рассчитываться на первый, второй, третий;

o соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

o самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

o передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;

o передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; o повторять любой ритм, заданный учителем; o задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Достаточный уровень:

o самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

o четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;

o отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

o различать основные характерные движения некоторых народных танцев

**Система оценки достижения обучающимися**

**с нарушением интеллекта планируемых результатов освоения программы**

**коррекционных занятий «Ритмика» в 7 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

* 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
* 1 балл - минимальная динамика;
* 2 балла - удовлетворительная динамика;
* 3 балла - значительная динамика.

**Критерии оценки предметных результатов**

При проведении занятий по ритмике оценивание не предполагается.

В процессе обучения осуществляется контроль по усвоению тем определённого раздела программы, который будет отражать индивидуальные достижения учащихся, усвоение учебного материала за курс 7 класса, что позволяет учителю делать выводы об эффективности проводимой коррекционно-образовательной работы по ритмике.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Разделы**:**

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку
4. Танцевальные упражнения

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем, учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения. Например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

**Упражнения на ориентировку в пространстве**

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

**Ритмико-гимнастические упражнения**

*Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнение на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

**Игры под музыку**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

**Танцевальные упражнения**

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

Содержание разделов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Контрольные работы (количество) |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 8 |  |
| 2 | Ритмико-гимнастические упражнения | 7 |  |
| 3 | Игры под музыку | 7 |  |
| 4 | Танцевальные упражнения | 12 |  |
|  | **Итого:** | **34** |  |

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тематика занятий | Дата | Планируемые результаты | | | | | |
| Академические | Личностные | Базовые учебные действия | | | Воспитательная деятельность |
| Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные |
|  | Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба с чередованием ходьбы, с приседанием. |  | Занимает исходное положение для каждого упражнения, строится в шеренгу,  переключается с одного вида деятельности на другой. | Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя. | Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать внимание | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы. | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | формирование познавательной активности |
|  | Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два. |  | Строится в колонну по два человека; строится в колонну по одному из колонны парами. Строится в круг. Строится в круг из шеренги и из движения в рассыпную. | Выражать положительное от­ношение к процессу познания. | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формировать целостное представление о физических упражнениях, физической культуре, её возможностях в повышении работоспособности и улучшения состояния здоровья. | создание атмосферы сотрудничества учителя и учащихся |
| 3. | Перестроение из общего круга в кружочки по два, три человека и обратно в общий круг. |  | Соблюдает правильное положение тела во время выполнения упражнений. | Выражать положительное от­ношение к процессу познания. | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формировать целостное представление о физических упражнениях, физической культуре, её возможностях в повышении работоспособности и улучшения состояния здоровья. | создание атмосферы сотрудничества учителя и учащихся |
| 4. | Выполнение движений с предметами. Общеразвивающие упражнения. |  | Выполняет движения с предметами, упражнения под музыку. | Выражают положительное от­ношение к процессу познания | Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых. | Уметь слушать и понимать учителя. | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | Воспитание дисциплинированности и организованности |
| 5. | Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. |  | Выполняет танцевальные композиции. | Дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности. | Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | Воспитание активности, самостоятельности |
| 6. | Наклоны, повороты и круговые движения головы. |  | Учится отличать понятия «наклон», «поворот», выполняет движения в заданных направлениях разными частями тела. | Умеют оценивать свою учебную деятельность | Развивать координацию движений. | Умеют отстаивать точку зрения, аргументировать, формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества. | Формирование интереса и потребности в занятиях физическими упражнениями |
| 7. | Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. |  | Выполняет наклоны, повороты,  круговые движения головы, движения рук в разных направлениях, повороты туловища, выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. | Объясняют отличия  в оценках одной и той  же ситуации разными людьми | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда. |
| 8. | Неторопливое приседание с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение |  | Учится координировать движения рук и ног, выполнять одноименные и разноименные движения руками и ногами. Сочетать движения с хлопками. | Проявлять дисциплинированность в достижении поставленных целей. | Формировать навык выразительности танцевальных движений. | Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования. | воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда, |
| 9. | Поднимание на носках и полуприседание. |  | Учится приседать, подниматься на носки (движения делать раздельно и слитно), выполнять круговые движения ног (ступни) | Проявляют познавательный интерес к изучению предмета | Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | воспитание самостоятельности учащихся, |
| 10. | Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону. |  | Двигается под музыку | Проявляют познавательный интерес к изучению предмета | Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества. | формирование познавательной активности |
| 11. | Упражнения на выработку осанки. |  | За учителем выполняет простейшие элементы танцев | Объяснять себе свои наиболее заметные достижения. | Формировать навык выразительности танцевальных движений. | Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования. | формирование познавательной активности развитие общественно – активной личности |
| 12. | Упражнения на координацию движений. |  | Выполняет танцевальные движения по образцу | Выражают положительное от­ношение к процессу познания | Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых. | Уметь слушать и понимать учителя. | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | воспитание самостоятельности учащихся, |
| 13. | Круговые движения ногами в сочетании с круговыми движениями правой руки. |  | Выполняет круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. | Умеют применять правила делового сотрудничества | Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать внимание | Уметь слушать и понимать учителя | Определяют цели УД; работают по составленному плану | воспитание самостоятельности учащихся, |
| 14. | Упражнения на сложную координацию движений с предметами. |  | Поворачивает корпус с передачей предметов | Дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности. | Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | формирование познавательной активности |
| 15. | Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением. |  | Выполняет различные танцевальные упражнения | Умеют оценивать свою учебную деятельность | Развивать координацию движений. | Умеют отстаивать точку зрения, аргументировать, формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества. | воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, |
| 16. | Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. |  | Учится импровизировать | Объяснять самому себе свои отдельные ближайшие цели саморазвития, давать адекватную оценку своей учебной деятельности. | Развивать мелкую моторику рук. | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда |
| 17. | Протопывание заданного ритма. Упражнения на расслабление мышц. |  | Протопывает то, что учитель прохлопал, и наоборот.    Выпрямляет руки в суставах и напрягает все мышцы от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабляет напряжение. | Умеют оценивать свою учебную деятельность  Проявляют познавательный интерес к изучению предмета | Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Воспитание позитивных морально-волевых качеств  воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, |
| 18. | Повторение упражнений в протопывании заданного ритма. Упражнения на расслабление мышц. |  |
| 19. | Упражнений для укрепления мышц рук. |  | Поднимает руки вверх, вытягивает весь корпус - выполняет стойку на полу- пальцах, быстрым движением садится на корточки. | Объяснять себе свои наиболее заметные достижения. | Формировать навык выразительности танцевальных движений. | Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования. | воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда, |
| 20. | Упражнения для укрепления мышц ног |  | Переносит тяжесть тела с ноги на ногу, из стороны в сторону. | Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя. | Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать внимание | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы. | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, |
| 21. | Игры под музыку. |  | Передаёт в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. | Реализовать творческий потенциал в процессе коллективного занятия. | Развивать умение распределять и переключать внимание. | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Уметь доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми. | воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда, |
| 22.. | Динамическое нарастание в музыке, сильная доля такта. |  | Выполняет двигательные упражнения по нарастающей и наоборот. | Умеют оценивать свою учебную деятельность | Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Воспитание позитивных морально-волевых качеств |
| 23. | Понятие быстрый и медленный темп. |  | Ускоряет и замедляет темп разнообразных движений. | Проявляют познавательный интерес к изучению предмета | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, |
| 24. | Пружинистые и плавные движения |  | Исполняет движения пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя известные элементы движений и танца. | Умеют оценивать свою учебную деятельность | Развивать координацию движений. | Умеют отстаивать точку зрения, аргументировать, формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества. | увеличение степени дисциплинированности, организованности,  привитие навыков нравственного воспитания, |
| 25. | Упражнения в передаче игровых образов. |  | Разучивает игры. | Проявляют познавательный интерес к изучению предмета | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | формирование познавательной активности развитие общественно – активной личности |
| 26. | Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа. |  | Учится двигаться под определённую музыку. | Объясняют отличия  в оценках одной и той  же ситуации разными людьми | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | создание атмосферы сотрудничества учителя и учащихся |
| 27. | Действия с воображаемыми предметами. Игры. |  | Играет импровизируя. | Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя. | Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать внимание | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы. | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | формирование познавательной активности развитие общественно – активной личности |
| 28. | Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. |  | Разучивает игры с речевым сопровождением. | Выражать положительное от­ношение к процессу познания. | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Формировать целостное представление о ритмических упражнениях | Воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда, |
| 29. | Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца. |  | Выполняет по образцу танцевальные композиции. | Объясняют отличия  в оценках одной и той  же ситуации разными людьми | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | формирование познавательной активности |
| 30. | Шаг на носках. Широкий, высокий бег. |  | Шагает на полупальцах. | Выражают положительное от­ношение к процессу познания | Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых. | Уметь слушать и понимать учителя. | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | Воспитание позитивных морально-волевых качеств |
| 31. | Поскоки, галоп. |  | Выполняет сильные поскоки, боковой галоп, приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку. | Умеют применять правила делового сотрудничества | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | Воспитание позитивных морально-волевых качеств |
| 32. | Движения в паре: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев. |  | Выполняет движения в паре: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев. | Дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности. | Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | Воспитание активности, самостоятельности, нравственно-волевых качеств |
| 33. | Повторение движений в паре: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев. |  | Выполняет движения в паре: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев. | Умеют оценивать свою учебную деятельность | Развивать координацию движений. | Умеют отстаивать точку зрения, аргументировать, формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества. | Воспитание активности, самостоятельности |
| 34. | Отработка танцевальных движений. |  | Исполняет ранее выученные танцевальные комбинации | Объясняют отличия  в оценках одной и той  же ситуации разными людьми | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда, |

**Материально- техническое обеспечение**

* + технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
  + музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкальнодидактические игры),
  + дидактическое оборудование: мячи, сигнальные карты, карточки со схемами танцев.

**Учебно - методическая литература для учителя**

* 1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
  2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва .,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
  3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебнометодическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
  4. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2003.-112с.
  5. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г.

Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затямина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2009г.

* 1. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

**Дополнительная литература для учителя и учащихся:**

* 1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
  2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224с.
  3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.
  4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
  5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.- М. : Издательство « Школьная Пресса», 2000.
  6. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.-

160 с.

**Информационное обеспечение образовательного процесса**

* + Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики  [http://moi-sat.ru](https://www.google.com/url?q=http://moi-sat.ru&sa=D&ust=1525939261288000)
  + Сеть творческих учителей [http://www.it-n.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.it-n.ru/&sa=D&ust=1525939261288000)
  + Социальная сеть работников образования [http://nsportal.ru/site/all/sites](https://www.google.com/url?q=http://nsportal.ru/site/all/sites&sa=D&ust=1525939261289000)
  + Учительский портал  [http://www.uchportal.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.uchportal.ru&sa=D&ust=1525939261289000)
  + Федеральный портал «Российское образование» http://[www.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.edu.ru&sa=D&ust=1525939261289000)
  + Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://[fcior.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru&sa=D&ust=1525939261290000)  Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september
  + Электронная библиотека учебников и методических материалов [http://window.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://window.edu.ru&sa=D&ust=1525939261291000)

# 