СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УВР: Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.З.Юсупова \_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Н.Дейкова «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2024г. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_2024г.

**Рабочая программа**

**коррекционно-развивающей области «Ритмика»**

**для обучающихся 5 класса с нарушением интеллекта (Вариант 1)**

**2024-2025 учебный год.**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и одобрено на заседании  Педагогического совета  от 28.08.2024 года, протокол № 7 | Ответственный  за реализацию программы:  Суркова А.А.,учитель ВК |

г. Ульяновск, 2024 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» в 5 классе разработана на основе следующих документов:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г,№273-ФЗ

-Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ».

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с нарушением интеллекта с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

В системе образования обучающихся с нарушением интеллекта курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Количество часов в неделю – 1 час, общее количество часов – 33 часа в год.

**Целью** программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Основные задачи:**

**-** формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

**-** способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

**-** способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса; развитию навыков здорового образа жизни, положительных качеств и свойств личности.

На занятиях применяются как традиционные, так и нетрадиционные формы обучения; используются индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа.

В процессе реализации программы используются практические и наглядные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ);

- репродуктивные (работа с использованием видео);

- предметно-практические методы (тренировочные задания и т.д.);

- система специальных коррекционно-развивающих методов;

- методы убеждения (словесное разъяснение, убеждение, требование);

- методы организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание);

- методы стимулирования поведения (похвала, поощрение, взаимооценка).

**Планируемые результаты освоения рабочей программы**

**коррекционных занятий «Ритмика» в 5 классе**

**Личностные результаты:**

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков

и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

**Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.**

1. Включаться в работу на занятиях к выполнению заданий.
2. Не мешать, при выполнении различных движений, одноклассникам.
3. Проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности.
4. Готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение, находить свое место в строю.
5. Проявлять любознательность и интерес к новому содержанию.
6. Принимать участие в творческой жизни коллектива.

В программе по ритмике обозначены два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для обучающихся с нарушением интеллекта.

Минимальный уровень:

- уметь слушать музыку;

- выполнять несложные движения руками и ногами по показу учителя;

- активно прихлопывать и притопывать вместе с учителем.

- слушать и правильно выполнять инструкцию учителя.

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному;

- ходить свободным естественным шагом;

- выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя;

Достаточный уровень:

- уметь слушать музыку до конца, узнавать знакомую мелодию;

- уметь начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки по сигналу.

- выполнять плясовые движения по показу учителя;

организованно входить в класс и выходить из класса, приветствовать учителя.

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Разделы**:**

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку
4. Танцевальные упражнения

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем, учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения. Например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

**Упражнения на ориентировку в пространстве**

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

**Ритмико-гимнастические упражнения**

*Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнение на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

**Игры под музыку**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

**Танцевальные упражнения**

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

Содержание разделов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Контрольные работы (количество) |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 8 |  |
| 2 | Ритмико-гимнастические упражнения | 7 |  |
| 3 | Игры под музыку | 7 |  |
| 4 | Танцевальные упражнения | 11 |  |
|  | **Итого:** | **33** |  |

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тематика занятий | Дата | Планируемые результаты | | | | | |
| Академические | Личностные | Базовые учебные действия | | | Воспитательная деятельность |
| Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные |
|  | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. | 1 | Вспоминают как правильно вести себя, технику безопасности на уроке. | Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя. | Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать внимание | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы. | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | формирование познавательной активности |
|  | Основные танцевальные правила. Приветствие (поклон). Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Понятие темпа и ритма. | 1 | Выполняют поклон-приветствие,  прохлопывает простые ритмические рисунки, учится различать мелодии по темпу и ритму. | Выражать положительное от­ношение к процессу познания. | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формировать целостное представление о физических упражнениях, физической культуре, её возможностях в повышении работоспособности и улучшения состояния здоровья. | создание атмосферы сотрудничества учителя и учащихся |
| 3. | Основные танцевальные правила. Постановка корпуса. Понятие «музыкальная фраза», «длительность». | 1 | Наклоняют, поворачивают голову. Выполняют круговые движения плечами: вперед, назад, следит за осанкой. | Выражать положительное от­ношение к процессу познания. | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формировать целостное представление о физических упражнениях, физической культуре, её возможностях в повышении работоспособности и улучшения состояния здоровья. | создание атмосферы сотрудничества учителя и учащихся |
| 4. | Музыкальные жанры*:* песня, танец, марш. Упражнения для развития активной гибкости. | 1 | Двигают руками в разных направлениях; наклоняет, поворачивает туловище вправо, влево. | Выражают положительное от­ношение к процессу познания | Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых. | Уметь слушать и понимать учителя. | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | Воспитание дисциплинированности и организованности |
| 5. | Паузы в движении. Маршевая и танцевальная музыка. | 1 | Учится маршировать под музыку и без. | Дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности. | Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | Воспитание активности, самостоятельности |
| 6. | Разучивание разминки. Знакомство с построением в линию, колонну, круг. | 1 | Выставляет левую ногу вперед. Правую руку вперед. | Умеют оценивать свою учебную деятельность | Развивать координацию движений. | Умеют отстаивать точку зрения, аргументировать, формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества. | Формирование интереса и потребности в занятиях физическими упражнениями |
| 7. | Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одной колонны в два ряда. | 1 | Перестраивается из колонны в одну и две шеренги выполнять приседание по 2 позиции, подпрыгивание на двух ногах, меняя положение рук, движение прямой ноги в разных направлениях с касанием пола носком, затем пяткой. | Объясняют отличия  в оценках одной и той  же ситуации разными людьми | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда. |
| 8. | Поза исполнителя. Повороты на месте, в движении, наклоны. Упражнения с обручами | 1 | Выполняет повороты на месте и в движении | Проявлять дисциплинированность в достижении поставленных целей. | Формировать навык выразительности танцевальных движений. | Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования. | воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда, |
| 9. | Ритмико-гимнастические упражнения (хлопки, выстукивание, притопы) | 1 | Переносит тяжесть тела с одной ноги на другую, выполняет упражнения под музыку | Проявляют познавательный интерес к изучению предмета | Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | воспитание самостоятельности учащихся, |
| 10. | Понятие о правой, левой руке, правой левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. | 1 | Двигает кистями рук в разных направлениях. Сжимает пальцы в кулак, поочередно закрывает пальцы. | Проявляют познавательный интерес к изучению предмета | Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества. | формирование познавательной активности |
| 11. | Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, змейка. | 1 | Выстраивается по команде (сигнальной карте) в круг, диагональ, колонну. | Объяснять себе свои наиболее заметные достижения. | Формировать навык выразительности танцевальных движений. | Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования. | формирование познавательной активности развитие общественно – активной личности |
| 12. | Танцевальные шаги (с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене.) | 1 | Выполняет ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики | Выражают положительное от­ношение к процессу познания | Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых. | Уметь слушать и понимать учителя. | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | воспитание самостоятельности учащихся, |
| 13. | Танцевальные шаги (на месте и в продвижении, со сменой положения рук.) | 1 | Выполняет танцевальные движения | Умеют применять правила делового сотрудничества | Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать внимание | Уметь слушать и понимать учителя | Определяют цели УД; работают по составленному плану | воспитание самостоятельности учащихся, |
| 14. | Танцевальные шаги (шаг-пружинка, шаг с подскоком, приставной шаг) | 1 | Шагает бодро, спокойно, тихо, топает ногами. «Утята» | Дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности. | Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | формирование познавательной активности |
| 15. | Общеразвивающие упражнения. Ритмические композиции. | 1 | Выполняет легкий бег на полупальцах, легкий шаг на полупальцах. | Умеют оценивать свою учебную деятельность | Развивать координацию движений. | Умеют отстаивать точку зрения, аргументировать, формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества. | воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, |
| 16. | Позиции ног. Понятие о рабочей и опорной ноге. | 1 | Марширует по кругу с остановкой по музыке. Выполняет шаги с ударом, вперед, назад, в круг, из круга | Объяснять самому себе свои отдельные ближайшие цели саморазвития, давать адекватную оценку своей учебной деятельности. | Развивать мелкую моторику рук. | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда |
| 17. | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | 1 | Учит танцевальные игры | Умеют оценивать свою учебную деятельность | Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Воспитание позитивных морально-волевых качеств |
| 18. | Прямые позиции ног. Основные правила. | 1 | Выполняет простые шаги, шаги на носках. Простые шаги, шаги на пятках. Бегает по кругу, ногу отбросив назад. | Проявляют познавательный интерес к изучению предмета | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, |
| 19. | Позиции рук. Основные правила. | 1 | Сгибает, разгибает руки. Круговые движения руками. | Объяснять себе свои наиболее заметные достижения. | Формировать навык выразительности танцевальных движений. | Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования. | воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда, |
| 20. | Упражнения на координацию движений. Ходьба с координацией рук, ног. | 1 | Приседает с опорой и без опоры, с предметами | Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя. | Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать внимание | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы. | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, |
| 21. | Знакомство с групповым танцем. Основные правила. | 1 | Выставляет ногу на носок в разные стороны, выполняет пляски с кружением, хлопками.  Учится работать сообща, синхронно. | Реализовать творческий потенциал в процессе коллективного занятия. | Развивать умение распределять и переключать внимание. | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Уметь доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми. | воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда, |
| 22.. | Игры под музыку. Ритмическая комбинация: шаги на месте, с остановкой на каблук. | 1 | Поочерёдно выставляет ногу на носок, на пятку. Вырабатывает осанку. | Умеют оценивать свою учебную деятельность | Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Воспитание позитивных морально-волевых качеств |
| 23. | Ходьба с остановкой на пятках, на носках. | 1 | Учится на слух выполнять упражнения. | Проявляют познавательный интерес к изучению предмета | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, |
| 24. | Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег. | 1 | Изменяет направление и формы ходьбы | Умеют оценивать свою учебную деятельность | Развивать координацию движений. | Умеют отстаивать точку зрения, аргументировать, формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества. | увеличение степени дисциплинированности, организованности,  привитие навыков нравственного воспитания, |
| 25. | Ходьба с ускорением и замедлением темпа. | 1 | Изменяет направление и формы ходьбы | Проявляют познавательный интерес к изучению предмета | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | формирование познавательной активности развитие общественно – активной личности |
| 26. | Ходьба с движением рук. Бег на носках мелкими шагами, с хлопками. | 1 | Соединяет пальцы в разных позициях.  Выполняет мелкие движения пальцами рук.  Отстукивает простой ритмический рисунок. | Объясняют отличия  в оценках одной и той  же ситуации разными людьми | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | создание атмосферы сотрудничества учителя и учащихся |
| 27. | Повороты с продвижением. Повороты на месте. | 1 | По команде выполняет повороты различного характера | Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя. | Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать внимание | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы. | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | формирование познавательной активности развитие общественно – активной личности |
| 28. | Повороты с продвижением. Повороты на месте. | 1 | Изменяет направление и формы ходьбы | Выражать положительное от­ношение к процессу познания. | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Формировать целостное представление о ритмических упражнениях | Воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда, |
| 29. | Смена ритма и скорости движения. «Музыкальные змейки». Движения по линии танца. | 1 | Выполняет имитационные игры, движения | Объясняют отличия  в оценках одной и той  же ситуации разными людьми | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | формирование познавательной активности |
| 30. | Общеразвивающие упражнения с предметами (мяч) | 1 | Играет с предметами под музыку | Выражают положительное от­ношение к процессу познания | Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых. | Уметь слушать и понимать учителя. | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | Воспитание позитивных морально-волевых качеств |
| 31. | Комплекс упражнений на формирование правильной осанки. | 1 | Выполняет маховые движения рук: на счет  1,2; на счет 1 пауза 2 | Умеют применять правила делового сотрудничества | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | Воспитание позитивных морально-волевых качеств |
| 32. | Диско-танец. Танец-импровизация. | 1 | Учится импровизировать. | Дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности. | Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | Воспитание активности, самостоятельности, нравственно-волевых качеств |
| 33. | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 | Самостоятельно занимает правильное исходное положение. Выполняет ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполняет перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентируется в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. | Умеют оценивать свою учебную деятельность | Развивать координацию движений. | Умеют отстаивать точку зрения, аргументировать, формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества. | Воспитание активности, самостоятельности |
| 34. | Игры под музыку |  | Учится выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Различает характер музыки. Передает притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке. Выразительно и эмоционально передает в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Исполняет игры с пением и речевым сопровождением. | Объясняют отличия  в оценках одной и той  же ситуации разными людьми | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда, |

**Материально- техническое обеспечение**

* + технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
  + музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкальнодидактические игры),
  + дидактическое оборудование: мячи, сигнальные карты, карточки со схемами танцев.

**Информационное обеспечение образовательного процесса**

* + Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики  [http://moi-sat.ru](https://www.google.com/url?q=http://moi-sat.ru&sa=D&ust=1525939261288000)
  + Сеть творческих учителей [http://www.it-n.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.it-n.ru/&sa=D&ust=1525939261288000)
  + Социальная сеть работников образования [http://nsportal.ru/site/all/sites](https://www.google.com/url?q=http://nsportal.ru/site/all/sites&sa=D&ust=1525939261289000)
  + Учительский портал  [http://www.uchportal.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.uchportal.ru&sa=D&ust=1525939261289000)
  + Федеральный портал «Российское образование» http://[www.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.edu.ru&sa=D&ust=1525939261289000)
  + Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://[fcior.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru&sa=D&ust=1525939261290000) 
  + Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september
  + Электронная библиотека учебников и методических материалов [http://window.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://window.edu.ru&sa=D&ust=1525939261291000)

# 