|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.З.Юсупова  «02»\_09\_2024 г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дешевых  «02»\_\_09\_\_\_2024г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Музыка»**

**из образовательной области «Искусство»**

**для обучающихся с нарушением интеллекта**

**5 класса (вариант 1)**

**на 2024-2025 учебный год.**

Ответственный за реализацию программы:

Романова Н.Н..,учитель ВК

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета от «\_28»\_\_08\_\_2024г

протокол №\_7\_

**Статус документа**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с нарушением интеллекта.

*Основания разработки рабочей программы:*

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г,№273-ФЗ

-Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ.

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого - педагогического процесса и коррекционной направленности обучения, и воспитании.

Рабочая программа предполагает возможность реализации актуальных в настоящее время компетентностного, личностно–ориентированного, деятельностного подходов, которые определяют цели и задачи.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 5 классе рассчитана на 33 учебные недели и составляет 33 часа в год (1 час в неделю).

Курс предмета «Музыка» направлен на достижение следующих ***целей***, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, коммуникативного, деятельностного подходов к освоению учебного предмета:

* Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* Воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств любви к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
* Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В методике преподавания музыки и пения определены ***задачи*** обучения:

* научить школьников певческим навыкам;
* выработать достаточно прочные навыки ориентирования в средствах музыкальной выразительности;
* повысить уровень общего музыкального развития учащихся;
* научить школьников умению самовыражаться через занятия музыкальной деятельностью, активизировать творческие способности;
* развивать звуковысотный слух, музыкальную память, музыкально-исполнительские навыки.

При планировании уроков предусмотрены различные виды деятельности и их единство и взаимосвязь, позволяющие оптимально достигать результатов обучения.

При подаче материала учащимся применяется чаще всего используемая в практике обучения музыке и пению типология уроков по дидактической цели: урок изучения и первичного закрепления нового учебного материала; урок комплексного применения знаний; урок обобщения и систематизации знаний и умений; урок актуализации знаний и умений; урок контроля и коррекции знаний и умений.Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых» знаний, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками на самостоятельный поиск, отбор, анализ и использование информации.

Содержание и обучение музыке и пению, составлено с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: трудности мутационного периода, нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся среднего звена.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

***Личностными результатами изучения предмета «Музыка» являются следующие умения и качества:***

* Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицировали;
* Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* Устойчивый интерес к музыке, к различным видам музыкально- творческой деятельности;

***Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (БУД)***.

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

**Регулятивные БУД:**

* Постановка учебных задач(целеполагание) на основе жизненного-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;
* Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создание музыкальных композиций;
* Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Познавательные БУД**

* Расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям;
* участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
* осмысление знаково-символических элементов музыки;
* осмысление знаково-символических элементов музыки;
* рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;

**Коммуникативные БУД**

* Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками- определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
* Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употребление музыкальных терминов;
* Осуществление контроля, коррекции оценки действий партнёра в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
* Воспитание любви к своей культуре, своему народу.
* формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
* уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.

***Предметными результатами изучения курса «Музыка» являются***

* Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;
* Усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и особщее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
* элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

**Содержание учебного предмета «Музыка» 5 класс.**

**Пение:**

* Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре2.
* Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
* Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
* Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
* Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
* Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
* Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
* Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
* Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
* Повторение песен, разученных в 4-м классе.

**Слушание музыки**

* Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен.
* Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
* Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.
* Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.
* Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

**Планируемые результаты освоения программы(знания и умения):**

* понимать роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
* знать народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).
* самостоятельно начинать пение после вступления;
* осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
* контролировать слухом пение окружающих;
* применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.
* **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Цель | Основные виды деятельности |
|
| 1. | Народные инструменты | Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка» | Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.  Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми народных песен.  Слушание музыки: детские народные песни из популярных отечественных мультфильмов  Музыкально-дидактические игры |
| 2. | Авторская и народная песня | Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки | Хоровое пение:  Снова осень к нам пришла. Музыка В. Вержинникова, слова Н. Найденовой  Веселые гуси. Украинская народная песня  Слушание музыки:  Красная Шапочка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой  Инсценирование  Музыкально-дидактические игры |
| 3. | Особенности русского фольклора | Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание народной музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Инсценирование народных сказок  Музыкально-дидактические народные игры |
| 4. | Многожанровость русской музыки | Знакомство с музыкальными произведениями об осени | Хоровое пение:  Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной  Во поле береза стояла. Русская народная песня  Савка и Гришка. Белорусская народная песня  Слушание музыки:  На горе-то калина. Русская народная песня.  Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.  Инсценирование  Музыкально-дидактические игры |
| 5. | Обобщение темы | Закрепление сформированных представлений на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6 | Связь музыки с жизнью народа и его бытом  Песни о родном крае | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 7. | Народная песня в творчестве композиторов | Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 8. | **Элементарное понятие о нотной грамоте** | Формирование элементарных понятий о музыкальной грамоте | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 9 | **Игра в оркестре.»** | Формирование умения игры на шумовых музыкальных инструментах | Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10 | Оркестр народных инструментов | Формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 11 | Состав оркестра народных инструментов | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 12 | Пение | Формирование вокально-хоровых навыков | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестраХоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 13 | Ритмические движения | Формирование умения ритмично двигаться под музыку разного характера | Музыкально-ритмические игры. Элементы народных танцев. |

**Тематическое планирование 5 а класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |  | **Базовые учебные действия.** | | | |  | **Д/з** | |  |
| Дата | Личностные | Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные | Воспитательная работа на уроке |  |
| **Народные инструменты** |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| 11 | Народные инструменты | 1 |  | Формирова-ние  навыков учебного поведения на уроках музыки | Знакомство учащихся с кабинетом музыки.  Знакомство с музыкальными инструментами | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Повышать культурный уровень воспитанни-ков | Знать и называть народные инструменты.  Рисунок по теме урока. | |  |
| 2 | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов | 1 |  | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Обогащение художественного вкуса обучающихся | Знать и называть народные инструменты.  Рисунок по теме урока  .Различать звучание инструментов на слух. | |  |
| 3 | Авторская и народная песня | 1 |  | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Упражнять в пропевании отдельных слов и фраз песен  В процессе пения побуждать учащихся к подражательным реакциям.  Выполнять простей-шие движения, сопровождаемые подпеванием. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств | Воспитание художественного вкуса детей | Выучить текст песни.  Уметь давать определение понятиям: авторская и народная песня. | |  |
| 4 | Обобщение темы «Авторская и народная песня» | 1 |  | Приобретение опыта музыкально- творческой деятельности через слушание и исполнение | Уметь сопровождать игру намузыкальных. инструментах подпеванием. | Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками , учителем в процессе размышления о музыке. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | Воспитание чувства товарищест-ва, коллективиз-ма, взаимопомо-щи. | Повторение пройденного. | |  |
|  | **Особенности русского фольклора** |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| 5 | Особенности русского фольклора | 1 |  | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств | Воспитание интереса и любви к музыке | Выучить самостоятельно текст р н п " Во кузнице" | |  |
| 6 | Частушки  Прибаутки  Потешки | 1 |  | Развитие умения активно включаться в общеполезную социальную деятельность | Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его | Умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку,  корректировать в соответствии с ней свою деятельность | Воспитание эмоционального отклика к музыке и искусству. | Самостоятельно сочинить частушку | |  |
|  | **Многожанровость русской музыки** |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| 7 | Связь музыки с жизнью народа и его бытом  Песни о родном крае | 1 |  | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | Повышать культурный уровень воспитанников | | Рисунок по теме | |
| 8 | Песни о мире | 1 |  | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Проявление потребности эмоционального общения с педа-гогом, другими детьми. | Умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач | Воспитание интереса к музыке | | Выучить текст песни " Песня о мире" | |
| 9 | Песни о труде | 1 |  | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права. | Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; |  | | Работа в тетради | |
| 10 | Песни о Родине | 1 |  | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | Формирование личностных позитивных качеств школьника | |  | |
| 11 | Народная песня в творчестве композиторов | 1 |  | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Проявление потребности эмоционального общения с педа-гогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | Воспитание художественного вкуса детей | | Слушание музыкальных произведений | |
| 12 | Народная песня в творчестве композиторов | 1 |  | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Воспитание ответственности за общее дело, толерантности | | Повторение пройденного | |
|  | **Элементарное понятие о нотной грамоте** |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| 13 | Нотный стан. Нота**.** | 1 |  | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | Воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов | |
| 14 | Звук. Пауза | 1 |  | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Воспитание интереса к музыке | | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов | |
| 15 | Музыкальный размер | 1 |  | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Повышать культурный уровень воспитанников | | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов | |
| 16 | Обобщение | 1 |  | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Воспитание чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи | | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | **Игра в оркестре.»** Весёлая полька»  **Пение**«Мамина песенка» муз. Олиферовой | 1 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различ-ного характера | Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность | | | | |
| 18 | **Игра в оркестре.»** Весёлая полька» | 1 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | | |
| 19 | **Ритмические движения**.  «Весёлые поскоки»  **Слушание**  С. Прокофьев « Считалочка» | 1 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-цен-ностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач | | | | |
| 20 | **Пение**  «Весёлый кот» муз. Компанейца  **Слушание**  Муз. Иевлева « Художник» | 1 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права. | Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; | | | | |
| 21 | **Пение**  «Весёлый кот» муз. Компанейца  **Слушание**  Мусоргский « Балет невылупившихся птенцов» | 1 |  | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве ( умение двигаться стайкой в указанном направлении). | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | |  |
| 22 | **Пение.»**  Мы сложили песенку» муз. Алиевой  **Ритмические движения.**  Весёлые поскоки | 1 |  | Коррекция внимаия, памяти мышления с помощью побуждения принимать активное участие в движе-нии под музыку | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни; | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | | | |  |
| 23 | **Игра на музыкальных инструментах**  ” Весёлый оркестр.  Ритмические движения. « Танец солнечных лучиков. | 1 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления. Учить узнавать звучание музыкального инструмента. | Развитие мотивации учебной деятельности | Уметь восприняв-мать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | | | |  |
| 24 | **Пение.**  Муз Шаинского« Вместе весело шагать**»**  Ритмические движения. « Танец солнечных лучиков. | 1 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Развитие способности реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализации личности на эстетическом материале | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. | | |  |  |
| 25 | **Ритмические движения.**  Шаг польки | 1 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | |  |  |
| 26 | Полька парная | 1 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | | |  |  |
| 27 | **Слушание**. Э.Григ « Вальс» | 1 |  | Коррекция внимания, памяти , мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова . учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | |  |  |  |
| 28 | Пение « Радужная песенка» муз. Михайленко | 1 |  | Коррекция внимания, памяти , мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова . учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | |  |  |  |
| 29-30 | **Ритмические движения**  Танец с хлопками. | 2 |  | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве ( умение двигаться стайкой в указанном направлении). | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | |  |  |  |
| 31 |  | 1 |  | Коррекция внимания, памяти мышления с помощью побуждения принимать активное участие в движении под музыку | Формирование этических чувств доброжелатель-ности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности |  |  |  |  |
| 32 | Обобщение пройденного | 1 |  | Коррекция внимания, памяти , мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова . учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе |  |  |  |  |
| 33 | Песни по желанию учащихся | 1 |  | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности |  |  |  |  |
|  | Итого | 33 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Музыка» 5 класс.**

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

* Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
* Примерная программа основного общего образования по музыке.
* Хрестоматии с нотным материалом.
* Сборники песен и хоров.
* Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
* Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
* Книги о музыке и музыкантах.
* Научно-популярная литература по искусству.

**Печатные пособия**

* Атласы музыкальных инструментов.
* Портреты композиторов.
* Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
* Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**Дидактический раздаточный материал:**

* Карточки с признаками характера звучания.
* Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
* Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

* Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
* Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» .
* Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
* Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

**Технические средства обучения**

* Музыкальный центр.
* Аккордеон.
* Компьютер.
* Экран.
* Проектор.

**Экранно-звуковые пособия**

* Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
* Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
* Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
* Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
* Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
* Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
* Нотный и поэтический текст песен.
* Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
* Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Учебно - методический комплекс к программе:**

* . Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
* . Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
* Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.
* ЕвтушенкоИ.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Владос, 2000.
* ЕвтушенкоИ.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.:Просвещение, 1999.
* ЕвтушенкоИ.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.
* Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,1986.
* Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.
* Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под.ред. И.М.Бгажноковой
* Кабалевский Д.Б. Программа 5-8 кл.- М.: Просвещение, 1985.
* Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
* Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.
* Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.
* Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 20

**Оценка уровня сформированности предметных и метапредметных результатов освоения обучающимися адаптированных образовательных программ (вариант1) за 2024-2025 учебный год.**

**Образовательная организация ОГКОУШ №23**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Программа обучения | предмет | Ф.И. обучающегося | Предметных знаний( уровни в %) | Метапредметных результатов | | |
| регулятивных | познавательных | коммуникативных |
| 1. | Адаптированная образовательная программа | Музыка |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

«Удовлетворительно»- 35-50%

«Хорошо»-51-65%

«Отлично»-свыше 65%

**10.Оценивание устного ответа учащихся**

**Отметка «5»** ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения учащимся всего объёма программного материала.

2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.   
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры устной речи.

**Отметка «4»** ставится в случае**:**

1. Знание всего изученного программного материала.

2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, применять полученные знания на практике.

3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

**Отметка «3»**:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость значительной помощи преподавателя.   
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

3. Наличие грубой ошибки при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

**Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.**

**Отметка «5»** ставится, если ученик:

1. Выполнил работу без ошибок и недочетов.

2. Допустил не более одной ошибки и одного недочета.

**Отметка «4»** ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. Не более двух негрубых ошибок и одного недочета.

2. Или не более двух недочетов.

**Отметка «3»** ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил:

1. Не более трёх грубых ошибок.

2. Или не более двух грубых и одной негрубой ошибки и одного недочета.

3. Или не более двух-трех негрубых ошибок.