|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.З. Юсупова  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дейкова  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)»**

**для обучающихся 4 класса с нарушением интеллекта**

**(Вариант 1)**

**на 2024 -2025 учебный год.**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и одобрено на заседании  Педагогического совета  от 28.08.2024 года, протокол № 7 | Ответственный  за реализацию программы:  Суркова А.А., учитель ВК |

Ульяновск, 2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

[I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_Toc145261672)

[II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 10](#_Toc145261673)

[III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11](#_Toc145261674)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» составлена на основе следующих документов:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г,№273-ФЗ

-Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ».

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с нарушением интеллекта с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» в 4 классе рассчитана на 33 учебные недели и составляет 33 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство». Цель обучения **-** развитие личности обучающихся с нарушением интеллекта в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными

практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
* формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
* обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
* обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
* воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» в 4 классе определяет следующие задачи:

* развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;
* формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;
* обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;
* обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

## Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Рисование» в 4 классе

## Личностные результаты:

* осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
* воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
* формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

## Уровни достижения предметных результатов

## по учебному предмету «Рисование» на конец 4 класса

Минимальный уровень:

− знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойств назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

− знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

− знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;

− уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;

− знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

− уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

− следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;

− владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

− рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;

− применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

− ориентироваться в пространстве листа;

− размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

− адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

− знать названия жанров изобразительного искусства;

− знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);

− знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

− знать и применять выразительные средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия»,

«штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

− знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

− знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

− знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

− находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

− следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

− оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

− использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;

− применять разные способы лепки;

− рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;

− различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

− различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

− различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## Система оценки достижения обучающимися

## с нарушением интеллекта планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету

## «Рисование» в 4 классе

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными)

компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

* 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
* 1 балл - минимальная динамика;
* 2 балла - удовлетворительная динамика;
* 3 балла - значительная динамика.

## Критерии и нормы оценки достижений

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования.

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

На четвертом году обучения продолжается работа по формированию у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов, формирование различных способов воспроизведения предметов и объектов, воспринимаемых с натуры.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно, раскрываются приемы работы мастеров в различных видах жанров изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведение образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленному потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемые руками мастеров.

Содержание разделов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела | Количество часов | Контрольные  работы |
| 1. | «Обучение композиционной деятельности» | 11 | - |
| 2. | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 9 | - |
| 3. | «Обучение восприятию произведений искусства» | 4 | - |
| 4. | «Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 9 | - |
| **Итого:** | | 33 | - |

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема предмета | Дата | Кол-во часов | Программное содержание | Дифференциация видов  деятельности | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. | «Дети собирают грибы».  Аппликация |  | 1 | Повторение выполнения  аппликации способом  обрывания.  Закрепление технических  навыков и приемов  обрывной аппликации.  Закрепление знаний о дарах  природы, о съедобных и  несъедобных грибах, о  местах, где они растут.  Закрепление обобщающего  понятия «съедобные  грибы». | Повторяют выполнение  аппликации способом  обрывания.  Развивают технические  навыки и приемы обрывной  аппликации.  Получают опыт  эстетических впечатлений  от красоты природы.  Умеют различать грибы,  разные по цвету и форме. | Развивают декоративное  чувство при выборе цвета,  при совмещении материалов  и заполнении формы  (прямоугольного листа  бумаги).  Понимают роль цвета в  создании аппликации.  Работу выполняют  самостоятельно по образцу. |
| 2. | Рисование симметричных  форм |  | 1 | Повторение понятия  симметрия.  Выполнение упражнений в  дорисовывании картинок  справа и слева. | Ориентируются на листе  под контролем учителя.  Стараются соблюдать  пропорции.  Подбирают цвета под  контролем учителя.  Выполняют работу,  используя трафареты. | Ориентируются в плоскости  листа.  Соблюдают пропорции.  Подбирают цвета по  образцу.  Самостоятельно составляют  узор. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | «Листья осенью». Рисование |  | 1 | Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой.  «Ягоды красной и белой смородины»).  Рассматривание, изучение цвета, формы.  Рисование и раскрашивание в технике  акварели по-сырому. | Рассматривают картины. Повторяют технику работы с акварелью под контролем учителя.  Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Изображают дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем  образец. | Отвечают на вопросы по картине.  Овладевают живописными навыками работы акварелью по-сырому.  Ориентируются на плоскости листа. Используют выразительные средства живописи для создания образа осенних  листьев и ветки. |
| 4. | Аппликация «Листья березы» |  | 1 | Рассматривание березы, освещенной солнцем.  Изучение листья березы. Повторение цветов - темно- зеленый, светло-зеленый.  Теплые цвета. Холодные цвета. | Уясняют такие понятия, как свет, тень, контраст.  Определяют местоположение главного предмета (группы  предметов) в композиции. Изображают березу, листья на ней способом аппликации, с  дорисовыванием. | Анализируют форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.  Выполняют рисунок, аппликацию от общего к частному и от частностей снова к общему.  Применяют выразительные графические средства и средства аппликации в  работе. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Сосуды: ваза,  кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) |  | 1 | Повторение понятий  «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д.  Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент.  Работают по трафаретам, под контролем учителя.  Закрепляют навыки работы с акварелью.  Выбирают предметы украшения под контролем учителя. | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент.  Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом), Работу выполняют самостоятельно. |
| 6. | Сосуды: ваза,  кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) |  | 1 |
| 7. | Что изображают художники? Как они изображают?  Что они видят, чем любуются?  Беседа о художниках и их картинах |  | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки  деятельности известных художников.  Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж. Рассматривание картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К.  Моне. | Рассматривают картину. Усваивают понятия  «рисовать с натуры»,  «рисовать по памяти». Изучают понятие пейзаж. Отличают пейзаж от других жанров под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное,  нежное и т. д.) Усваивают понятия  «пейзаж». |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Знакомство с пейзажем. Рисование картины |  | 1 | Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан.  «Озеро. Русь»).  Усвоение понятий «далеко- близко», «даль»,  «меньше размер», «больше размер». | Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия  «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).  Работают под контролем учителя. | Знакомятся с понятием  «перспектива», усвоить.  Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.  Повторяют и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы  карандашом и акварелью. |
| 9. | Знакомство с пейзажем. Рисование картины |  | 1 |
| 10. | Что изображают художники? Как они изображают?  Что они видят, чем любуются?  Беседа о художниках и их картинах |  | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки  деятельности известных художников.  Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт Рассматривание картины знаменитых художников И.Хруцкого «Натюрморт», Ф.Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти», И.Машков «Снедь  московская. Хлебы» | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Усваивают понятия  «рисовать с натуры»,  «рисовать по памяти». Различают жанр натюрморт под контролем учителя | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное,  нежное и т. д.) Усваивают понятие  «натюрморт» |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Рисование постановочного натюрморта |  | 1 | Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы.  Компоновка. Прорисовывание по точкам.  Форма предмета. Детали.  Уточнение.  Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов | Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя.  Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя.  Работают в совместной деятельности с учителем. | Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа.  Самостоятельно подбирают цвета.  Работу выполняют самостоятельно. |
| 12. | Рисование постановочного натюрморта |  | 1 |
| 13. | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека?  Беседа о художниках и их картинах |  | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки  деятельности известных художников.  Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский « Портрет А. Пушкина», В. Серова  «Портрет балерины Т. Карсавиной», П.  Заболотского «Портрет  поэта М . Лермонтова». | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Усваивают понятия  «рисовать с натуры»,  «рисовать по памяти». Различают жанр портрет под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное,  нежное и т. д.) Усваивают понятие  «портрет». |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Автопортрет Лепка. |  | 1 | Изучение разнообразных комплексных объемов.  Пластика. Форма.  Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Изображение, полученное в технике пластилинографии | Приемы лепки выполняют под контролем учителя.  Лепят портрет под контролем учителя. Используют выразительные средства живописи и возможности  пластинографии для создания портрета. | Закрепляют навыки работы от общего к частному.  Усваивают такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.  Анализируют форму частей, соблюдают пропорции.  Работу выполняют самостоятельно. |
| 15. | Автопортрет Лепка |  | 1 |
| 16. | Автопортрет. Рисование |  | 1 | Последовательность рисования лица человека. Овал лица.  Форма глаз, бровей.  Цвет лица, бровей, ресниц, волос.  Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний  простых форм | Понимают, что такое автопортрет.  Работают по шаблону. Размечают части лица под контролем учителя.  Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя. | Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины.  Выполняют творческое  задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно.  Подбирают необходимые цвета для выполнения  работы. |
| 17. | Автопортрет. Рисование |  | 1 |
| 18. | Рисование новогодней  открытки |  | 1 | Создание поздравительной  открытки. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. | Рисование новогодней открытки |  | 1 | Тема Нового года. Образ Деда мороза, Снегурочки | Понимают роль художника в создании  поздравительной открытки.  Создают открытку к определенному событию. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного  изображения определенной (новогодней) тематики. | Объясняют роль художника в создании поздравительной открытки.  Создают средствами  живописи эмоционально- выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.  Выполняют эскизы  поздравительной открытки на заданную тему. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Художники о тех, кто защищает Родину.  Щит и меч |  | 1 | Изучение героев- защитников. Богатыри. Рассматривание картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский».  Формирование навыков восприятия и оценки  деятельности известных художников.  Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее  богатства. | Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного  искусства, рассказывающих о любви к Родине. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т.  д.).  Усваивают понятие «герой- защитник».  Называют имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. |  | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки  деятельности известных художников.  Картины создаваемые художниками.  Рассматривание картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина  «Тридцать три богатыря». Продолжение знакомства с понятиями «форма»,  «простая форма». | Рассматривают картины. Учатся мастерству рисования, глядя на картины известных художников.  Продолжают знакомиться с понятием «форма».  Работают под контролем учителя. | Анализируют форму предмета.  Развивают  наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполняют работу поэтапно. Овладевают навыками изображения фигуры человека.  Выполняют творческое  задание согласно условиям. Подбирают необходимые цвета для выполнения  работы. |
| 22. | Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках |  | 1 | Сказочный мир, знакомство.  Герои сказок.  Изучение добрых и злых сказочных героев.  Рисование доброго и злого героя. | Рассматривают картины Уясняют понятия «злой»,  «добрый».  Создают графическими средствами эмоционально- выразительный образ сказочного героя (доброго, злого).  Работают по шаблонам. | Отвечают на вопросы по картинам.  Понимают условность и субъективность художественного образа.  Закрепляют навыки работы от общего к частному.  Работу выполняют  самостоятельно. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море |  | 1 | Знакомство со знаменитым русским художником И. Айвазовский.  Картина «Девятый вал». Рассматривание.  Рассуждение.  Знакомство с художниками и их картинами (К. Моне  «Морской пейзаж», В. Ван Гог «Море в Сент-Мари», И. Левитан «Берег  Средиземного моря»). Изображение моря в картинах художников  сказочников. | Рассматривают картины. Понимают, что картина - особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Работают под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных  художников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.  Усваивают понятия  «морской пейзаж», «волна»,  «буря». |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Рисование «Море» |  | 1 | Рисование акварелью в технике «по-сырому». Передача формы, цветов, тональности.  Выполнение рисунка моря | Знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой  — акварелью по сырому слою бумаги.  Учатся рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность.  Выполняют рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому. | Представляют рисунок и  близкий для его настроения колорит.  Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и  сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.  Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо- художественной  деятельности. |
| 25. | Школьные соревнования в беге.  Лепка |  | 1 | Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов.  Соревнование. Руки.  Ноги.  Наклон фигуры. Бег.  Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного  материала. | Рассматривают картины. Объясняют, в чем разница понятий «человек стоит»,  «человек бежит».  Называют разные части тела человека.  Работают под контролем учителя. | Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка.  Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей.  Анализируют форму частей, соблюдать пропорции. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Беседа.  Народное искусство. Гжель |  | 1 | Беседа о Гжели.  Знакомство с традиционной роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель.  Обучение узнавать изделия  с гжельской росписью. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.  Знакомятся с искусством гжельских мастеров. | Рассказывают о мастера Гжели.  Уясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи.  Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты. |
| 27. | Беседа.  Народное искусство. Гжель |  | 1 |
| 28. | Украшать изображение росписью.  Роспись вазы |  | 1 | Продолжение знакомства с разнообразием русских  народных промыслов, | Закрепляют приемы рисования концом кисти, | Рисуют простейшие цветы из капелек, выделяя середину  цветком. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Украшать изображение росписью.  Роспись вазы |  | 1 | обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности.  Знакомство с искусством гжельских мастеров.  Обучение расписыванию чашки, блюдца, выделение каймы.  Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком.  Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом,  примакивание. | всем ворсом, примакиванием.  Расписывают чашки  блюдца, выделять кайму с помощью учителя  Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.  Работу выполняют самостоятельно. |
| 30. | Беседа улицы города. Люди на улице города |  | 1 | Составление рассказов по картинам  художников (П.  Кончаловский. «Сан- | Рассматривают картины художников,  изображающих улицы  города. | Используют точные слова  для обозначения предметов. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Беседа улицы города. Люди на улице города |  | 1 | Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова.  «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»).  Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения  предметов.  Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на  улице. | Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке.  Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице.  Работают по иллюстрациям картин известных художников.  Различают изображение  фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. |
| 32. | Беседа.  Цвета, краски лета. Цветы лета |  | 1 | Разговор о лете.  Рассматривание картин художников (И. Шишкин. | Рассматривают картину.  Называют цветы, растущие летом. | Называют признаки летнего времени года. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Беседа.  Цвета, краски лета. Цветы лета.  Рисование картины о лете |  | 1 | «Рожь», Г. Мясоедов.  «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов.  «Портрет Оленьки»). Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной  отзывчивости к красоте природы.  Формирование бережного  отношения к природе. | Умеют описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.  Составляют рассказ по наводящим вопросам Подбирают краски лета под контролем учителя. | Развивают память,  мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли. Учатся составлять рассказ по теме. |
| 33. | Рисование венка из цветов и  колосьев |  | 1 | Рисование венка из полевых цветов и колосьев. Деление окружности на равные промежутки.  Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. Уточнение деталей.  Прорисовка | Изображают венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевают живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  Рисуют по шаблону.  Работу выполняют под контролем учителя. | Используют выразительные средства рисунка и  живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.  Выполняют работу поэтапно, соблюдая размер пропорции.  Овладевают навыками  работы в технике акварель. |