|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.З.Юсупова  «02 » 09.2024г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дейкова  «02» 09. 2024г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Музыка»**

**из образовательной области «Искусство»**

**для обучающихся с нарушением интеллекта**

**4а класса (вариант1)**

**на 2024-2025 учебный год.**

Ответственный за реализацию программы:

Романова Н.Н.,учитель ВК

Утверждено на заседании

Педагогического совета от *«*28» 08.2023г

протокол № 7

**Статус документа**.

Основания разработки рабочей программы:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г,№273-ФЗ

-Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ»

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 4 классе рассчитана на 33 учебные недели

и составляет 33 часа в год (1 час в неделю).

Кроме 1часа в неделю, еще 1час используется из часов учебного плана из раздела «Часть, формируемая участниками образовательных отношений», с целью развития музыкальных возможностей.

**Цель курса:**

Развитие музыкальных возможностей учащихся с проблемами в развитии в процессе освоения различных видах музыкальной деятельности.

**Задачи:**

* освоение системы музыкальных знаний;
* развитие эмоционально- осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно- нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров- простых (песня, танец, марш) ;
* формирование музыкально- практических умений и навыков музыкальной деятельности, творческих способностей обучающихся;
* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства;
* преодоление неадекватных форм поведения.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с нарушением интеллекта элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с нарушением интеллекта вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»**

Личностные результаты:

* положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
* готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
* готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
* адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
* начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
* сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
* наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

* устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкального искусства;
* определение содержания знакомых музыкальных произведений;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

* самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
* представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
* сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
* владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты:

* наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
* наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
* позитивная самооценка своиз музыкально- творческих возможностей.

Предметные результаты:

* общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* определение содержания знакомых музыкальных произведений;
* представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В 4 КЛАССЕ.**

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

* социокультурные требования современного образования;
* приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
* художественная ценность музыкальных произведений;
* доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

* жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
* основные средства музыкальной выразительности;
* формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
* зависимость формы музыкального произведения от содержания;
* основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 4 класса.**

**Планируемые результаты освоения программы(знания и умения):**

* уметь определять музыкальную форму произведения;
* иметь представление о размерах музыкальных произведений 2\4,3\4,4\4, паузы;
* уметь определять характер и содержание музыкальных произведений;
* уметь выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
* уметь распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками;
* уметь правильно формировать гласные звуки и отчётливо произносить согласные звуки в конце и в середине слова;
* уметь контролировать слухом пение окружающих;
* знать народные музыкальные инструменты и их звучание / домра, мандалина, баян, гусли, ложки, гармонь, свирель.

**2*) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.***

* Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
* Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Цель | Основные виды деятельности |
|
| 1. | Вводный урок | Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка» | Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.  Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен.  Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов  Музыкально-дидактические игры |
| 2. | Сказочные сюжеты в музыке | Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки | Хоровое пение:  Снова осень к нам пришла. Музыка В. Вержинникова, слова Н. Найденовой  Веселые гуси. Украинская народная песня  Слушание музыки:  Красная Шапочка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой  Инсценирование  Музыкально-дидактические игры |
| 3. | Сказочные образы в музыке | Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Инсценирование  Музыкально-дидактические игры |
| 4. | Динамические оттенки в изображении сказочных образов. | Знакомство с музыкальными произведениями об осени | Хоровое пение:  Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной  Во поле береза стояла. Русская народная песня  Савка и Гришка. Белорусская народная песня  Слушание музыки:  На горе-то калина. Русская народная песня.  Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.  Инсценирование  Музыкально-дидактические игры |
| 5. | Обобщение темы | Закрепление сформированных представлений на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 | Вальс | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 5. | Полька | Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 6. | Хоровод | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
|  |  |  |  |
| 4. | Обобщение по теме | Закрепление качеств, полученных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Музыка в жизни человека** |  |  |
| 1. | Развлекательная музыка | Формирование патриотических чувств, готовности к защите Родины | Хоровое пение:  "Бравые солдаты". Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина  Слушание музыки:  " Песня о пограничнике". Музыка народная, слова З. Александровой |
| 2. | Спортивная музыка | Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале. | Хоровое пение:  " Мамочка любимая". Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой  Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен  Слушание музыки:  П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»  Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 3 | Музыка для отдыха | Закрепление качеств, полученных на уроках по темам | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 4 | Музыка для релаксации | Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) | Хоровое пение:  Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина  "Все мы делим пополам." Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  Слушание музыки:  На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.  А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 5 | Оркестр народных инструментов | Формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 6 | Состав оркестра народных инструментов | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 7 | Обобщение темы | Формирование способности реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять Самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3. | Гусли, мандалина | Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху | Хоровое пение:  Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова  Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова  Слушание музыки:  Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»  М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»  И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067  Инсценирование  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 4. | Гармонь, баян» | Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Инсценирование  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 5. | Ложки, трещотки | Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год  Инсценирование  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 6 | Рожок, свирель | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 7 | Различение инструментов на слух | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 8 | Контрольно-обобщающий урок | Формирование способности реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |  | **Базовые учебные действия.** | | | | |  | | **Д/з** |  |  |  |
| Дата | Академический компонент | Личностные | Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные | Воспитательная работа на уроке | |  |  |  |
| 1 | Вводный урок | 1 |  | Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка» | Формирова-ние  навыков учебного поведения на уроках музыки | Знакомство учащихся с кабинетом музыки.  Знакомство с музыкальными инструментами | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Повышать культурный уровень воспитанников | | Правила безопасности на уроках музыки |  |  |  |
| 2,3 | Сказочные сюжеты в музыке. | 3 |  | Формировать представления о сказочных сюжетах в музыке | Формирова-ние  навыков учебного поведения на уроках музыки | Знакомство учащихся с кабинетом музыки.  Знакомство с музыкальными инструментами | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Повышать культурный уровень воспитанников | | Знать и называть народные инструменты.  Рисунок по теме урока. |  |  |  |
| 4-6 | Сказочные образы в музыке | 3 |  | Формировать представления о сказочных образах в музыке | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Обогащение художественного вкуса обучающихся | | Знать и называть народные инструменты.  Рисунок по теме урока  .Различать звучание инструментов на слух. |  |  |  |
| 7-9 | Динамические оттенки в изображении сказочных образов | 3 |  | Иметь представления о динамических оттенках | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Упражнять в пропевании отдельных слов и фраз песен  В процессе пения побуждать учащихся к подражательным реакциям.  Выполнять простейшие движения, сопровождаемые подпеванием. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств | Воспитание художественного вкуса детей | | Выучить текст песни.  Уметь давать определение понятиям: авторская и народная песня. |  |  |  |
| 10 | Обобщение темы | 1 |  | Закрепление пройденного | Приобретение опыта музыкально- творческой деятельности через слушание и исполнение | Уметь сопровождать игру на музыкальных. инструментах подпеванием. | Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками , учителем в процессе размышления о музыке. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | Воспитание чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи-щи. | | Повторение пройденного. |  |  |  |
|  | **Марши .танцы.** |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 11-13. | Военные марши | 3 |  | Иметь представления о военных маршах | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Формирование художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств | Воспитание интереса и любви к музыке | | Выучить самостоятельно текст р н п " Во кузнице" |  |  |  |
| 14-15 | Спортивные марши | 2 |  | Иметь представления о спортивных маршах | Развитие умения активно включаться в общеполезную социальную деятельность | Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его | Умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку,  корректировать в соответствии с ней свою деятельность | Воспитание эмоционального отклика к музыке и искусству. | | Самостоятельно сочинить частушку |  |  |  |
| 16-17 | Праздничные марши | 2 |  | Иметь представления о праздничных маршах | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального)музицирования. | Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | Воспитание художественного вкуса детей | | Подготовить к уроку прибаутки |  |  |  |
| 18-19. | Вальс | 2 |  | Формировать представления о разнохарактерной музыке | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки |  | | Приготовить к уроку потшки |  |  |  |
| 20-21 | Полька. | 2 |  | Иметь представления о различных формах музыки | Формирование этических чувств доброжелатель-ности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Воспитание эмоционального отклика к музыке и искусству. | | Выучить текст песни " Край мой Ульяновский" |  |  |  |
| 22-23 | Хоровод | 2 |  | Иметь представления о народном фолклоре | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | Воспитание художественного вкуса детей | | Рисунок по теме | |  | |
| 24 | Обобщение по теме | 1 |  | Закрепление пройденного | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | Повторение пройденного | | | |  |
|  | **Музыка в жизни человека** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| 25-27 | Развлекательная музыка | 3 |  | Понятие развлекательная музыка | Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность | Воспитание эмоционального отклика к музыке и искусству. | Знать и называть музыкальные жанры | | | |  |
| 28-30 | Спортивная музыка | 3 |  | Формирование представлений о спортивной музыке | Развитие музыкально-эстетического чувства. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека.. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | Повышать культурный уровень воспитанников | Рисунок по теме | | | |  |
| 31-33 | Музыка для отдыха | 3 |  | Представление о музыке для отдыха | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Проявление потребности эмоционального общения с педа-гогом, другими детьми. | Умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач | Воспитание интереса к музыке | Выучить текст песни " Песня о мире" | | | |  |
| 34-36 | Музыка для релаксации | 3 |  | Представление о музыке для отдыха | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права. | Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; |  | Работа в тетради | | | |  |
|  | **Оркестровая музыка** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| 37-39 | Оркестр народных инструментов | 3 |  | Формировать представления об оркестре народных инструментов | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | Формирование личностных позитивных качеств школьника |  | | | |  |
| 40-42 | Состав оркестра народных инструментов | 3 |  | Умение различать инструменты по звучанию | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Проявление потребности эмоционального общения с педа-гогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | Воспитание художественного вкуса детей | Слушание музыкальных произведений | | | |  |
| 43 | Обобщение темы | 1 |  | Закрепление пройденного | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Воспитание ответственности за общее дело, толерантности | Повторение пройденного | | | |  |
|  | **Народные музыкальные инструменты** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| 44-46 | Народные музыкальные инструменты | 3 |  | Умение различать инструменты по звучанию | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | Воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов | | | |  |
| 47-49 | Домра,балалайка. | 3 |  | Умение различать инструменты по звучанию | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Воспитание интереса к музыке | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов | | | |  |
| 50-52 | Гусли ,мандалина | 3 |  | Умение различать инструменты по звучанию | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Повышать культурный уровень воспитанников | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов | | | |  |
| 53-55 | Гармонь ,баян | 3 |  | Формирование знаний о народной музыке | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Воспитание чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов. | | | |  |
| 56-58 | Ложки ,трещотки | 3 |  | Формирование знаний о народной музыке | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | Воспитание художественного вкуса детей | Рисунок по теме | | | |  |
| 59-61 | Рожок .свирель | 3 |  | Формирование знаний о народной музыке | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Повышать культурный уровень воспитанников | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов | | | |  |
| 62 | Различение инструментов на слух | 1 |  | Умение определять инструмент по звучанию | Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность | Воспитание эмоционального отклика к музыке и искусству. | Знать и называть музыкальные жанры | | | |  |
| 63-64 | Обобщение пройденного | 2 |  | Закрепление пройденного | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Повышать культурный уровень воспитанников | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов | | | |  |
| 65 | Урок-концерт | 1 |  |  | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Воспитание чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов. | | | |  |
| 66 | «Вот оно какое наше лето» | 1 |  | Закрепление пройденного | Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Воспитание чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи |  | | | |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу музыка и пение.**

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

* Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
* Примерная программа основного общего образования по музыке.
* Авторская программа по музыке.
* Хрестоматии с нотным материалом
* Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
* Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
* Книги о музыке и музыкантах.
* Научно-популярная литература по искусству.

*Учебно-методическое обеспечение:*

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: http://www.science-education.ru/113-10919.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009*.*

*Материально-техническое обеспечение:*

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);

детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);

- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);

звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;

- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;

- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;

- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;

- дирижерская палочка;

- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

***Предметно-развивающая образовательная среда:***

* музыкальные игрушки;
* CD-диски с записями различных мелодий и детских песен, магнитофон;
* иллюстрации, картинки;
* музыкальные инструменты.

**Печатные пособия**

* Атласы музыкальных инструментов.
* Портреты композиторов.
* Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
* Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**Дидактический раздаточный материал:**

* Карточки с признаками характера звучания.
* Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
* Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

**Технические средства обучения**

* Музыкальный центр.
* Аккордеон.
* Компьютер.
* Экран.
* Проектор.

**Содержание мониторинга сформированности базовых учебных действий ( знания, умения)**

**Мониторингсформированности базовых учебных действий ( знания, умения)** является составной частью общего мониторинга школы.

Критерии оценки знаний учащихся по истории отечества разработаны с учётом психофизического развития и возможностей учащихся с ОВЗ.

Для мониторинга динамики развития учащихся на уроках применяю следующие формы контроля:

* Предварительный контроль – фронтальный опрос (беседа).
* Текущий контроль – фронтальный опрос (беседа), самостоятельная работа в рабочих тетрадях, на карточках (индивидуально-фифференцированные (и-д) задания), дидактическая игра, использование интернет- материала.
* Промежуточный контроль –тестирование по результатам четвертей в рабочих тетрадях, на карточках (индивидуально-дифифференцированные (и-д) задания).

**Критерии  и нормы оценки обучающихся**

Проявление   интереса   (эмоциональный   отклик,   высказывание   со   своей жизненной позиции).

* Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
* Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5" ставится:**

* если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4» ставится:**

* если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3» ставится:**

* проявление интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своейжизненной позиции);
* в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями

**Оценка уровня сформированности предметных и метапредметных результатов освоения обучающимися 4 класса адаптированных образовательных программ (вариант1) за 2024-2025 учебный год.**

**Образовательная организация ОГКОУШ №23**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Программа обучения | предмет | Ф.И. обучающегося | Предметных знаний( уровни в %) | Метапредметных результатов | | |
| регулятивных | познавательных | коммуникативных |
| 1. | Адаптированная образовательная программа | Музыка |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

«Удовлетворительно»- 35-50%

«Хорошо»-51-65%

Отлично»-свыше 65%