|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.З. Юсупова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дейкова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

**Рабочая программа**

**коррекционно-развивающей области «Ритмика»**

**для обучающихся 3 класса (Вариант 1)**

**2024-2025 учебный год.**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и одобрено на заседании  Педагогического совета от « 2 8 » 08 2024 г  протокол № 7 |  |

Ответственный за реализацию программы:

Миллионова Е.А., учитель ВК

г. Ульяновск, 2024 г.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» составлена на основании нормативно-правовых документов:

-Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ.

- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года Nº1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образовання обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

- Приказ Министерства просвешення РФ от 24 ноября 2022г Nº1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с нарушениями интеллекта»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 нюля 2024года Nº495 «0 внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ»

Данная программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащегося.

**Общая характеристика курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»**

**Цель курса:** развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

***Задачи курса:***

* Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
* Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
* Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
* Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
* Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
* Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
* Развивать координацию движений.
* Развивать умение слушать музыку.
* Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
* Развивать творческие способности личности.
* Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

***Совершенствование движений и сенсомоторного развития***: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

***Коррекция отдельных сторон психической деятельности***:

коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;

коррекция – развитие двигательной памяти;

коррекция – развитие внимания;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени.

***Развитие различных видов мышления*:**

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

***Развитие основных мыслительных операций****:*

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий;.

***Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:***развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность.

***Коррекция – развитие речи:*** развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

**Описание места курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» в учебном плане**

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» реализуется в 3 классе.

Программа курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» рассчитана:

В 3 классе на 33 часа, 1 час в неделю.

**Личностные и предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»**

*Личностные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»*

* Готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение, находить свое место в строю.
* Проявлять любознательность и интерес к новому содержанию.
* Принимать участие в творческой жизни коллектива.

*Предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»*

*Минимальный уровень:*

* Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному;
* ходить свободным естественным шагом;
* выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя;

*Достаточный уровень:*

* Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

**Содержание учебного предмета ритмики.**

**3 класс.**

**Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.

Построение в колонны по три.

Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой – на шаг назад.

Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

**Ритмико – гимнастические упражнения.**

Общеразвивающие упражнения.

Наклоны, повороты и круговые движения головы.

Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки).

Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук.

Неторопливые приседания с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание.

Круговые движения ступни.

Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону.

Перелезание через сцепленные руки, через палку.

Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот. Упражнения на расслабление мышц.

Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

**Упражнения с музыкальными инструментами.** Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание.Упражнения для кистей рук с барабанными палочками.Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

**Игры под музыку.** Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Карусель». «Третий лишний». «Приглашение!». «Пляска с гостями». «Ладушки». «Кто первый». «Танцевальная эстафета». «День и ночь». «Ритмическая эстафета».

**Танцевальные упражнения.** Повторение элементов танца по программе 2 класса.Шаг на носках, шаг польки.Широкий, высокий бег.Сильные поскоки, боковой галоп.Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.Движения парами: боковой галоп, поскоки.Элементы украинского танца: «бегунец», «верёвочка»

**Танцы и пляски.** Русская хороводная пляска. «Попрыгунчики». Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса.Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.Парная пляска. Чешская народная мелодия.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате освоения программного материала по ритмике учащиеся 3 класса должны **уметь:**

- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

- сохранять интервалы при движении в колонне парами;

- выполнять повороты по ориентирам, построения по словесной инструкции;

- начинать движение по музыкальному сигналу;

- выделять сильную долю музыки, отстукивать ритмический рисунок;

- самостоятельно передавать темповые и динамические изменения в музыке движениями.

**Тематическое планирование.**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол – во часов** | **Дата проведе-**  **ния** | **Академический компонент** | **Базовые учебные действия. Планируемые результаты.** | | | |
| **личностные** | **познаватель-ные** | **коммуника-тивные** | **регулятив-ные** |
| 1. | **Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.**  Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.  Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Карусель».  Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Третий лишний». | **2** |  | Формировать умение ориентироваться в пространстве.  Формировать навык координации движений.  Формировать умение распределять и переключать  внимание.  Формировать умение выполнять подвижные игры с пением и речевым сопровождением | Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя. | Формировать умение строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала. | Формировать навыки учебного сотрудничест-ва в ходе индивидуаль-ной и груп-повой работы. | Уметь выби-рать и ис-пользовать средства для достижения цели дея-тельности. |
| 2. | **Ритмико-гимнастические упражнения.**  **Танцевальные упражнения.**  Общеразвивающие упражнения.  Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направ- лениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки).  Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки.  Шаг на носках, шаг польки.  Упражнения на расслабление мышц.  Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку).  Широкий, высокий бег.Сильные поскоки, боковой галоп. | **3** |  | Формировать навык правильной осанки.  Формировать умение чувствовать ритм.  Формировать навык координации движений.  Формировать умение выполнять шаг на носках, шаг польки; широкий, высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп. | Выражать положительное от­ношение к процессу познания. | Обучать технике двигательного действия по частям. | Уметь слушать и понимать учителя. | Формиро-вать целост-ное предс-тавление о физических упражнени-ях, физичес-кой культу-ре, её воз-можностях в повышении работоспо-собности и улучшения состояния здоровья. |
| 3. | **Танец: «Русская хороводная пляска». «Попрыгунчики».**  Танец: «Русская хороводная пляска».  «Попрыгунчики». | **4** |  | Формировать умение исполнять танец: «Русская хороводная пляска». «Попрыгунчи-ки».  Формировать навык выразительности танцевальных движений. | Проявлять дисциплини-рованность в достижении поставленных целей. | Находить  наиболее эффективные способы решения двигательной задачи здесь и сейчас. | Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Уметь организо-вать место занятий с сохраннос-тью инвентаря и оборудова-ния. |
| 4. | **Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.**  Построение в колонны по три.  Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.  «Приглашение!».  Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой – на шаг назад.  Подвижные игры с пением и речевым сопровождением: «Пляска с гостями». | **2** |  | Формировать умение ориентироваться в пространстве. Формировать навык координации движений.  Формировать умение распределять и переключать  внимание.  Формировать умение выполнять подвижные игры с пением и речевым сопровождением | Уметь проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандарт-ных) ситуациях и условиях. | Сравнивать тактические аспекты решения двигательных задач, выбирать оптимальный для данной ситуации способ действия. | Уметь согласованно выполнять совместную деятельность. | Уметь активно включаться в коллектив- ную деятель-ность. |
| 5. | **Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.**  Общеразвивающие упражнения.  Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук.  Неторопливые приседания с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение.  Упражнения на расслабление мышц.  Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку).  Упражнения на координацию движений.  Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками).  Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. | **2** |  | Формировать навык правильной осанки.  Формировать навык координаци движений.  Формировать умение выполнять элементы русской пляски. | Уметь давать адекватную оценку своей учебной деятельности. | Сравнивать физические упражнения по критериям эффективнос-ти для решения различных задач. | Уметь использовать методы социально-эстетической коммуника-ции, осваивать диалоговые формы общения взаимодейст-вовать с другими людьми в достижении общих целей. | Уметь оценивать красоту телосложе-ния и осанки, сравнивать их с эталонными образцами. |
| 6 | **Упражнения с музыкальными инструментами.**  Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание.Упражнения для кистей рук с барабанными палочками.Исполнение различных ритмов на барабане и бубне. | **1** |  | Формировать умение выполнять упражнения с детскими музыкальными инструментами. | Объяснять самому себе свои отдельные ближайшие цели саморазвития, давать адекватную оценку своей учебной деятельности. | Развивать двигательные возможности в процессе обучения. | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудни-честве. | Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружаю-щих. |
| 7. | **Танец: «Дружные тройки. Полька».**  Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса. | **2** |  | Формировать умение исполнять танец: «Дружные тройки. Полька». | Объяснять себе свои наиболее заметные достижения. | Самостоя-тельно выде- лять и формулиро-вать учебную цель. | Уметь излагать свое мнение и аргументиро-вать свою точку зрения и оценку событий. | Уметь организо-вать место занятий. |
| 8. | **Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.**  Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Ладушки».  Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Кто первый».  Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.  «Танцевальная эстафета». | **3** |  | Формировать умение ориентироваться в пространстве. Формировать навык координации движений.  Формировать умение выполнять подвижные игры с пением и речевым сопровождением | Реализовать творческий потенциал в процессе коллективного занятия. | Развивать физические качества с выделением отдельных компонентов. | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничес-тве. | Уметь доносить информа-цию в доступной, эмоциона-льно-яркой форме в процессе общения и взаимо-действия со сверстника-ми и взрослыми людьми. |
| 9. | **Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.**  Общеразвивающие упражнения.  Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону.  Перелезание через сцепленные руки, через палку.  Движения парами: боковой галоп, поскоки.  Упражнения на координацию движений. Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен).  Движения парами: боковой галоп, поскоки.  Упражнения на расслабление мышц. Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.  Движения парами: боковой галоп, поскоки. | **3** |  | Формировать навык правильной осанки.  Формировать умение чувствовать ритма.  Формировать навык координации движений.  Формировать умение выполнять движения парами: боковой галоп, поскоки. | Проявлять устойчивый интерес к выполнению физических упражнений. | Сравнивать тактические аспекты решения двигательных задач, выбирать оптимальный для данной ситуации способ действия. | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничес-тве. | Уметь находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления |
| 10. | **Упражнения с музыкальными инструментами.**  Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание.Упражнения для кистей рук с барабанными палочками.Исполнение различных ритмов на барабане и бубне. | **1** |  | Формировать умение выполнять упражнения с детскими музыкальными инструментами. | Формировать навыки самостоятель-ной работы при выполнении учебных задач. | Сравнивать физические упражнения по критериям эффективнос-ти для решения различных задач. | Уметь использовать разные источники и средства получения информации. | Уметь принимать цели и произвольно включаться в деятель-ность. |
| 11. | **Танец: «Танец с хлопками».**  Танец с хлопками. Карельская народная мелодия. | **3** |  | Формировать умение исполнять танец: «Танец с хлопками». | Выражать положительное от­ношение к процессу познания. | Укреплять мышечно – связочный аппарат, развивать навык координации движений. | Уметь излагать свое мнение и аргументиро-вать свою точку зрения и оценку событий. | Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций. |
| 12. | **Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.**  Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.  Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «День и ночь». «Ритмическая эстафета». | **2** |  | Формировать умение ориентироваться в пространстве. Формировать навык координации движений.  Формировать умение распределять и переключать  внимание. | Активно включаться в общеполезную социальную деятельность. | Формировать устойчивый интерес к физкультур-но – оздоро- вительной деятельности. | Осознавать важность коммуника-тивных умений в жизни человека. | Уметь взаимо-действовать со сверст- никами в достижении общих целей. |
| 13. | **Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.**  Общеразвивающие упражнения.  Упражнения на выработку осанки.  Упражнения на расслабление мышц. Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.  Упражнения на координацию движений. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот. Элементы украинского танца: «бегунец», «верёвочка». | **2** |  | Формировать навык правильной осанки.  Формировать навык координации движений.  Формировать умение выполнять элементы украинского танца: «бегунец», «верёвочка» | Объяснять себе свои наиболее заметные достижения. | Сравнивать тактические аспекты решения двигательных задач, выбирать оптимальный для данной ситуации способ действия. | Формировать навыки учебного сотрудни-чества в ходе индивидуаль-ной и групповой работы. | Уметь выбирать и использо-вать средства для достижения цели деятельнос-ти. |
| 14. | **Упражнения с музыкальными инструментами.**  Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание.Упражнения для кистей рук с барабанными палочками.Исполнение различных ритмов на барабане и бубне. | **1** |  | Формировать умение выполнять упражнения с детскими музыкальными инструментами. | Применять правила делового сотрудничест-ва; оценивать свою учебную деятельность. | Самостоятельное выделение и формулиров  ка учебной цели. | Уметь эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружаю-щих. |
| 15. | **Танец: «Парная пляска».**  Парная пляска. Чешская народная мелодия | **2** |  | Формировать умение исполнять танец: «Парная пляска» | Формировать навыки самостоятель-ной работы при выполнении учебных задач. | Формировать навык выразитель-ности танцевальных движений. | Уметь осуществлять взаимоконт-роль и оказы- вать в сотруд- ничестве необходимую взаимопо-мощь. | Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций. |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

*Учебно-методическая и справочная литература:*

* Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
* И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
* М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
* Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
* Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.
* Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
* Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
* Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
* Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
* Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в

развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»

* учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
* демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
* дидактический раздаточный материал;
* наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.

*Аудио и видео материалы*

* информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
* мультимедийные энциклопедии;
* аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
* видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
* видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
* видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
* видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

*Технические средства обучения*

* компьютер;
* мультимедийный проектор;
* экран;
* принтер;
* музыкальный центр;
* DVD.

***Учебно-практическое оборудование:***

* аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
* музыкальный инструмент: цифровое пианино.
* комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

бубенцы;

колокольчики;

кастаньеты;

ритмические палочки;

ручной барабан;

ксилофон;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

металлофон;

погремушки;

треугольник;

* театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.).

*«*ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА)

*Минимальный уровень:*

* Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному;
* ходить свободным естественным шагом;
* выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя;

*Достаточный уровень:*

* Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

**Критерии и нормы оценки знаний учащихся.**

В современных условиях в практику работы школ активно вводится тестовый контроль, который в сочетании с другими формами и методами контроля дает высокий педагогический эффект.

**Методика оценки успеваемости.**

**Критерии нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся**

**Оценка «5»** ставится учащемуся, если он:

- даёт правильные осознанные ответы на все поставленные вопросы;

- умеет самостоятельно с минимальной  помощью учителя, правильно и быстро находить нужный музыкальный темп, верно ориентироваться в пространстве. Чётко исполнять ритмико-гимнастические упражнения;

- правильно выполняет работы на музыкальных инструментах, исполняет различные ритмы на бубне, барабане;

- умеет придумывать несколько вариантов к играм, пляскам.

**Оценка «4»** ставится учащемуся, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но:

а) при ответе обучающийся допускает отдельные неточности, нуждается в дополнительных вопросах;

б) делает ошибку при выполнении задания;

**Оценка «3»** ставится, если учащийся обнаруживает недостаточное  понимание изученного материала, затрудняется в применении своих знаний, не справляется с заданием без помощи учителя;

**Оценка «2»** не ставится.