|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.З.Юсупова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дейкова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. |

**Рабочая программа**

**по коррекционному курсу**

**«Ритмика»**

**для 1 дополнительного В класса**

**на 2024 -2025учебный год.**

Ответственный

за реализацию программы:

Карасева Н.С.,

тьютор

Рассмотрено

на заседании

Педагогического совета

от 28.08.2024 г. Протокол № 7

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкально-ритмические занятия» составлена на основе Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с нарушением интеллекта

Основания разработки рабочей программы:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г,№273-ФЗ

-Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с нарушением интеллекта.»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с нарушением интеллекта.»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с нарушением интеллекта.»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ»

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого - педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания обучающихся с нарушениями интеллекта.

Уровень программы коррекционно-развивающий.

В системе образования обучающихся с нарушением интеллекта курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с легким нарушением интеллекта наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с легким нарушением интеллекта нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с нарушением интеллекта является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с нарушением интеллекта.

**Цель курса**: Обеспечение качества образовательного процесса через музыкально – эстетическое развитие обучающихся, направленное на закрепление и совершенствование певческих, слуховых и ритмических навыков, получаемых на уроках музыки.

**Задачи:**

• Формирование и развитие вокально – речевых и слуховых навыков

• Обучение основным ритмическим движениям

• Обучение элементарным танцевальным движениям

• Развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях

• Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах

• Развитие коммуникативных навыков путём выстраивания игрового или исполнительского ансамбля с учётом индивидуальных особенностей детей

• Развитие эмоционально – волевой сферы и познавательного интереса

• Воспитание чувства прекрасного путём приобщения к образцам музыкальной культуры

1. **Общая характеристика курса коррекционно-развивающей области «Музыкально- ритмические занятия»**

Практика показывает, что музыкально – коррекционные занятия с детьми аутистического спектра успешно проходят в области, смежной с индивидуальными музыкально – коррекционными технологиями и общей программой по музыкальному развитию детей с нарушением интеллекта.

Специфика учреждения проявляется в том, что контингент обучающихся начальной школы - дети с различными синдромами аутизма, имеющие сложный дефект развития: интеллектуальную недостаточность различной степени выраженности, речевую патологию, соматическую патологию, нарушения опорно-двигательного аппарата. 98% обучающихся – дети-инвалиды.

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни.

Музыка сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Поэтому крайне важно знакомить «особых» детей с музыкальной культурой в целом: сюда можно отнести домашнее прослушивание музыкальных записей, а также посещение концертных залов и музыкальных театров.

Дезонтогенез ребёнка, имеющего нарушения аутистического спектра, проявляется и в его музыкальном развитии.

К характерным особенностям этого проявления можно отнести:

* Нежелание переключить внимание с одного действия на другое. Например, на занятии необходимо подняться с места (из положения сидя) и выполнить упражнение стоя.
* Навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес, выражающийся в крайней зависимости аутичного ребёнка от стереотипов. (Например, если к металлофону полагается две палочки, нельзя использовать лишь одну; если закончилось пение – надо закрыть ноты; если закончилось занятие – надо закрыть крышку инструмента).
* Длительное привыкание к звучанию голоса и интонациям речи «нового взрослого» – учителя музыки. Адаптационный период может длиться месяцы.
* Сохранение монотонности в пении.

В процессе музыкальных занятий с детьми данной типологической группы обнаруживаются и их характерные особенности:

* Внутренняя музыкальность аутичных детей. Характерная черта, наиболее притягательная с точки зрения музыки.
* Часто встречающийся эффект «оглушения» звуком. Ребёнок закрывает уши руками оттого, что имеет повышенную чувствительность к музыкальным звукам.

- Явная заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах, возникающая как результат стремления к сенсорным ощущениям.

Таким образом, мы можем наблюдать способность аутичных детей чутко воспринимать музыкальные звуки, позволяя или не позволяя им проникать в мир своих ощущений.

Наличие у большинства обучающихся детей склонности к восприятию музыки позволяет постепенно приобщать их к простейшим понятиям теоретических дисциплин – сольфеджио и музыкальной литературы.

Музыкально – коррекционную работу целесообразно проводить в два этапа:

* + подготовительный – этап адаптации ребёнка
  + основной – обучение, в процессе которого сохраняется возможность для «отступления» аутичного ребёнка к привычным формам индивидуального подхода.

Музыкально – коррекционные занятия носят форму урока, на котором присутствует учитель музыки и воспитатель класса. Занятие структурировано по принципу «от привычного к новому». А также на контрастных действиях: распевание, танцевальные движения, разучивание песни, музыкальные игры.

Специфика музыкально – ритмических занятий заключается в их тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению устной речи, обучение правильной артикуляции звуков и технике правильного дыхания при помощи средств распевания способствует развитию дикции ребёнка. Неотъемлимой частью музыкально – коррекционных занятий является ритмика, корректирующая отклонения в развитии общей моторики детей с ОВЗ, представленная в данной программе в разделе «музыкально – коррекционные игры». Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники, поэтому в программе введён раздел «драматизации».

Обучение пению и игре на элементарных детских музыкальных инструментах идет параллельно с обучением элементарным двигательным и танцевальным движениям с учётом принципа ритмической основы вокальной и танцевальной музыки. Дети учатся пропевать гласные звуки, затем слоги и слова, постепенно активизируя словарный запас, что расширяет кругозор детей, развивает речевые умения, совершенствует фонематический слух. Для усиления эффекта восприятия и синтеза, ритмические и слуховые задания визуализируются.

В музыкально ритмическом обучении используется та же закономерность от простого к сложному: дети учатся ходьбе, бегу, элементарным построениям и перестроениям, затем элементарным танцевальным движениям.

Применение ударно – шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти учащихся, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления. Возможность элементарно проанализировать услышанный музыкальный отрывок легче осуществляется при помощи наглядного словаря – «Словарь эмоций, чувств и образов». Практически значимым итогом проводимых занятий может стать заключительный урок четверти, представленный в программе в разделе «тематические уроки».

Таким образом, курс имеет коррекционную, познавательно-коммуникативную и практическую направленность. Содержание, сроки ведения и продолжительность коррекционной работы осуществляется исходя из особенностей психофизического развития детей каждого класса.

Музыкально – коррекционные занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации и реабилитации детей с ОВЗ благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Основу формирования знаний, умений и навыков при работе с детьми с нарушениями аутистического спектра составляет технология личностно-ориентированного обучения, которая реализуется через индивидуальный и дифференцированный подход, учёт психофизических и психоэмоционльных особенностей каждого обучающегося. В начальной школе также широко применяется технология разноуровнего обучения, которая позволяет педагогу обучать детей с разными видами нарушений. При обучении детей нужно учитывать различия у школьников с нарушениями аутистического спектра в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятиях, интеллектуальных нарушениях.

Описание места курса коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов | |
|  | В неделю | В год |
| 1дополнительный В | 1 | 33 |

1. **Личностные и предметные результаты**

***Личностные результаты*** *освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»*

* Осознание себя как ученика.
* Положительное отношение к окружающей действительности.
* Проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий
* Готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение, находить свое место в строю.
* Проявлять любознательность и интерес к новому содержанию.
* Принимать участие в творческой жизни коллектива.

***Предметные результаты*** *освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»*

*Минимальный уровень:*

* Готовиться к занятиям;
* строиться в шеренгу, колонну с помощью учителя;
* ходить свободным естественным шагом;
* перестраиваться из шеренги в колонну с помощью учителя и по команде «Повернулись»;
* выполнять движения по командам;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.
* выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя;

*Достаточный уровень:*

* Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* двигаться колонной, взявшись за руки и, друг за другом, сохраняя интервалы;
* соотносить темп движений и упражнений с темпом музыки, передавать динамику музыки движениями;
* выполнять имитационные, игровые и танцевальные движения;
* выполнять задания по показу и инструкции.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание курса коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия»**

**для обучающихся 1 дополнительного В**

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Правильное исходное положение.

Ходьба и бег по ориентирам.

Построение и перестроение.

Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.

Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения.

Упражнения на координацию движений.

Упражнения на расслабление мышц.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Упражнения для кистей рук.

Отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных (детских) инструментах.

Музыкальные игры.

Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки. 4.2. Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретных образов).

Музыкальные игры с предметами.

Игры с пением или речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения.

Знакомство с танцевальными движениями.

Разучивание детских танцев.

**4.Тематическое планирование коррекционно-развивающего курса «Музыкально – ритмические занятия»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тематика занятий | Дата | Планируемые результаты | | | | | |
| Академические | Личностные | Базовые учебные действия | | | Воспитательная деятельность |
| Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные |
|  | **Упражнения на ориентировку в пространстве.** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен. |  | Принятие правильного исходного положения по словесной инструкции. Выполнение ходьбы и бега: с высоким подниманием колен. | Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя. | Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать внимание | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы. | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | формирование познавательной активности |
|  | Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперёд и оттягиванием носка. |  | Выполнение ходьбы и бега с отбрасыванием прямой ноги вперёд и оттягиванием носка. | Выражать положительное от­ношение к процессу познания. | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формировать целостное представление о физических упражнениях, физической культуре, её возможностях в повышении работоспособности и улучшения состояния здоровья. | создание атмосферы сотрудничества учителя и учащихся |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения** |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Общеразвивающие упражнения.  Упражнения на координацию движений.  Упражнения на расслабление мышц. |  | **Общеразвивающие упражнения**:  наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). **Упражнения на координацию движений**: перекрёстное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону; правой руки – вперёд, левой – вверх. **Упражнения на расслабление мышц**: подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперёд, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями ( имитация отряхивания воды с пальцев). | Выражают положительное от­ношение к процессу познания  Дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности. | Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых.  Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух | Уметь слушать и понимать учителя.  Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | Воспитание дисциплинированности и организованности  Воспитание активности, самостоятельности |
| 4. | Повторение общеразвивающих упражнений: упражнений на координацию движений, упражнений на расслабление мышц |  |
|  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счёт учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. |  | Выполнение поочередного и одновременного сжимания в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Выполнение простых упражнений на детских музыкальных инструментах. | Умеют оценивать свою учебную деятельность | Развивать координацию движений. | Умеют отстаивать точку зрения, аргументировать, формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества. | Формирование интереса и потребности в занятиях физическими упражнениями |
| 6. | Повторение упражнений в отстукиваниях простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счёт учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. |  | Выполнение поочередного и одновременного сжимания в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Выполнение простых упражнений на детских музыкальных инструментах. | Объясняют отличия  в оценках одной и той  же ситуации разными людьми | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда. |
|  | **Музыкальные игры.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Музыкальная игра: «Пальчики и ручки». Русская народная мелодия:  «Ой, на горе – то», |  | Исполнение игры с пением и речевым сопровождением. | Проявлять дисциплинированность в достижении поставленных целей.  Проявляют познавательный интерес к изучению предмета | Формировать навык выразительности танцевальных движений.  Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых. | Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования.  Определяют цели УД; работают по составленному плану | воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда,    воспитание самостоятельности учащихся, |
| 8. | Повторение музыкальной игры:  «Пальчики и ручки». Русская народная мелодия:  «Ой, на горе – то» |  |
|  | **Упражнения на ориентировку в пространстве.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. | Перестроение в круг из шеренги, цепочки  Движения вперед, назад, в круг, из круга, в разных направлениях |  | Выполнение перестроения в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.Движение по залу в разных направлениях, не мешая друг другу | Проявляют познавательный интерес к изучению предмета  Выражают положительное от­ношение к процессу познания | Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы  Уметь слушать и понимать учителя. | Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.  Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | формирование познавательной активности  воспитание самостоятельности учащихся, |
| 10. | Повторение упражнений в перестроениях в круг из шеренги, цепочки; в  движениях вперед, назад, в круг, из круга, в разных направлениях |  |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения** |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. | Общеразвивающие упражнения с флажками |  | Общеразвивающие упражнения:  Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). | Умеют применять правила делового сотрудничества  Дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности | Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать внимание  Формировать навык правильной осанки. | Уметь слушать и понимать учителя  Формировать навыки учебного сотрудничест ва в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану  Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности | воспитание самостоятельности учащихся,  формирование познавательной активности |
| 12. | Повторение упражнений с флажками |  |
| 13. | Движения рук с флажками в разных направлениях. Наклоны, приседания с опусканием предметов на пол. Подскоки на месте |  | **Упражнения на координацию движений:** Выставление левой ноги вперёд, правой руки – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки – в сторону и.т.д.  **Упражнения на расслабление мышц:** подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. | .  Умеют оценивать свою учебную деятельность  Объяснять самому себе свои отдельные ближайшие цели саморазвития, давать адекватную оценку своей учебной деятельности. | Развивать чувство ритма, музыкальный слух.  Развивать координацию движений.  Развивать мелкую моторику рук. | Умеют отстаивать точку зрения, аргументировать, формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | .  Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.  Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда |
| 14. | Повторение упражнений в движении рук с флажками в разных направлениях. Наклоны, приседания с опусканием предметов на пол. Подскоки на месте |  |
|  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. | Упражнения для развития мышц мелкой моторики рук «Стукалка». Украинская народная мелодия. (отстукивание мелодии хлопками, деревянными ложками) |  | Упражнения для развития мышц мелкой моторики рук: движения кистей рук в разных направлениях. Поочерёдное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. | Объяснять себе свои наиболее заметные достижения. | Формировать навык выразительности танцевальных движений. | Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования. | формирование познавательной активности развитие общественно – активной личности |
|  |  |  |  | Объяснять себе свои наиболее заметные достижения. | Формировать навык выразительности танцевальных движений. | Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования. | воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда, |
| 16. | Повторение упражнений для развития мышц мелкой моторики рук «Стукалка». |  |
|  | **Музыкальные игры.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. | Игровые образы: (лошадка-прямой галоп; кошечка-мягкий шаг; мячик-подпрыгивание и бег; зайчик- подпрыгивание). |  | Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). | Реализовать творческий потенциал в процессе коллективного занятия.  Умеют оценивать свою учебную деятельность | Развивать умение распределять и переключать внимание.  Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений. | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Уметь доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.  Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда,  Воспитание позитивных морально-волевых качеств |
| 18. | Повторение упражнений игровых образов (лошадка-прямой галоп; кошечка-мягкий шаг; мячик-подпрыгивание и бег; зайчик- подпрыгивание). |  |
|  | **Упражнения на ориентировку в пространстве.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. | Упражнения с флажками с изменением направления и формы ходьбы, бега, поскоков под музыку. |  | Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.  Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке | Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя.  Проявляют познавательный интерес к изучению предмета | Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать внимание  Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы. | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности.  Определяют цели УД; работают по составленному плану | воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, |
| 20. | Повторение упражнений с флажками с изменением направления и формы ходьбы, бега, поскоков под музыку. |  |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения** |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. | Упражнения для расслабления. Упражнение «Цветок» |  | Уметь выполнять упражнения  для расслабления: покачивание с ноги на ногу; поднимание на носки, перекат на пятки; медленные движения рук верх и вниз («Цветок»), выбрасывание вперед поочередно ног. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).  Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. | Умеют оценивать свою учебную деятельность  Проявляют познавательный интерес к изучению предмета | Развивать координацию движений.  Совершенствовать художественно – творческие способности. | Умеют отстаивать точку зрения, аргументировать, формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.  Определяют цели УД; работают по составленному плану | увеличение степени дисциплинированности, организованности,  привитие навыков нравственного воспитания, |
| 22. | Повторение упражнений для расслабления. Упражнение «Цветок» |  |
|  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** |  |  |  |  |  |  |  |
| 23. | Ритмические упражнения с маракасами «Пляска с султанчиками». Украинская народная мелодия. |  | Выполняют Ритмические упражнения с маракасами  Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счёт учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. | Объясняют отличия  в оценках одной и той  же ситуации разными людьми  Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя. | Совершенствовать художественно – творческие способности.  Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать внимание | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы  . | Определяют цели УД; работают по составленному плану  Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | создание атмосферы сотрудничества учителя и учащихся  формирование познавательной активности развитие общественно – активной личности |
| 24. | Повторение ритмических упражнений с маракасами «Пляска с султанчиками». Украинская народная мелодия. |  |
|  | **Музыкальные игры** |  |  |  |  |  |  |  |
| 25. | Игра «Переправа»  Музыка: разные стили по ритму и темпу («барыня», «вальс», «реп»,  «латина», « полька», «джаз»,  и  т.д.). |  | Знают и соблюдают правила игры.  Осознают свои танцевальные возможности, развивают умение импровизировать, стимулируют творческое самовыражение. | Выражать положительное от­ношение к процессу познания.  Объясняют отличия  в оценках одной и той  же ситуации разными людьми | Совершенствовать художественно – творческие способности.  Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы  Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Формировать целостное представление о ритмических упражнениях  Определяют цели УД; работают по составленному плану | Воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда,  формирование познавательной активности |
| 26. | Повторение игры: «Переправа» |  |
| 27. | Игра: «Паруса»  Музыка: спокойная инструментальная. Темп  медленный. |  | Знают и соблюдают правила игры.  Снижают эмоциональное возбуждение,  восстанавливают дыхание, учатся ориентироваться в пространстве и развивают умение чувствовать себя частью единого целого. | Выражают положительное от­ношение к процессу познания  Умеют применять правила делового сотрудничества | Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых.  Совершенствовать художественно – творческие способности. | Уметь слушать и понимать учителя.  Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности.  Определяют цели УД; работают по составленному плану | Воспитание позитивных морально-волевых качеств |
| 28. | Повторение игры: «Паруса» |  |
|  | **Танцевальные упражнения** |  |  |  |  |  |  |  |
| 29. | Лёгкий, стремительный, спортивный бег. Лёгкое , игривое подпрыгивание. |  | Различают характер музыки. Передают притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке. (Лёгкий танцевальный бег сменяется на стремительный, спортивный) (лёгкое, игривое подпрыгивание сменяется на тяжёлое) | Дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности. | Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | Воспитание активности, самостоятельности, нравственно-волевых качеств |
|  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** |  |  |  |  |  |  |  |
| 30. | Выполнение ритмических упражнений с бубнами «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. |  | Отстукивание простых ритмических рисунков на бубне под счёт учителя и под песню с проговариванием слов и без них. | Умеют оценивать свою учебную деятельность | Развивать координацию движений. | Умеют отстаивать точку зрения, аргументировать, формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества. | Воспитание активности, самостоятельности |
|  | **Музыкальные игры.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 31. | Игра «Зеркальный танец» Музыка: любая ритмичная, темп средний. |  | Знать и соблюдать правила игры  Уметь разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу. | Объясняют отличия  в оценках одной и той  же ситуации разными людьми | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | воспитание трудолюбия, старательности, заинтересованности в результате своего труда, |
| 32. | Игра  «Невесомость» Музыка: спокойная «космическая», темп медленный. |  | Знать и соблюдать правила игры  Ориентируются в пространстве, исследуют возможности самопонимания и самосознания в предлагаемых обстоятельствах, развивают групповое взаимопонимание и взаимодействие. | Выражают положительное от­ношение к процессу познания | Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых. | Уметь слушать и понимать учителя. | Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности. | Воспитание позитивных морально-волевых качеств |
| 33. | Элементы русской пляски: простой хороводный шаг. Притопы одной ногой и поочередно, выставляет ноги с носка на пятку. |  | Исполнение простейших танцевальных элементов, ритмичное исполнение характера различных мелодий  Умение быстро менять направление и характер движения | Умеют применять правила делового сотрудничества | Совершенствовать художественно – творческие способности. | Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы | Определяют цели УД; работают по составленному плану | Воспитание активности, самостоятельности |

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Учебно-методическая и справочная литература:

* Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
* И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
* М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
* Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
* Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.
* Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
* Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
* Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
* Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
* Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в

развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»

* учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
* демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
* дидактический раздаточный материал;
* наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.

Аудио и видео материалы

* информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
* мультимедийные энциклопедии;
* аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
* видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
* видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
* видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
* видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения

* компьютер;
* мультимедийный проектор;
* экран;
* принтер;
* музыкальный центр;
* DVD.

**Учебно-практическое оборудование:**

* аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
* музыкальный инструмент: цифровое пианино.
* комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

бубенцы;

колокольчики;

ручной барабан;

ложки (музыкальные ложки);

марака

погремушки;

* театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.).

**«Музыкально-ритмические занятия»**

АООП определяет четыре уровня динамики продвижения овладения предметными результатами: низкий, минимальный и достаточный. «НЕТ» - нет фиксируемой динамики (0%);

«М» - минимальная динамика (до 25%);

«У» - удовлетворительная динамика (от 26 до 50%);

«З» - значительная динамика (свыше 50%).

Оценка результатов обследования отражается в таблице динамики овладения формируемыми знаниями и умениями (выявляются и фиксируются даже незначительные изменения в развитии обучающегося).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Параметры оценки | Индикаторы | 1 полугодие | | 2 полугодие | |
|  |  | |
| 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве | Навыки и умения выполнять упражнения на ориентировку в пространстве | Умение выполнять чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. |  |  | |
|  |  |  | |
| 2. | Ритмико-гимнастические упражнения  Игры под музыку | Элементарные навыки и умения выполнять ритмические упражнения и игры под музыку |  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
| 3. | Танцевальные упражнения | Элементарные навыки и умения выполнять имитационныеи танцевальные упражнения; | Умение и навыки освоения приёмов игры на музыкальных инструментах. |  |  | |
| Умение различать и называть музыкальные инструменты. |  |  | |
| Умение проявлять эмоциональные реакции от совместной музыкальной деятельности |  |  | |
| 4. | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | Элементарные навыки игры на музыкальных инструментах. | Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения. |  |  | |
| Умение проявлять эмоциональные реакции от совместной музыкальной деятельности. |  |  | |
| 5. | Итоговая оценка выявленных образовательных результатов обучения | | |  |  | |
| 6. | Динамика движения | | |  |  | |