|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.З.Юсупова  «02» 09. 2024г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дейкова  «02» 09.2024г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Музыка»**

**из образовательной области «Искусство»**

**для обучающихся с нарушением интеллекта**

**1доп В класса( В-8.3)**

**2 год обучения**

**на 2024--2025 учебный год**

Ответственный за реализацию программы

Романова Н.Н.,

учитель ВК

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета от «28» 08. 2024г

протокол № 7

**Статус документа**.

Основания разработки рабочей программы:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г,№273-ФЗ

-Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ»

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 1 классе рассчитана на 33 учебные недели

и составляет 66 часов в год (2 часа в неделю).

**Общая характеристика предмета**.

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с нарушением интеллекта близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

**Цель:** обучения музыке детей с РАС являетсяприобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

**Задачи:**

* накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, заушательскими и доступными исполнительскими умениями);
* приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления привычки к слушанию музыки, самостоятельной музыкальной деятельности.
* развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки. приобретение опыта самостоятельной музыкально- исполнительской деятельности.
* обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи и др), формирование духовно- нравственных качеств личности (любовь к Родине, атриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру).
* реализация коррекционных возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений

**Предметные результаты в 1 дополнительном классе**

**Минимальный уровень:**

* определение содержания знакомых музыкальных произведений;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
* пение с инструментальным сопровождением и без него( с помощью педагога);
* выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и середине слов;
* правильная передача мелодии;
* участвовать в коллективных театрализованных представлениях

**Достаточный уровень:**

* определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
* самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения
* одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
* правильное формирование при пении гласных звуков;
* наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
* различение разнообразных по характеру и звучанию песней
* различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец

**Личностные результаты в 1 дополнительном классе**

1. положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
2. развитие элементарных представлений об окружающем мире;
3. воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
4. формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
5. формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей
6. адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

**БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Группа БУД** | **Учебные действия и умения** |
| Личностные учебные  действия | - осознание себя как ученика;  - положительное отношение к окружающей действительности;  - проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий;  - проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе);  - готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе. |
| Коммуникативные учебные действия | - вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»;  - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;  - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;  - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных  социальных ситуациях;  - доброжелательно относиться к людям. |
| Регулятивные учебные  действия | - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за  парты и т.д.);  - активно участвовать в специально организованной  деятельности (игровой, творческой, учебной). |
| Познавательные учебные действия | - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.  - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности. |

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел** | **Кол-вочасов (год)** |  |
| 1. | Хоровое пение | На каждом  уроке  18 ч | Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»  Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик и т. д.) с использованием дидактического материала  Воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу и т.д.)  Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении  Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием»  Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»  Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя  Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен |
| 2. | Восприятие музыки  (элементы музыкальной грамоты) | На каждом уроке  16ч | Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки  Знакомые попевки различать при выборе из двух  Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения.  Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.  Ознакомление с силой звучания: громко, тихо.  Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно. |
| 3. | Игра на инструментах детского шумового оркестра | На каждом уроке  16 ч | Формирование интереса кзвучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: « стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капели» (треугольник)  Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.  Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан  Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей  Формирование навыка игры ровными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны  Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, трещётки, рубель |
| 4. | Музыкально – ритмические движения | На каждом уроке  16 ч | Формирование навыка построения в круг   * Выставление ноги на пятку, на носок * Хлопки в ладоши, полуприседания |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;

- элементарный опыт музыкальной деятельности.

**Предметные результаты**:

- готовность спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на музыкальные произведения;

-наличие элементарных представлений о различном характере музыки: спокойная, веселая, грустная; динамических особенностях музыки: громкая, тихая; хоровом и сольном пении; звучании различных музыкальных инструментов (фортепиано, барабан, скрипка);

-сформированность певческой установки: правильно сидеть или стоять при пении (с расправленными плечами, не напрягая корпуса и мышц шеи);

-сформированность устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания гласных звуков при четкой артикуляции положения рта и губ; мягкого, напевного, легкого пения, умеренного по темпу, в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

-наличие умения бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;

-исполнение коротких попевок на одном дыхании;

-понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало пения и окончание.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Дата проведения** | Академический компонент | Личностные | Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные | Воспитательная работа на уроке |
|  |  |  |  |
| 1 | | **Вводный урок**  Ритуал «Музыкальное приветствие» | 1 |  | Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка» | Понимание значения музыки в жизни общества, человека. | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. | Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. | Воспитание интерес к уроку музыки. |
| 2 | Музыкально-дидактические игры | | 2 |  | Формирование доступных знаний и умений | Усвоение первоклассниками  жизненного содержания музыкальных произведений. | Формирование словаря музыкальных терминов и понятий;  поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах. | Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия. | Осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку. | Прививать любовь к слушанию музыкальных произведений |
| 3 | «Осень наступила»  (песни на осеннюю тему) | | 2 |  | Формирование умений двигаться под музыку. | Восприятие музыки на эмоционально- образном уровне. | Формирование музыкального словаря | Формирование доступных знаний и умений | Активно участвовать в специально организованной деятельности | Формирование личностных позитивных качеств школьника, |
| 4 | **Восприятие музыки**  «Лето пролетело»  (слушание) | | 2 |  | Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки | Активно включаться в общеполезную социальную деятельность | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений.. | Формирование умения вступать в контакт и работать в паре. | Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения | Формирование личностных позитивных качеств школьника, |
| 5 | Игра на инструментах детского шумового оркестра | | 3 |  | Проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий | Уметь делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале. | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Формировать умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками. | Осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку. | Воспитание умения преодолевать трудности, |
| 6 | Музыкально – ритмические движения  "Хлопаем в ладоши" | | 2 |  | Знакомство с музыкальными инструментами | Проявление эмоциональной отзывчивости на музыку. | Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения. | Умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его. | Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач. | Воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. |
| 7 | Хоровое пение  Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» | | 2 |  | Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков | Восприятие музыки на эмоционально- образном уровне. | Формирование словаря музыкальных терминов и понятий;  поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств. | Прививать любовь к слушанию музыкальных произведений |
| 8 | Песенный репертуар на тему «Осень» | | 2 |  | Развитие двигательных навыков. | Проявление эмоциональной отзывчивости на музыку | Закрепление средствах музыкальной выразительности. | Формирование умения вступать в диалог и поддерживать его. | Принимать цели и произвольно включаться в деятельность на уроке. | Формирование личностных позитивных качеств школьника, |
| 9 | Музыкально-дидактические игры | | 2 |  | Развитие навыков и умений игры на музыкальных инструментах |  | Формирование музыкального словаря | Формирование доступных знаний и умений | Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Воспитание доброты, умения сопереживать, |
| 10 | Разучивание песен о Зиме | | 2 |  | Закрепление умений движения под музыку | Приобретение опыта музыкально- творческой деятельности через слушание и исполнение. | Осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки. | Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе размышления о музыке. | Осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку. | Воспитание умения преодолевать трудности, |
| 11 | **Восприятие музыки**  Чайковский «Времена года» | | 2 |  | Формирование представлений об использовании средств музыкальной выразительности для передачи образа зимних игр | Усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений. | Формирование умений осуществлять анализ изучаемого материала с выделением существенных и несущественных признаков. | Использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач. | Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. | Прививать любовь к слушанию музыкальных произведений |
| 12 | «Новогодний хоровод» | | 2 |  | Знакомство с музыкальными произведениями о зиме. |  | Формирование музыкального словаря | Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия. | Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Воспитание доброты, умения сопереживать, |
| 13 | Новогодние песни | | 2 |  | Знакомство с музыкальными произведениями о зиме. |  | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Формирование умения вступать в диалог и поддерживать его. | Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. | Воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. |
| 14 | Игра на музыкальных инструментах | | 2 |  | Развитие навыков и умений игры на музыкальных инструментах  Закрепление сформированных представлений на уроках | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач. | Формирование музыкального словаря | Умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | Воспитание умения преодолевать трудности, |
| 15 | Ритмические движения под музыку  Хоровод | | 2 |  | Формирование двигательных навыков и умений | Формирование бережного отношения к культурно-историческому наследию родного края и страны. | Формирование умений устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге объектов и устанавливать аналогии. | Использование разных источников и средств получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач. | Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач. | Прививать любовь к слушанию музыкальных произведений |
| 16 | « Елка» | | 2 |  | Знакомство с музыкальными произведениями на новогоднюю тематику. |  | Формирование музыкального словаря | Формирование умений строить сообщения в устной форме | - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за  парты и т.д.); | Воспитание доброты, умения сопереживать, |
| 17 | « Как красива наша елка»» | | 2 |  | Развитие навыков и умений игры на музыкальных инструментах. | Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем. | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Формирование доступных знаний и умений | Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Формирование личностных позитивных качеств школьника, |
| 18 | Музыкально-дидактические игры | | 2 |  | Закрепление качеств, полученных на уроках по теме | Активно включаться в общеполезную социальную деятельность. | Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала. | Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его. | Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку,  корректировать в соответствии с ней свою деятельность. | Воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. |
| 19 | Плясовые движения под музыку | | 2 |  | Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом | Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор. | Применение начальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности. | Научиться договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации. | Активно участвовать в музыкальной деятельности. | Воспитание умения преодолевать трудности, |
| 20 | Знакомство с музыкальными инструментами (колокольчик, ложки) | | 2 |  | Развитие навыков игры на музыкальных инструментах | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в тему урока. | Умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. | Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками , учителем в процессе размышления о музыке. | Развитое художественное восприятие , умение оценивать произведения разных видов искусств. | Прививать любовь к слушанию музыкальных произведений |
| 21 | Игра на музыкальных инструментах | | 2 |  | Развитие навыков игры на музыкальных инструментах | Развитие мотивации учебной деятельности | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Формирование доступных знаний и умений | Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. | Воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. |
| 22 | « Подарок для мамы» | | 2 |  | Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом | Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем. | Формирование музыкального словаря | Умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Воспитание умения преодолевать трудности, |
| 23 | **«**Мама-первое слово» | | 2 |  | Знакомство с музыкальными произведениями . | Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор. | Формирование умений проводить сравнение, обобщение и классификацию изучаемых исторических объектов по заданным критериям. | Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности. | Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам |
| 24 | Плясовые движения под музыку(пружинка с поворотом) | | 2 |  | Умение двигаться под музыку разного характера | Развитие мотивации учебной деятельности | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Принимать цели и произвольно включаться в деятельность на уроке.. | Прививать любовь к слушанию музыкальных произведений |
| 25 | Инсценирование песен | | 2 |  | Закрепление представлений, сформированных на уроках по теме | Проявлять устойчивый интерес к искусству. | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Формирование доступных знаний и умений | Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Воспитание умения преодолевать трудности, |
| 26 | «Весна-красна идет» | | 2 |  | Развитие певческих навыков. | Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем. | Формирование музыкального словаря | Формирование умения вступать в диалог и поддерживать его. | Принимать цели и произвольно включаться в деятельность | воспитание доброты, умения сопереживать |
| 27 | «Весенние кораблики» | | 2 |  | Закрепление качеств, полученных на уроках по темам | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры . | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной. | Осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку. | воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. |
| 28 | Слушание  « Зазвенели ручейки» | | 2 |  | Развивать эмоциональную отзывчивость на жизнерадостную, оптимистичную музыку | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве его природной и социальной частей. | Умение делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. | Формирование умения вступать в диалог и поддерживать его. | Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач. | осуществлять эстетическое воспитание, |
| 29 | Игра на музыкальных инструментах | | 2 |  | Формирование слушательской культуры. | Развитие мотивации учебной деятельности | Умение делать простейшие обобщения | Умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. | Прививать любовь к слушанию музыкальных произведений |
| 30 | Инсценирование песен | | 2 |  | Развитие певческих навыков. | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в тему урока | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Формирование доступных знаний и умений | Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Воспитание доброты, умения сопереживать |
| 31 | «Если с другом вышел в путь» | | 2 |  | Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху | Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем. | Умение делать простейшие обобщения. | Формирование умения вступать в диалог и поддерживать его. | Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. | воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. |
| 32 | Музыкально-дидактические игры. | | 2 |  | Закрепление качеств, полученных на уроках по теме | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в тему урока | Уметь делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале | Формирование умения вступать в диалог и поддерживать его. | Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач | Воспитание доброты, умения сопереживать. |
| 33 | Контрольно-обобщающий урок | | 2 |  | Закрепление знаний и качеств, полученных на уроках по теме | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов | Умение делать простейшие обобщения. | Умение делать простейшие обобщения. | Воспитание доброты, умения сопереживать | Воспитание доброты, умения сопереживать |
|  | Всего: | | 66ч |  |  |  |  |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

***Учебно-методическое обеспечение****:*

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

***Материально-техническое обеспечение:***

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);

детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);

- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);

звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;

- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;

- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;

- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;

- дирижерская палочка;

- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей

**Оценка уровня сформированности предметных и метапредметных результатов освоения обучающимися адаптированных образовательных программ (вариант 8.3.) за 2024-2025учебный год.**

**Образовательная организация ОГКОУШ №23**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Программа обучения | предмет | Ф.И. обучающегося | Предметных знаний( уровни в %) | Метапредметных результатов | | |
| регулятивных | познавательных | коммуникативных |
| 1. | Адаптированная образовательная программа | Музыка |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

«Удовлетворительно»- 35-50%

«Хорошо»-51-65%

«Отлично»-свыше 65%