Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение

«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 23»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.З. Юсупова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дейкова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

**Рабочая программа**

**коррекционно-развивающей области «Ритмика»**

**для обучающихся 1 класса с нарушением интеллекта**

**(Вариант 1)**

**2024-2025 учебный год.**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и одобрено на заседании  Педагогического совета от «28 »08.2024 г  протокол № 7 |  |

Ответственный за реализацию программы:

Сизова Ю. М., учитель ВК

Ульяновск 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» составлена на основе:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г,№273-ФЗ

-Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ»

Цель обучения – подготовка обучающихся с нарушением интеллекта к жизни в современном обществе и овладение доступными профессионально-трудовыми навыками.

В системе образования обучающихся с нарушением интеллекта курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

**Общая характеристика курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»**

**Цель курса:** развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

***Задачи курса:***

* Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
* Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
* Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
* Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
* Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
* Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
* Развивать координацию движений.
* Развивать умение слушать музыку.
* Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
* Развивать творческие способности личности.
* Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

***Совершенствование движений и сенсомоторного развития***: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

***Коррекция отдельных сторон психической деятельности***:

коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;

коррекция – развитие двигательной памяти;

коррекция – развитие внимания;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени.

***Развитие различных видов мышления*:**

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

***Развитие основных мыслительных операций****:*

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий;.

***Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:***развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность.

***Коррекция – развитие речи:*** развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

**Описание места курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»в учебном плане**

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Программа курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» рассчитана:

В 1 классе на 32 часа, 1 час в неделю.

**Личностные и предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области**

**«Ритмика»**

*Личностные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» (1 класс)*

* Готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение, находить свое место в строю.
* Проявлять любознательность и интерес к новому содержанию.
* Принимать участие в творческой жизни коллектива.

*Предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» (1 класс)*

*Минимальный уровень:*

* Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному;
* ходить свободным естественным шагом;
* выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя;

*Достаточный уровень:*

* Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»** (1 класс)

**Раздел 1**.Упражнения на ориентировку в пространстве.

1.1. Правильное исходное положение.

1.2. Ходьба и бег по ориентирам.

1.3. Построение и перестроение.

1.4. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.

**Раздел 2**.Ритмико-гимнастические упражнения.

2.1. Общеразвивающие упражнения.

2.2. Упражнения на координацию движений.

2.3. Упражнения на расслабление мышц.

**Раздел 3**.Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

**3.**1. Упражнения для кистей рук.

3.2 Отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах.

3.3. Игра на музыкальных (детских) инструментах.

**Раздел 4**.Музыкальные игры.

4.1. Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.

4.2. Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретных образов).

4.3. Музыкальные игры с предметами.

4.4. Игры с пением или речевым сопровождением.

**Раздел 5**.Танцевальные упражнения.

5.1. Знакомство с танцевальными движениями.

5.2.Разучивание детских танцев.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**коррекционно-развивающего курса «Ритмика» (1 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол – во часов** | **Дата проведе-**  **ния** | **Академический компонент** | **Базовые учебные действия. Планируемые результаты.** | | | | | **Воспитательная работа** | |
| **личностные** | **познавательные** | **коммуникативные** | **регулятивные** | |
| 1. | Раздел1.Упражнения на ориентировку в пространстве.   * 1. Правильное исходное положение.   1.2. Ходьба и бег по ориентирам.  1.3. Построение и перестроение.  1.4. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. | 7  1  2  2  2 |  | Формировать умение ориентироваться в пространстве.  Формировать навык координации движений.  Формировать умение распределять и переключать  внимание.  Формировать умение выполнять подвижные игры с пением и речевым сопровождением | Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя. | Формировать умение строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала. | Формировать навыки учебного сотрудничест-ва в ходе индивидуаль-ной и груп-повой работы. | Уметь выби-рать и ис-пользовать средства для достижения цели дея-тельности. | | Воспитание положительного интереса к изучаемому предмету  Воспитание продуманности своих действий и поведения | |
| 2. | Раздел 2 .Ритмико-гимнастические упражнения.  2.1. Общеразвивающие упражнения.  2.2. Упражнения на координацию движений.  2.3. Упражнения на расслабление мышц. | 6  2  2  2 |  | Формировать навык правильной осанки.  Формировать умение чувствовать ритм.  Формировать навык координации движений.  Формировать умение выполнять шаг на носках, шаг польки; широкий, высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп. | Выражать положительное от­ношение к процессу познания. | Обучать технике двигательного действия по частям. | Уметь слушать и понимать учителя. | Формиро-вать целост-ное предс-тавление о физических упражнени-ях, физичес-кой культу-ре, её воз-можностях в повышении работоспо-собности и улучшения состояния здоровья. | | | Воспитание умения управлять своими эмоциями  Воспитание положительного интереса к изучаемому предмету |
| 3. | Раздел 3.Упражнения с детскими музыкальными инструментами.  **3.**1. Упражнения для кистей рук.  3.2 Отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах.  3.3. Игра на музыкальных (детских) инструментах. | 7  2  2  3 |  | Формировать умение играть на  Детских музыкальных инструментах.  Формировать навык выразительности танцевальных движений. | Проявлять дисциплини-рованность в достижении поставленных целей. | Находить  наиболее эффективные способы решения двигательной задачи здесь и сейчас. | Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Уметь организо-вать место занятий с сохраннос-тью инвентаря и оборудова-ния. | | | воспитаниедисциплинированности, организованности,  -воспитание самостоятельности обучающегося |
| 4. | Раздел 4.Музыкальные игры.  4.1. Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.  4.2. Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретных образов).  4.3. Музыкальные игры с предметами.  4.4. Игры с пением или речевым сопровождением. | 7  1  2  2  2 |  | Формировать умение ориентироваться в пространстве. Формировать навык координации движений.  Формировать умение распределять и переключать  внимание.  Формировать умение выполнять подвижные игры с пением и речевым сопровождением | Уметь проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандарт-ных) ситуациях и условиях. | Сравнивать тактические аспекты решения двигательных задач, выбирать оптимальный для данной ситуации способ действия. | Уметь согласованно выполнять совместную деятельность. | Уметь активно включаться в коллектив- ную деятель-ность. | Развитие культуры эстетического восприятия окружающего мира  Воспитание аккуратности, усидчивости, прилежности | | |
| 5. | Раздел 5.Танцевальные упражнения.  5.1. Знакомство с танцевальными движениями.  5.2. Разучивание детских танцев. | 5  3  2 |  | Формировать навык правильной осанки.  Формировать навык координации движений.  Формировать умение выполнять элементы русской пляски. | Уметь давать адекватную оценку своей учебной деятельности. | Сравнивать физические упражнения по критериям эффективнос-ти для решения различных задач. | Уметь использовать методы социально-эстетической коммуника-ции, осваивать диалоговые формы общения взаимодейст-вовать с другими людьми в достижении общих целей. | Уметь оценивать красоту телосложе-ния и осанки, сравнивать их с эталонными образцами. | Воспитание общественно – активной личности  воспитание самостоятельности обучающегося,  -воспитание умения преодолевать трудности | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел. Тема. | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| 1 | Раздел1.Упражнения на ориентировку в пространстве. | 7 | Занимает правильное исходное положение по словесной инструкции. Выполняет ходьбу и бег: с высоким подниманием колен.  Выполняет перестроение в круг из шеренги, цепочки.  Ориентируется в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.  Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. |
| 2 | Раздел 2.Ритмико-гимнастические упражнения. | 6 | Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).  Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).  Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).  Выставлять правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. |
| 3 | Раздел 3.Упражнения с детскими музыкальными инструментами. | 7 | Выполняет поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.  Выполнять простые упражнения на детских музыкальных инструментах. |
| 4 | Раздел 4.Музыкальные игры. | 7 | Различает характер музыки.  Передает притопами, хлопками и другими движениями резке акценты в музыке.  Выразительно и эмоционально передает в движениях игровые образы  (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).  Исполняет игры с пением и речевым сопровождением. |
| 5 | Раздел 5.Танцевальные упражнения. | 5 | Выполняет элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя.  Исполняет притопы одной ногой и поочередно, выставляет ноги с носка на пятку. |
| **Итого:** | | **32ч.** |  |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

*Учебно-методическая и справочная литература:*

* Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
* И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
* М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
* Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
* Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.
* Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
* Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в

развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»

* учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
* демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
* дидактический раздаточный материал;
* наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.

*Аудио и видео материалы*

* информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
* мультимедийные энциклопедии;
* аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
* видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
* видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
* видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
* видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

*Технические средства обучения*

* компьютер;
* мультимедийный проектор;
* экран;
* принтер;
* музыкальный центр;
* DVD.

***Учебно-практическое оборудование:***

* аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
* музыкальный инструмент: цифровое пианино.
* комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

бубенцы;

колокольчики;

ручной барабан;

ксилофон;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

металлофон;

погремушки;

* театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.).

*«*ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА)

*1 класс*

*Минимальный уровень:*

* Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному;
* ходить свободным естественным шагом;
* выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя;

*Достаточный уровень:*

* Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.