**Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 23»**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по ВР:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.З.Юсупова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дейкова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. |

**Рабочая программа**

**коррекционного курса «Ритмика»**

**для обучающихся 9-10-11а класса с нарушением интеллекта**

**на 2024 – 2025 уч. год**

Ответственный

за реализацию программы:

Щавлева А.

Рассмотрено и одобрено на заседании

Педагогического совета

от 28 08. 2024 г

Протокол № 7

Ульяновск, 2024

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ритмика» предназначена для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (Вариант 1) и разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г,№273-ФЗ

- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ

Программа адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Ритмика» является частью ***коррекционно-развивающей области (коррекционные занятия)*** учебного плана Количество часов в неделю – 1 час, общее количество часов – 33 часа в год.

**Целью** программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Основные задачи:**

**Образовательные:**

- формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма;

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике.

**Развивающие:**

- способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала;

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.

**Коррекционные:**

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения

**Воспитательные:**

- способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса;

- обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

**Общая характеристика коррекционного курса**

Ритмика — является коррекционным курсом, заложенным в учебный план школы. В основе занятий ритмикой лежит изучение тех средств музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отра­жены в движении. Это темп, динамические оттен­ки, метроритм, строение музыкального произведе­ния (музыкальная форма), регистровые и ладовые особенности, которые и определяют тот или иной характер музыки.

 В ритмические занятия включаются движения из области физкультуры (основные движения, гим­настические упражнения, упражнения с предметами, построения и перестроения), из области танца (элементы народного, бального, современ­ного танцев), используются сюжетно-образные движения (изображаются движения животных, птиц, действия людей и т. д.). В процессе ритми­ческих занятий все эти движения постепенно совершенствуются, становятся более свободными, ритмичными, координированными, выразительны­ми, пластичными. Участие в ритмических и гимна­стических упражнениях, в играх и танцах способ­ствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение.

Проведение коррекционных занятий по ритмике осуществляется с учетом особенностей развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Коррекционные занятия проводятся во взаимосвязи с обучением и воспитанием, что создает оптимальные условия для всестороннего развития этих детей и обеспечивает возможность эффективного усвоения программного материала .способствует ликвидации в ходе обучения отставаний в развитии различных сторон познавательной деятельности, двигательной сферы и качеств личности. Коррекционные занятия проводятся в соответствии с учебным планом и программами в форме малогрупповых занятий. При планировании и проведении занятий ритмикой учитываются особенности организма обучающихся, их пониженные функциональные возможности, замедленность адаптации к физическим нагрузкам. В зависимости от вида и глубины интеллектуальных нарушений, деформаций опорно-двигательного аппарата, функциональных возможностей применяются упражнения в разной последовательности и дозировке. Систематические, разнообразные занятия ритмикой в процессе всей коррекционно-воспитательной работы, планомерное повышение нагрузок при текущем медико-педагогическом контроле, преемственность применяемых средств дают устойчивое повышение двигательной активности школьников с нарушением интеллекта, улучшение состояния здоровья.

Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков физического и психического развития детей средствами музыкально – ритмической деятельности, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей че­рез движение, привить им навык осознанного от­ношения к музыке, помочь выявить их музыкаль­ные и творческие способности. Ребенок с нарушением интеллекта более зависит от выбора, удержание в памяти и использования слуховой информации. Сложные и серьезные задачи стоят перед ним, в связи с переносом акцентуации на развитие самостоятельной активности, связанной с передвижением в пространстве, коммуникацией со сверстниками и взрослыми не только с помощью речи, но и посредством совместного участия в общей деятельности. Ограниченный  опыт физических действий, отставание в развитии психических функций, плохо развитая общая моторика, несформированность эмоциональной и двигательной выразительности делают важным включение уроков ритмики в систему коррекционной работы с детьми, имеющими нарушение интеллекта.

**Основные содержательные линии программы**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Теоретические сведения
2. Специальные ритмические упражнения
3. Упражнения ритмической гимнастики
4. Упражнения с предметами и без предметов
5. Подготовительные упражнения к танцам, элементы танцев
6. Танцы

**Используемые образовательные технологии**

- технологии моделирующего обучения (учебные игры);

- коммуникативно-диалоговые;

- технологии группового обучения (работа в парах, в малых группах);

- здоровьесберегающие технологии.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развиваются мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников. На уроках ритмики происходит дальнейшее практическое освоение этих понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально- ритмической деятельности.

Для развития основных компетенций на уроках ритмики применяют следующие механизмы:

- «Ценностно-смысловая компетенция»: постоянное обращение к реальной жизни, к окружающей действительности.

- «Образовательная компетенция»: преодоление отклонений в психическом и физическом развитии; развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти; совершенствование музыкально – эстетического чувства; совершенствование пространственной ориентировки и координации, улучшение осанки и повышение жизненного тонуса.

- «Учебная компетенция»: воспринимать на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп.

.

**Личностные результаты**

**- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям;**

- устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении

- стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей

**Предметные результаты**

*Знать:*

* правила техники безопасности;
* разнообразие названий разученных миниатюр и комплексов;
* название движений и упражнений;
* основные позиции ног и рук;
* основы музыкальной грамоты: сильная доля, четверти, восьмые, запев, припев, медленно, быстро, плавно, задорно, музыкальный размер 3/4, 2/4;
* специфическую лексику.

Уметь:

* уметь выполнять движения самостоятельно и по показу;
* уметь сопровождать движения словами в соответствии с музыкой;
* уметь импровизировать по показу и самостоятельно;
* уметь реагировать на смену темпа музыки;
* уметь выполнять простые танцевальные движения;
* уметь выполнять имитационные движения с соответствующей эмоциональной окраской;
* уметь проявлять собственные творческие способности;
* уметь согласовывать движения с партнером;
* уметь ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движении с соответствующей мимикой и эмоциями;
* уметь исполнять современный, народный, историко-бытовой, стилизованный танец.

**Содержание коррекционного занятия**

**1. Теоретические сведения (1 ч)**

- Изучение специальной хореографической терминологии

**2. Специальные ритмические упражнения (4 ч)**

- Основы муз.грамоты. Упражнения «Восьмушки-четвертушки», «Медленно-быстро», «Плавно-задорно», «Запев-припев»

- Отработка муз.композиции. Музыкальные игры на временную и пространственную ориентировку.

- Ритмические упражнения "Если весело живется делай так"

- Упражнения "Буратино", "Рулоны", "Роботы"

**3. Упражнения ритмической гимнастики (5 ч)**

- Гимнастический комплекс «Ритмическая гимнастика»

- Упражнения с элементами ритмической гимнастики «Вставай и шагай»

- Ритмико-гимнастические упражнения на коррекцию общей моторики

**4. Подготовительные упражнения к танцам, элементы танцев (9 ч)**

**-** па вальса

- па вальса по кругу, по диагонали

- элементы современного танца

- элементы народного танца

**5. Танцы (10 ч)**

- Отработка движений. Разучивание связок музыкальной композиции.

- "Шуточный твист"

- "Школьный вальс"

- "Барыня"

**6. Упражнения с предметами и без предметов (4 ч)**

**-** упражнения с предметами : мячами, обручами, флажками,  лентами, бубнами и т. д.

- упражнения без предметов: копирование разных животных, птиц, деятельность людей, окружающий нас мир.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Названия разделов** | **I** | **II** | **III** | **Всего** |
| 1. | Теоретические сведения | 1 |  |  | 1 |
| 2. | Специальные ритмические упражнения | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 3. | Упражнения ритмической гимнастики | 1 | 2 | 2 | 5 |
| 4. | Подготовительные упражнения к танцам, элементы танцев | 3 | 3 | 3 | 9 |
| 5. | Танцы | 2 | 2 | 4 | 8 |
| 6. | Упражнения с предметами и без предметов | 1 | 2 | 2 | 5 |
|  | **Всего часов:** | **10** | **11** | **12** | **33** |

**Планируемые результаты освоения рабочей программы коррекционных занятий «Ритмика»**

**Личностные результаты:**

-развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;

-формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;

-освоение социальной роли обучающегося;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-проявление доброжелательности и взаимопомощи;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

-развитие мотивации к учению, работе на результат;

-развитие бережного отношения к природе;

-овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

-развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя;

-овладевать социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

-осознание себя как гражданина России.

Минимальный уровень:

o уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

o различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;

* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; o различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень:

o знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;

o уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;

* знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
* уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема занятия** | **Задачи**  (образовательная, развивающая, коррекционная, воспитательная) | **Планируемые результаты**  Личностные, предметные, метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные) | **Понятия** | | **Оборудование** | | **КРО** | |
| **Фактич.** | **По плану** |
| 1. |  | 1 | Теоретические сведения | О: познакомить детей с коррекционным курсом "Ритмика", вызвать интерес, желание научиться танцевать  Р: развитие памяти, внимания, музыкального слуха  К: учить удерживать вертикальное положение при выполнении танцевальных движений  В: воспитание устойчивого интереса к предмету | Л - полученные сведения о многообразии танцевального искусства | Хореография, танец, пластичность, выразитель-  ность | | Муз.центр | | Формирование установки на сохранение и укрепление здоровья | |
| П - знать и понимать важность занятий хореографией |
| К - активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания |
| 2. |  | 2 | Основы муз.грамоты. Упражнения «Восьмушки-четвертушки», «Медленно-быстро», «Плавно-задорно», «Запев-припев», "Проигрыш" | О: закрепление умения выделять сильную долю музыкального такта  Р: развитие произвольности движений  К: преодоление двигательного автоматизма, развитие слухового внимания, развитие чувства ритма  В: формирование положительного отношения к уроку | Л - развитие организационных умений | Сильная  доля такта,  марш,  такт,  затакт,  запев,  припев | | Муз.центр | | Коррекция  слухового  внимания | |
| П - закрепление знаний основ музыкальной грамоты |
| К - используют речь для регуляции своего действия |
| 3. |  | 1 | Упражнения на согласование движений с музыкой "Шоферы" | О: учить согласовывать движения с музыкой  Р: развивать способность контролировать положение тела и его звеньев (рук, ног) в пространстве  К: координация движения  В: воспитание интереса к уроку | Л - умение самостоятельно применять полученные знания в повседневной жизни. | Координация | | Муз.центр | | Коррекция  координации  движений | |
| П - выполнять движения синхронно в соответствии с музыкой |
| К - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества |
| 4. |  | 2 | Гимнастический комплекс «Ритмическая гимнастика» | О: разучить гимнастический комплекс, учить четко выполнять движения по показу и самостоятельно  Р: согласование движений с музыкой  К: коррекция общей моторики, совершенствование всех параметров движения  В: воспитание морально-волевых качеств | Л - наличие эмоционального отношения к искусству | Гимнастика | | Муз.центр | | Коррекция  общей  моторики | |
| П - выполнять ритмическую гимнастику пластично. выразительно |
| К - представление о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии |
| 5. |  | 1 | Музыкальные игры на развитие внимания | О: учить играть в музыкальные игры  Р: развитие сенсорики, дифференцировка цвета  К: ритмичность движений  В: воспитание дружеских взаимоотношений в игре | Л - осознание необходимости развития музыкального слуха для творческой деятельности | Сенсорика | | Муз.центр | | Коррекция  внимания | |
| П - умение играть в музыкальные игры с соблюдением правил |
| Р - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности  П - использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений  К - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.) |
| 6. |  | 2 | Па вальса | О: учить выполнять движения в парах  Р: развитие координации движений  К: развитие умения регулировать мышечное напряжение  В: воспитание дружеских взаимоотношений | Л - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности | Па вальса | | Муз.центр | | Коррекция  мышечного  напряжения | |
| П - выполнять па вальса |
| К - участие в совместной деятельности на основе поиска компромиссов |
| 7. |  | 2 | "Шуточный твист" | О: учить понимать развитие сюжета музыкальной композиции и выполнять соответствующие движения  Р: развивать координацию, ориентировку в пространстве  К: коррекция общей моторики  В: создание положительного эмоционального фона на урока | Л - осознание выразительных средств музыки и танца для передачи настроения | Твист | | Муз.центр | | Коррекция  общей  моторики | |
| П - разучить движения современного танца |
| К - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). |
| 8. |  | 1 | Упражнения с предметами : мячами, обручами, флажками,  лентами, бубнами и т. д. | О: учить выполнять упражнения с предметами  Р: развитие чувства ритма  К: дифференцировка усилий и темпа движений  В: воспитание интереса к занятиям | Л - проявление положительных качеств личности и управления своими эмоциями в различных ситуациях и условиях | Четко,  синхронно | | Муз.центр,  флажки,  ленты,  бубны | | Коррекция  двигательных  нарушений | |
| П - доводить до автоматизма выполнение упражнений с предметами |
| К - доносить информацию в доступной, эмоционально – яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми |
| 9. |  | 1 | Отработка муз.композиции. Музыкальные игры на временную и пространственную ориентировку | О: закрепление умения выделять сильную долю музыкального такта, учить играть в музыкальные игры  Р: развитие произвольности движений  К: преодоление двигательного автоматизма, развитие слухового внимания, развитие чувства ритма  В: формирование положительного отношения к уроку | Л - иметь представление о музыкальных понятиях | Временная и  пространственная  ориентировка | | Муз.центр | | Коррекция  произвольности  движений | |
| П - играть в музыкальные игры |
| К - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.) |
| 10 |  | 1 | Игры с пением «Нам всем весело живется» | О: учить понимать развитие сюжета музыкальной композиции и выполнять соответствующие движения  Р: развивать воображение  К: умение эмоционально окрашивать выполняемые движения  В: воспитание устойчивого интереса к уроку | Л - формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в  процессе общения с ритмикой и хореографией | Слова игры | | Муз.центр | | Коррекция  согласованности  движений | |
| П - согласовывать движения со словами музыкального сопровождения |
| К - умение расположить к себе |
| 11 |  | 2 | Упражнения с элементами ритмической гимнастики «Вставай и шагай» | О: разучить гимнастический комплекс, учить четко выполнять движения по показу и самостоятельно  Р: согласование движений с музыкой  К: коррекция общей моторики, совершенствование всех параметров движения  В: воспитание морально-волевых качеств | Л - ориентируются на понимание причин успеха в учебной деятельности | Гимнастика | | Муз.центр | | Коррекция  общей  моторики | |
| П - выполнять упражнения ритмической гимнастики с полной амплитудой |
| К - потребность в общении с учителем |
| 12 |  | 1 | Музыкальные игры на развитие внимания | О: учить играть в музыкальные игры  Р: развитие сенсорики, дифференцировка цвета  К: ритмичность движений  В: воспитание дружеских взаимоотношений в игре | Л - развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества | Сенсорика | | Муз.центр | | Коррекция  внимания | |
| П - умение играть в музыкальные игры с соблюдением правил |
| К - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.) |
| 13 |  | 2 | Па вальса по кругу, по диагонали. элементы современного танца | О: учить выполнять движения в парах  Р: развитие координации движений  К: развитие умения регулировать мышечное напряжение  В: воспитание дружеских взаимоотношений | Л - наличие эмоционального отношения к искусству | Па вальса | | Муз.центр | | Коррекция  движений  в парах | |
| П - умение выполнять различные па вальса |
| К - доброжелательно и уважительно объяснить ошибки и способы их устранения |
| 14 |  | 2 | "Школьный вальс" | О: учить понимать развитие сюжета музыкальной композиции и выполнять соответствующие движения  Р: развивать координацию, ориентировку в пространстве  К: коррекция общей моторики  В: создание положительного эмоционального фона на урока | Л - осознание необходимости развития музыкального слуха для творческой деятельности | Вальс | | Муз.центр | | Коррекция  общей моторики | |
| П - выполнять движения в характере современного танца |
| К - используют речь для регуляции своего действия |
| 15 |  | 1 | Упражнения с предметами : мячами, обручами | О: учить выполнять упражнения с предметами  Р: развитие чувства ритма  К: дифференцировка усилий и темпа движений  В: воспитание интереса к занятиям | Л - развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества | Четко, быстро | | Муз.центр  мячи  обручи | | Коррекция  двигательных  нарушений | |
| П - доводить до автоматизма выполнение упражнений с предметами |
| К - участие в совместной деятельности на основе поиска компромиссов |
| 16 |  | 2 | Ритмические упражнения "Если весело живется делай так" | О: учить согласовывать движения с музыкой  Р: развитие общей моторики  К: развивать способность воспроизводить направление и амплитуду движений  В: воспитание волевых качеств | Л - активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания | | Чет, нечет | | Муз.центр | | Коррекция амплитуды движений |
| П - выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции | |
| К - потребность в общении с учителем | |
| 17 |  | 1 | Игры с пением «Как у наших у ребят» | О: учить понимать развитие сюжета музыкальной композиции, выразительно и ритмично двигаться под музыку  Р: развитие выразительности движений и слухового внимания  К: синхронизация речи и движений  В: создание эмоционально-положительного фона на уроке | Л - развитие организационных умений | | Слова игры | | Муз.центр | | Коррекция  синхронизации  речи и  движений |
| П - развивать выразительность, эмоциональность движений | |
| К - доносить информацию в доступной, эмоционально – яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми | |
| 18 |  | 2 | Ритмико-гимнастические упражнения на коррекцию общей моторики | О: учить выполнять движения с достаточной амплитудой  Р: развивать воображение  К: умение эмоционально окрашивать выполняемые движения  В: создание эмоционально-положительного фона на уроке | Л - осознание необходимости развития музыкального слуха для творческой деятельности. | | Общая моторика | | Муз.центр, гим.коврики | | Коррекция общей моторики |
| П - выполнять движения четко под музыку | |
| К - договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | |
| 19 |  | 2 | Музыкальная игра на закрепление основ муз.грамоты «Разноцветные платочки» | О: закрепление умения выделять сильную долю музыкального такта  Р: развитие произвольности движений  К: преодоление двигательного автоматизма, развитие слухового внимания, развитие чувства ритма  В: формирование положительного отношения к уроку | Л - развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества | | Запев, припев, медленно, быстро, плавно, задорно | | Муз.центр | | Коррекция внимания |
| П - доводить выполнения упражнений до двигательного автоматизма | |
| К - умение донести свою позицию до других | |
| 20 |  | 2 | Элементы народного танца | О: учить выполнять движения народного танца  Р: развитие координации движений  К: развитие умения регулировать мышечное напряжение  В: воспитание дружеских взаимоотношений | Л - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности | | Веревочка, присядка, ковырялочка | | Муз.центр | | Коррекция концентрации внимания |
| П - выполнять элементы народного танца | |
| К - участие в совместной деятельности на основе поиска компромиссов | |
| 21 |  | 1 | "Барыня" | О: учить понимать развитие сюжета музыкальной композиции и выполнять соответствующие движения  Р: развивать координацию, ориентировку в пространстве  К: коррекция общей моторики  В: создание положительного эмоционального фона на урока | Л - осознание выразительных средств музыки и танца для передачи настроения | | Выразительно, эмоционально | | Муз.центр | | Коррекция симметричности движений |
| П - разучить движения современного танца | |
| К - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). | |
| 22 |  | 1 | Упражнения без предметов. | О: учить выполнять упражнения на гимнастических ковриках  Р: развитие чувства ритма  К: дифференцировка усилий и темпа движений  В: воспитание интереса к занятиям | Л - проявление положительных качеств личности и управления своими эмоциями в различных ситуациях и условиях | | Четко, под музыку | | Муз.центр, гим.коврики | | Коррекция общей моторики |
| П - доводить до автоматизма выполнение упражнений | |
| К - доносить информацию в доступной, эмоционально – яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми | |

|  |
| --- |
| **Итого: 33 часа** |

**Система оценки достижения обучающимися**

**с умственной отсталостью планируемых результатов освоения программы**

**коррекционных занятий «Ритмика»**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

* 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
* 1 балл - минимальная динамика;
* 2 балла - удовлетворительная динамика;
* 3 балла - значительная динамика.

**Критерии оценки предметных результатов**

При проведении занятий по ритмике оценивание не предполагается.

В процессе обучения осуществляется контроль по усвоению тем определённого раздела программы, который будет отражать индивидуальные достижения учащихся, усвоение учебного материала за курс 9 класса, что позволяет учителю делать выводы эффективности проводимой коррекционно-образовательной работы по ритмике.

**Мониторинг овладения предметными результатами обучающихся 9-10-11а класса,**

**по внеурочной деятельности «Азбука финансовой грамотности» за 2024-2025 уч. г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии**  **ФИО** | **Формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма** | | **Формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма** | | **Формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма** | | **Формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма** | |
| 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Сводная результатов (%) |  |  |  |  |  |  |  |  |

0 баллов – нет продвижения, 1 балл – минимальное продвижение, 2 балла – среднее продвижение, 3 балла - значительное продвижение

**Диагностика личностных качеств обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Критерии** | **Уровни** | |
| **Продвинутый** | **Стартовый** |
| 1 | Уровень воспитанности | Старателен, охотно помогает товарищам; выполняет поручения педагога с желанием, соблюдает правила поведения в объединении, побуждает к хорошему  поведению других; коммуникабелен. | Не всегда старание, не проявляет инициативы в помощи товарищам, поручения педагога выполняет не всегда. Систематически требуется контроль со стороны педагога.  Редко выступает инициатором общения. |
| 2 | Уровень коммуникативной культуры | Развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; сформированы навыки и умения практического владения выразительными средствами общения (мимика, жесты и т.д.); сформировано доверие к собеседнику. | Недостаточно развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; не в полном объеме сформированы навыки владения выразительными средствами общения; настороженно относится к собеседнику. |

**Материально- техническое обеспечение**

* + технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
  + музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
  + дидактическое оборудование: мячи, сигнальные карты, карточки со схемами танцев.

**Учебно - методическая литература для учителя**

* 1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
  2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва .,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
  3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
  4. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2003.-112с.
  5. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затямина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2009г.
  6. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

**Дополнительная литература для учителя и учащихся:**

* 1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
  2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224с.
  3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.
  4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
  5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.- М. : Издательство « Школьная Пресса», 2000.
  6. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 160 с.

**Информационное обеспечение образовательного процесса**

* + Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики  [http://moi-sat.ru](https://www.google.com/url?q=http://moi-sat.ru&sa=D&ust=1525939261288000)
  + Сеть творческих учителей [http://www.it-n.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.it-n.ru/&sa=D&ust=1525939261288000)
  + Социальная сеть работников образования [http://nsportal.ru/site/all/sites](https://www.google.com/url?q=http://nsportal.ru/site/all/sites&sa=D&ust=1525939261289000)
  + Учительский портал  [http://www.uchportal.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.uchportal.ru&sa=D&ust=1525939261289000)
  + Федеральный портал «Российское образование» http://[www.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.edu.ru&sa=D&ust=1525939261289000)
  + Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://[fcior.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://fcior.edu.ru&sa=D&ust=1525939261290000)  Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september
  + Электронная библиотека учебников и методических материалов [http://window.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://window.edu.ru&sa=D&ust=1525939261291000)

# 