Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение

«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями

здоровья № 23»

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.З.Юсупова  «\_\_02\_\_» \_\_\_09\_\_\_2024г. |

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дейкова

«\_\_02\_» \_\_09\_2024г

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

**для обучающихся 5 класса c нарушением интеллекта (вариант 8.3)**

**на 2024- 2025 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждено на заседании  Педагогического совета от «28» 08.2024 г  протокол № 7 | Ответственный за реализацию программы  Гекторова И.А., учитель ВКК |

# Пояснительная записка.

Рабочая программа обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) по предмету «Изобразительное искусство» предназначена для обучения обучающихся 5 класса. Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

* Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиями организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 г. № 28).
* Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014г. № 1599 «Об утверждении федерального образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
* Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ»

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены Федеральным государственным стандартом образования обучающихся с нарушениями интеллекта.

Структура рабочей программы по рисованию представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов:

* пояснительную записку;
* общую характеристику учебного предмета;
* планируемые результаты освоения обучающимися с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) адаптированной основной общеобразовательной программы;
* минимальный и достаточный уровни достижения предметных результатов на конец обучения 5 класса;
* система оценки достижения обучающимися с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3);
* содержание учебного предмета;
* календарно-тематическое планирование;
* описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

**Цель** реализации АООП образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) - создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации Организацией АООП предусматривает решение следующих **основных задач:**

* + овладение обучающимися с нарушением интеллекта учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций;
  + формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно- эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно- нравственными и социокультурными ценностями;
  + достижение планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;
  + участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

«Изобразительное искусство» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с нарушением интеллекта элементарных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развития их изобразительных способностей, мотивации к изобразительной деятельности.

Основная **цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) в процессе

* приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
* формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
* развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

* коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
* коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
* развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

# Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».

Рабочая программа для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) создана с учетом их особых образовательных потребностей. Организация должна обеспечить требуемые для обучающихся условия обучения и воспитания с учетом имеющихся у них нарушений.

**Цель** реализации программы в 5 классе состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

# Количество часов по программе в 5 классе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество недель в году | Количество часов в год |
| 5 | 2 | 33 | 66 |

1. **Планируемые результаты освоения обучающимися с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) адаптированной основной общеобразовательной программы**

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе Стандартов, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных.*

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
9. сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10. способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
11. воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
12. развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
13. сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
14. проявление готовности к самостоятельной жизни.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с нарушением интеллекта. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) Организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2)

# Минимальный и достаточный уровни достижения предметных результатов

# на конец обучения 5 класса по предмету «Изобразительное искусство»

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность»,

«точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя;
* рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
* осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и

др.);

* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

# Система оценки достижения обучающимися с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями Стандартов являются оценка образовательных достижений обучающихся и оценка результатов деятельности образовательных организаций и педагогических кадров. Полученные данные используются для оценки состояния и тенденций развития системы образования.

Система оценки достижения обучающимися с нарушением интеллекта планируемых результатов освоения АООП призвана решить следующие **задачи:**

* закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
* ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;
* обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов;
* предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности общеобразовательной организации;
* позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с нарушением интеллекта в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся. При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие **принципы:**

1. дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся;
2. объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся;

единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы отражают целостность системы образования обучающихся с нарушением интеллекта, представляют обобщенные характеристики оценки их учебных и личностных достижений.

При разработке системы оценки достижений обучающихся в освоении содержания АООП необходимо ориентироваться на представленный в Стандарте перечень планируемых результатов.

Обеспечение дифференцированной оценки достижений обучающихся с нарушением интеллекта имеет определяющее значение для оценки качества образования.

В соответствии с требования Стандарта для обучающихся с нарушением интеллекта оценке подлежат личностные и предметные результаты.

***Личностные результаты*** включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. При этом, некоторые личностные результаты могут быть оценены исключительно качественно.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями может осуществляться на основании применения метода экспертной оценки, который представляет собой процедуру оценки результатов на основе мнений группы специалистов (экспертов). Состав экспертной группы определяется общеобразовательной организацией и включает педагогических и медицинских работников (учителей, воспитателей, учителей-логопедов, педагогов-психологов, социальных педагогов, врача невролога, психиатра, педиатра), которые хорошо знают ученика. Для полноты оценки личностных результатов освоения обучающимися с нарущшением интеллекта АООП следует учитывать мнение родителей (законных представителей), поскольку основой оценки служит анализ изменений поведения обучающегося в повседневной жизни в различных социальных средах (школьной и семейной).

Результаты анализа должны быть представлены в форме удобных и понятных всем членам экспертной группы условных единицах:

0 баллов ― нет фиксируемой динамики;

1 балл ― минимальная динамика;

2 балла ― удовлетворительная динамика;

3 балла ― значительная динамика.

Подобная оценка необходима экспертной группе для выработки ориентиров в описании динамики развития социальной (жизненной) компетенции ребенка.

Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений), что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Основной формой работы участников экспертной группы является психолого-медико-педагогический консилиум.

# Личностные результаты

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерий | Параметры оценки | Индикаторы |
| Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия (т.е. самой формой поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий | сформированность  навыков коммуникации со взрослыми | Способность инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми |
| Способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях |
| способность обращаться за помощью |
| сформированность  навыков коммуникации со сверстниками | Способность инициировать и поддерживать  коммуникацию со сверстниками |
| Способность применять адекватные способы  поведения в разных ситуациях |
| Способность обращаться за помощью |
| владение средствами коммуникации | Способность использовать разнообразные средства коммуникации согласно ситуации |
| Адекватность применения  ритуалов социального взаимодействия | Способность правильно применить ритуалы социального взаимодействия согласно ситуации |

Индивидуальные результаты каждого обучающегося отражаются в Карте индивидуальных достижений обучающегося, а результаты всего класса отражаются в Журнале итоговых достижений обучающихся класса.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В целом оценка достижения обучающимися с нарушением интеллекта предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с нарушением интеллекта необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний.

Результаты овладения ФАООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов **заданий:**

по способу предъявления (устные, письменные, практические);

по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачет), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» - от 51% до 65% заданий.

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

При реализации ФАООП начального общего образования проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме тестирования и задания с краткими и развернутыми ответами.

Согласно требованиям Стандарта по завершению реализации ФАООП начального общего образования проводится итоговая аттестация в форме комплексной оценке предметных результатов усвоения обучающимися знаний по Изобразительному искусству.

# Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

* + рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
  + лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
  + выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
  + проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Введение.**

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Подготовительный период обучения.**

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа

бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

**Приемы лепки:**

* + отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
  + размазывание по картону;
  + скатывание, раскатывание, сплющивание;
  + примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

**Приемы работ с «подвижной аппликацией»** для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

* + складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
  + совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
  + расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
  + составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

**Приемы выполнения аппликации из бумаги:**

* + приемы работы ножницами;
  + раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;
  + приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
  + приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

**Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):**

* + рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
  + рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).
  + рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
  + рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
* упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

* рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

**Приемы работы красками:**

* приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
* приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
* приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

**Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:**

* правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**Обучение композиционной деятельности.**

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем»,

«пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.**

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло- зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Обучение восприятию произведений искусства** ..

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

# Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/** **п** | **Тема** | **Кол-** **во** **часов** | **Дата** | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** | **Учебник** |
|  | **Блок** **1** **Признаки** **уходящего** **лета,** **наступающей** **осени.** | | | |  |
|  | Введение. Здравствуй, осень! Рисуем с натуры веточки деревьев с листьями. Листья дуба. | 1 | 02.09 | **Наблюдать** красоту природы, осеннее состояние природы.  **Замечать** особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм.  **Изображать** характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец. | Стр 4-9 |
|  | Изображение листа клена. Рисование. | 1 | 06 | **Воспринимать** и эстетически **оценивать** **красоту** природы в разное время года и разную погоду.  **Изображать** живописными средствами состояние природы родного края.  **Овладевать** навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю. | Стр 10-11 |
|  | Лепим с натуры Веточки деревьев с листьями. Веточка рябины. | 1 | 09 | **Рассматривать** и **сравнивать** листья разных кустов и деревьев рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.  **Знать** главные цвета  **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросы. | Стр 10-11 |
|  | **Блок** **2.** **Пейзаж** **как** **жанр** **изобразительного** **искусства.** **Художники**  **пейзажисты** **и** **их** **картины.** **А.** **Саврасов.** **И.** **Шишкин.** | | | |  |
|  | Беседа о художниках-пейзажистах и их картинах. Рисование пейзажа. Деревья. | 1 | 13 | **Характеризовать** красоту природы, весеннее состояние природы.  **Изображать** характерные особенности деревьев.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью.  **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы.  **Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.  **Оценивать** свою деятельность.  **Сравнивать** выполненную работу с работами одноклассников. | Стр 12-20 |
|  | Рисование по сырому картина- пейзаж: небо, реку и море. | 1 | 16 | **Усвоить** понятия «рисование по- сырому», «мазок».  **Учиться** рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.  **Усвоить** информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». **Учиться** прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.  **Соблюдать** последовательность выполнении работы.  **Знать** правила работы с акварелью.  **Научиться** правильно смешивать краски во время работы.  **Оценивать** свою работу.  **Воспринимать** наглядную информацию.  **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью.  Стараться **передать** красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.  **Развивать** навыки работы акварелью.  **Оценивать** свою деятельность. | Стр 21 |
|  | Рисование заката и рассвета по сырому. | 1 | 20 | **Усвоить** понятия «рисование по- сырому», «мазок».  **Учиться** рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.  **Усвоить** информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».  **Учиться** прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.  **Соблюдать** последовательность выполнении работы.  **Знать** правила работы с акварелью.  **Научиться** правильно смешивать краски во время работы.  **Оценивать** свою работу.  **Воспринимать** наглядную информацию.  **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью.  Стараться **передать** красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.  **Развивать** навыки работы акварелью.  **Оценивать** свою деятельность. | Стр 21 |
|  | Рисование заката и рассвета по сырому. | 1 | 23 |
|  | **Блок** **3** **Развитие** **у** **детей** **восприятия** **картин** **в** **жанре** **натюрморта.** | | | |  |
|  | Узнай больше о натюрморте. | 1 | 27 | **Отвечать,** как называются картины, представленные учителем для показа.  **Называть** фамилии художников, которые их написали.  **Рассматривать** картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию.  **Уметь** называть фрукты, разные по цвету и форме.  **Понимать,** что такое натюрморт. | Стр 22-23 |
|  | Что может быть изображено на одной картине? Портрет. Сюжет. Натюрморт. | 1 | 30 | **Отвечать,** как называются картины, представленные учителем для показа.  **Называть** фамилии художников, которые их написали.  **Рассматривать** картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию.  **Уметь** называть фрукты, разные по цвету и форме.  **Понимать,** что такое натюрморт.  **Изображать** живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Воспринимать** наглядную информацию.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью.  **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы.  **Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.  **Оценивать** свою деятельность.  **Сравнивать** выполненную работу с работами одноклассников. | Стр 24-25 |
|  | Рисование натюрморта с натуры. | 1 | 04.10 | **Отвечать,** как называются картины, представленные учителем для показа.  **Называть** фамилии художников, которые их написали.  **Рассматривать** картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию.  **Уметь** называть фрукты, разные по цвету и форме.  **Понимать,** что такое натюрморт.  **Изображать** живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью.  **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр 26-27 |
|  | Рисование натюрморта с натуры. | 1 | 14 |
|  | Нарисуй человека. Расскажи, чем он занимается, с помощью натюрморта.  Составить описание своей картинки.  Используй образец. | 1 | 18 | **Отвечать,** как называются картины, представленные учителем для показа.  **Называть** фамилии художников, которые их написали.  **Рассматривать** картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию.  **Уметь** называть фрукты, разные по цвету и форме.  **Понимать,** что такое натюрморт.  **Изображать** живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью.  **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр 28-29 |
|  | Нарисуй человека. Расскажи, чем он занимается, с помощью натюрморта.  Составить описание своей картинки.  Используй образец. | 1 | 21 |
|  | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. | 1 | 25 | **Усвоить** понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.  **Знать,** что такое роспись.  **Размышлять** над выбором элементов косовской росписи для украшения. изделия.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью.  **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  **Посмотреть** на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.  **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр 30-31 |
|  | Вырезать фигуры кувшинов, кринки и бутылки из бумаги, сложенной вдвое. | 1 | 28 | **Усвоить** понятия: кувшин, кринка, бутылка.  **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  **Посмотреть** на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.  **Воспринимать** наглядную информацию.  **Понимать,** что такое натюрморт.  **Изображать** живописными средствами разные предметы. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** живописными навыками работы в технике аппликации.  **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр 30-37 |
|  | Вырезать фигуры кувшинов, кринки и бутылки из бумаги, сложенной вдвое. | 1 | 01.11 |
|  | Сделать аппликацию из вырезанных силуэтов сосудов. Натюрморт. | 1 | 08 | **Усвоить** понятия: кувшин, кринка, бутылка.  **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  **Понимать,** что такое натюрморт.  **Посмотреть** на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.  **Воспринимать** наглядную информацию.  **Понимать,** что такое натюрморт.  **Изображать** живописными средствами разные предметы. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** живописными навыками работы в технике аппликации.  **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр 30-37 |
|  | Нарисуй натюрморт. | 1 | 11 | **Отвечать,** как называются картины, представленные учителем для показа. **Называть** фамилии художников, которые их написали.  **Рассматривать** картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию.  **Уметь** называть фрукты, разные по цвету и форме.  **Понимать,** что такое натюрморт.  **Изображать** живописными средствами разные предметы. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью.  **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр. 30-37 |
|  | Нарисуй натюрморт. | 1 | 15 |
|  | **Блок** **4** **Расширение** **знаний** **о** **портрете.** **Закрепление** **умений**  **наблюдать,** **рассматривать** **натуру** **и** **изображать** **её.** | | | |  |
|  | Лицо человека. Портрет человека. | 1 | 25 | **Воспринимать** и эстетически **определять** **пропорции** **лица**.  **Изображать** **лицо** **человека.**  **Овладевать** навыками работы гуашью.  Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю. | Стр. 38-40 |
|  | Нарисуй портрет человека в профиль. Рисование. | 1 | 29 | **Воспринимать** и эстетически **определять** **пропорции** **лица**.  **Изображать** **лицо** **человека.** **Овладевать** навыками работы гуашью.  Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю. | Стр. 41 |
|  | Автопортрет. | 1 | 02.12 | **Уметь** **различать** формы разные по цвету и форме.  **Изображать** живописными средствами разных персонажей. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.  **Сравнивать** свою работу с работами одноклассников. | Стр. 41 |
|  | Фигура человека (модель). | 1 | 06 | **Рассматривать** модель человека.  **Называть** части тела человека.  **Показывать,** как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении.  **Продолжать** учиться работать с трафаретом.  **Усвоить** **и** **закрепить** понятия: статика (покой), динамика (движение).  **Овладевать** навыками работы с цветными мелками.  **Работать** самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр 42-44 |
|  | Фигура человека (модель). | 1 | 09 |
|  | Фигура человека (модель). | 1 | 13 |
|  | Срисуй фигуру человека с подвижной модели. | 1 | 16 | **Рисование** с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).  **Работа** с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  **Участие** в беседе с учителем и одноклассниками.  **Выполнение** игровых упражнений и практических заданий.  **Изображать** живописными средствами. Если работу выполнить трудно,  обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью.  **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр 42-44 |
|  | Изобрази разные  Движения фигуры  человека с помощью  разных положений  частей тела. Срисуй  их. | 1 | 20 | **Рисование** с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его  форму, выделять части, видеть пропорции).  **Работа** с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  **Участие** в беседе с учителем и одноклассниками.  **Выполнение** игровых упражнений и практических заданий.  **Изображать** живописными средствами. Если работу выполнить трудно,  обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью.  **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр 42-45 |
|  | Изобрази разные  Движения фигуры  человека с помощью  разных положений  частей тела. Срисуй  их. | 1 | 23 |
|  | Весёлое время года -  Зимние каникулы.  нарисуй, как ребята  веселятся зимой. | 1 | 27 | **Уметь** **различать** предметы разные по цвету и форме.  **Изображать** живописными средствами разные формы. Если работу выполнить  трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.  **Сравнивать** свою работу с работами одноклассников.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах. | Стр 46-47 |
|  | Рисование на тему:  «Ёлки в зимнем лесу». | 1 | 10.01 | **Рисование** по памяти после проведенных наблюдений.  **Просмотр** аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).  **Работа** с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  **Выполнение** практических заданий. | Стр 46-47 |
|  | Новогодняя открытка. Открытка. | 1 | 13 | **Уметь** **различать** предметы разные по цвету и форме.  **Изображать** живописными средствами разные формы. Если работу выполнить  трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.  **Сравнивать** свою работу с работами одноклассников.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах. | Стр 46-47 |
|  | Новогодняя открытка. Открытка. | 1 | 17 |
|  | **Блок** **5.** **Как** **построена** **книга?** **Иллюстрации** **в** **книге.** **Для** **чего** **нужна** **книга?** | | | |  |
|  | Как построена книга?  Нарисуй обложку к  Сказке «Муха-  цокотуха». | 1 | 20 | **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведенийизобразительного искусства.  **Знать** имя художника Ю. Васнецова.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать,** **отвечать** на  вопросы по содержанию произведений художника.  **Наблюдать** иллюстрации в разных книгах.  **Рассуждать** о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.  **Понимать** условность и субъективность художественного образа.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции.  **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр 48-49 |
|  | Как построена книга?  Нарисуй обложку к  Сказке «Муха-  цокотуха». | 1 | 24 |
|  | Иллюстрации в книге. | 1 | 27 | **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  **Знать** имя художника И. Билибина, Ю. Васнецова, Е. Чарушина.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать,** **отвечать** на  вопросы по содержанию произведений художника.  **Наблюдать** иллюстрации в разных книгах.  **Рассуждать** о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.  **Понимать** условность и субъективность художественного образа.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции.  **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр 50-53 |
|  | Нарисуй и слепи иллюстрацию к сказке  «Маша и медведь». | 1 | 31 | **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  **Знать** имя художника И. Билибина, Ю. Васнецова, Е. Чарушина.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать,** **отвечать** на  вопросы по содержанию произведений художника.  **Наблюдать** иллюстрации в разных книгах.  **Рассуждать** о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.  **Понимать** условность и субъективность художественного образа.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции.  **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр 54,57 |
|  | Нарисуй и слепи иллюстрацию к сказке  «Маша и медведь». | 1 | 03.02 |
|  | Сравнивай  Размер (величину)  изображений:  большой - маленький, высокий - низкий. | 1 | 07 | **Рассматривать** картины художников и  отвечать на вопросы по их содержанию.  **Уметь** сравнивать размеры изображений.  **Понимать,** понятия большой - маленький, высокий - низкий.  **Изображать** живописными средствами разные предметы. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью.  **Воспринимать** наглядную информацию.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами | Стр 55-56 |
|  | Сравнивай  Размер (величину)  изображений:  большой - маленький, высокий - низкий. | 1 | 10 |
|  | **Блок** **6** **Развитие** **у** **детей** **умения** **рассматривать** **сюжетные** **картины,** **понимать** **их** **содержание,** **обращать** **внимание** **(с** **помощью** **учителя)** **на** **некоторые** **художественные** **выразительные** **средства, используемые** **художником.** | | | |  |
|  | Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины. Составь рассказ- описание картины. | 1 | 14 | **Отвечать,** как называются картины, представленные учителем для показа.  **Называть** фамилии художников, которые их написали.  **Рассматривать** картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр 58-61 |
|  | Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины. Составь рассказ- описание картины. | 1 | 28 |
|  | Рисуем сюжетную картину. | 1 | 03.03 | **Отвечать,** как называются картины, представленные учителем для показа.  **Называть** фамилии художников, которые их написали.  **Рассматривать** картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр 58-61 |
|  | Рисуем сюжетную картину. | 1 | 07 |
|  | **Блок** **7.**  **Расширение** **знаний** **обучающихся** **о** **скульптуре** **как** **виде изобразительного** **искусства,** **о** **работе** **скульптора** **и** **художника-** **анималиста.** **Животные** **в** **скульптуре.** **Красная** **книга.** | | | |  |
|  | Скульптура как вид изобразительного искусства. | 1 | 14 | **Передавать** в изображении характер и настроение праздника.  **Развивать** навыки работы в технике рисования.  **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Работать** акварелью и с их помощью линий разной толщины.  Эмоционально **откликаться** на красоту зимней природы, праздник.  **Сравнивать** свою работу с другими работами. | Стр 62-75 |
|  | Скульптура как вид изобразительного искусства. | 1 | 17 |
|  | Изображение животных из Красной книги. Рисование и лепка белый медведь. | 1 | 21 | **Передавать** в изображении характер и настроение праздника.  **Развивать** навыки работы в технике рисования.  **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Работать** акварелью и с их помощью линий разной толщины.  Эмоционально **откликаться** на красоту зимней природы, праздник.  **Сравнивать** свою работу с другими работами. | Стр 76-77 |
|  | Изображение животных из Красной книги. Рисование и лепка белый медведь. | 1 | 24 |
|  | Изображение животных из Красной книги. Рисование и лепка белый журавль. | 1 | 28 | **Передавать** в изображении характер и настроение праздника.  **Развивать** навыки работы в технике рисования.  **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Работать** акварелью и с их помощью линий разной толщины.  Эмоционально **откликаться** на красоту зимней природы, праздник.  **Сравнивать** свою работу с другими работами. | Стр 78-79 |
|  | Изображение животных из Красной книги. Рисование и лепка белый журавль. | 1 | 31 |
|  | Наступает долгожданная весна! Изобрази в лепке и в рисунке, как люди встречают весну. | 1 | 04.04 | **Рисование**, **лепка**(развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).  **Работа** с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  **Участие** в беседе с учителем и одноклассниками.  **Выполнение** игровых упражнений и практических заданий.  **Изображать** живописными средствами. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью и пластилином.  **Воспринимать** наглядную информацию | Стр 80-81 |
|  | Наступает долгожданная весна! Изобрази в лепке и в рисунке, как люди встречают весну. | 1 | 14 |
|  | **Блок** **8** **Народное** **искусство.** | | | |  |
|  | Богородские игрушки. | 1 | 18 | **Овладевать** живописными навыками работы гуашью.  **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Высказывать** свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.  **Анализировать** колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки  — теплые или холодные, контрастные или нюансные).  **Понимать** и объяснять смысл понятия «богородская роспись».  **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.  **Оценка** своей деятельности. **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр82-83 |
|  | Хохломские изделия. Элементы узоров  «золотой хохломы». | 1 | 21 | **Овладевать** живописными навыками работы гуашью.  **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Высказывать** свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.  **Анализировать** колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки  — теплые или холодные, контрастные или нюансные).  **Понимать** и объяснять смысл понятия  «хохломская роспись».  **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.  **Оценка** своей деятельности.  **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр 84-88 |
|  | Хохломские изделия. Элементы узоров  «золотой хохломы». | 1 | 25 |
|  | Хохломские изделия. Элементы узоров  «золотой хохломы». Рисуем кружку. | 1 | 28 | **Овладевать** живописными навыками работы гуашью.  **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Высказывать** свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники —народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.  **Анализировать** колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки  — теплые или холодные, контрастные или нюансные).  **Понимать** и объяснять смысл понятия  «хохломская роспись».  **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.  **Оценка** своей деятельности.  **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр 84-89 |
|  | Хохломские изделия. Элементы узоров  «золотой хохломы». Рисуем кружку. | 1 | 05.05 |
|  | Хохломские изделия. Элементы узоров  «золотой хохломы». Рисуем тарелку. | 1 | 12 | **Овладевать** живописными навыками работы гуашью.  **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Высказывать** свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.  **Анализировать** колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки  — теплые или холодные, контрастные или нюансные).  **Понимать** и объяснять смысл понятия  «хохломская роспись».  **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.  **Оценка** своей деятельности.  **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр 84-89 |
|  | Хохломские изделия. Элементы узоров  «золотой хохломы». Рисуем тарелку. | 1 | 16 |
|  | **Блок** **9** **Плакат.** **Зачем** **он** **нужен?** **Открытка.** **Её** **сходство** **с** **плакатом** **и** **различия** **между** **ними.** | | | |  |
|  | Нарисуй плакат, призывающий людей охранять природу. | 1 | 19 | **Сравнивать** внешний вид животных.  **Знать**, как называются разные части тела животных.  **Анализировать** форму частей,  **соблюдать** пропорции.  **Осваивать** навыки работы в технике рисунка.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  **Посмотреть** на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других. **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр 90-93 |
|  | **Блок** **10.** **Музей** **мира.** **Викторина.** | | | |  |
|  | Музей России экскурсия. | 1 | 23 | **Отвечать,** как называются картины, представленные учителем для показа.  **Называть** фамилии художников, которые их написали.  **Рассматривать** картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. **Воспринимать** наглядную информацию.  **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  **Воспринимать** наглядную информацию. | Стр 94-103 |

# Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного

**процесса**

# Основная литература:

1. Рау М.Ю., Зыкова М.А. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы «Изобразительное искусство» 5 класс. М.: Просвещение, 2022

# Перечень методической литературы:

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
2. Видеофильм «Декоративно-прикладное искусство»
3. Видеофильм «Народное творчество»
4. Копилка электронных презентаций по темам программы
5. Печатное пособие «Развиваем моторику»
6. Репродукции картин художников
7. Фотоальбомы о художниках

# Материально – техническое обеспечение:

1. Компьютер
2. Проектор
3. Экран
4. Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов)
5. Альбомы
6. Цветные карандаши
7. Ластики
8. Цветная бумага
9. Цветной картон
10. Шаблоны
11. Трафареты
12. Ножницы
13. Клей
14. Акварельные и гуашевые краски
15. Баночки для воды
16. Кисти
17. Салфетки
18. Изделия дымковской игрушки
19. Плакаты с образцами несложных рисунков
20. Раскладные пирамидки
21. Полоски цветного картона различной длины и ширины
22. Различные игрушки