|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.З.Юсупова  «02 » 09.2024г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дейкова  «02» 09. 2024г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Музыка»**

**из образовательной области «Искусство»**

**для обучающихся 5 класса( В -8.3).**

**на 2024-2025 учебный год.**

Ответственный за реализацию программы:

Романова Н.Н.,учитель ВК

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета от *«28» 08.2024г*

протокол № 7

**Статус документа**.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра с легким нарушением интеллекта (вариант 8.3)

Основания разработки рабочей программы:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г,№273-ФЗ

-Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ.

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого - педагогического процесса и коррекционной направленности обучения, и воспитании.

Рабочая программа предполагает возможность реализации актуальных в настоящее время компетентностного, личностно–ориентированного, деятельностного подходов, которые определяют цели и задачи.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 7б классе рассчитана на 33 учебные недели и составляет 66 часа в год (2 часа в неделю).

**Цель курса:**

Развитие музыкальных возможностей учащихся с проблемами в развитии в процессе освоения различных видах музыкальной деятельности.

**Задачи:**

* освоение системы музыкальных знаний;
* развитие эмоционально- осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно- нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров- простых (песня, танец, марш) ;
* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства;
* преодоление неадекватных форм поведения.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с нарушением интеллекта элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с нарушением интеллекта вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»**

Личностные результаты:

* положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
* готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
* готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
* адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
* начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
* сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
* наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

* устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкального искусства;
* определение содержания знакомых музыкальных произведений;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

* самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
* представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
* сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
* владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты:

* наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
* наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
* позитивная самооценка своиз музыкально- творческих возможностей.

Предметные результаты:

* общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* определение содержания знакомых музыкальных произведений;
* представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В 5 В КЛАССЕ.**

**Пение:**

* Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре2.
* Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
* Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
* Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
* Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
* Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
* Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
* Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
* Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
* Повторение песен, разученных в 4-м классе.

**Слушание музыки**

* Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен.
* Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
* Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.
* Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.
* Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

**Планируемые результаты освоения программы(знания и умения):**

* понимать роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
* знать народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).
* самостоятельно начинать пение после вступления;
* осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
* контролировать слухом пение окружающих;
* применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Цель | Основные виды деятельности |
|
| 1. | Народные инструменты | Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка» | Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.  Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми народных песен.  Слушание музыки: детские народные песни из популярных отечественных мультфильмов  Музыкально-дидактические игры |
| 2. | Авторская и народная песня | Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки | Хоровое пение:  Снова осень к нам пришла. Музыка В. Вержинникова, слова Н. Найденовой  Веселые гуси. Украинская народная песня  Слушание музыки:  Красная Шапочка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой  Инсценирование  Музыкально-дидактические игры |
| 3. | Особенности русского фольклора | Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание народной музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Инсценирование народных сказок  Музыкально-дидактические народные игры |
| 4. | Многожанровость русской музыки | Знакомство с музыкальными произведениями об осени | Хоровое пение:  Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной  Во поле береза стояла. Русская народная песня  Савка и Гришка. Белорусская народная песня  Слушание музыки:  На горе-то калина. Русская народная песня.  Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.  Инсценирование  Музыкально-дидактические игры |
| 5. | Обобщение темы | Закрепление сформированных представлений на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6 | Связь музыки с жизнью народа и его бытом  Песни о родном крае | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 7 | Народная песня в творчестве композиторов | Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 8 | Элементарное понятие о нотной грамоте | Формирование элементарных понятий о музыкальной грамоте | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 9 | Игра в оркестре.» | Формирование умения игры на шумовых музыкальных инструментах | Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10 | Оркестр народных инструментов | Формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 11 | Состав оркестра народных инструментов | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 12 | Пение | Формирование вокально-хоровых навыков | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестраХоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 13 | Ритмические движения | Формирование умения ритмично двигаться под музыку разного характера | Музыкально-ритмические игры. Элементы народных танцев. |

**Тематическое планирование 5 В класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |  | **Базовые учебные действия.** | | | |  | **Д/з** | |  |
| Дата | Личностные | Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные | Воспитательная работа на уроке |  |
| **Народные инструменты** |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| 1 | Народные инструменты | 1 |  | Формирова-ние  навыков учебного поведения на уроках музыки | Знакомство учащихся с кабинетом музыки.  Знакомство с музыкальными инструментами | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Повышать культурный уровень воспитанни-ков | Знать и называть народные инструменты.  Рисунок по теме урока. | |  |
| 2 | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов | 1 |  | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Обогащение художественного вкуса обучающихся | Знать и называть народные инструменты.  Рисунок по теме урока  .Различать звучание инструментов на слух. | |  |
| 3 | **Авторская и народная песня** | 1 |  | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Упражнять в пропевании отдельных слов и фраз песен  В процессе пения побуждать учащихся к подражательным реакциям.  Выполнять простей-шие движения, сопровождаемые подпеванием. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств | Воспитание художественного вкуса детей | Выучить текст песни.  Уметь давать определение понятиям: авторская и народная песня. | |  |
| 4 | Обобщение темы | 1 |  | Приобретение опыта музыкально- творческой деятельности через слушание и исполнение | Уметь сопровождать игру намузыкальных. инструментах подпеванием. | Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками , учителем в процессе размышления о музыке. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | Воспитание чувства товарищест-ва, коллективиз-ма, взаимопомо-щи. | Повторение пройденного. | |  |
|  | **Особенности русского фольклора** |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| 5 | Особенности русского фольклора | 1 |  | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств | Воспитание интереса и любви к музыке | Выучить самостоятельно текст р н п " Во кузнице" | |  |
| 6 | Частушки  Прибаутки  Потешки | 1 |  | Развитие умения активно включаться в общеполезную социальную деятельность | Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его | Умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку,  корректировать в соответствии с ней свою деятельность | Воспитание эмоционального отклика к музыке и искусству. | Самостоятельно сочинить частушку | |  |
|  | **Многожанровость русской музыки** |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| 7 | **Связь музыки с жизнью народа и его бытом**  **Песни о родном крае** | 1 |  | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | Повышать культурный уровень воспитанников | | Рисунок по теме | |
| 8 | Песни о мире | 1 |  | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Проявление потребности эмоционального общения с педа-гогом, другими детьми. | Умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач | Воспитание интереса к музыке | | Выучить текст песни " Песня о мире" | |
| 9 | Песни о труде | 1 |  | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права. | Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; |  | | Работа в тетради | |
| 10 | Песни о Родине | 1 |  | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | Формирование личностных позитивных качеств школьника | |  | |
| 11 | **Народная песня в творчестве композиторов** | 1 |  | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Проявление потребности эмоционального общения с педа-гогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | Воспитание художественного вкуса детей | | Слушание музыкальных произведений | |
| 12 | Обобщение темы | 1 |  | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Воспитание ответственности за общее дело, толерантности | | Повторение пройденного | |
|  | **Элементарное понятие о нотной грамоте** |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| 13 | Нотный стан. Нота**.** | 1 |  | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | Воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов | |
| 14 | Звук. Пауза | 1 |  | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Воспитание интереса к музыке | | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов | |
| 15 | Музыкальный размер | 1 |  | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Повышать культурный уровень воспитанников | | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов | |
| 16 | Обобщение | 1 |  | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Воспитание чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи | | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | **Игра в оркестре.»** Весёлая полька»  **Пение**«Мамина песенка» муз. Олиферовой | 1 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различ-ного характера | Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность | | | | |
| 18 | **Игра в оркестре.»** Весёлая полька» | 1 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | | |
| 19 | **Ритмические движения**.  «Весёлые поскоки»  **Слушание**  С. Прокофьев « Считалочка» | 1 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-цен-ностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач | | | | |
| 20 | **Пение**  «Весёлый кот» муз. Компанейца  **Слушание**  Муз. Иевлева « Художник» | 1 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права. | Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; | | | | |
| 21 | **Пение**  «Весёлый кот» муз. Компанейца  **Слушание**  Мусоргский « Балет невылупившихся птенцов» | 1 |  | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве ( умение двигаться стайкой в указанном направлении). | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | |  |
| 22 | **Пение.»**  Мы сложили песенку» муз. Алиевой  **Ритмические движения.**  Весёлые поскоки | 1 |  | Коррекция внимаия, памяти мышления с помощью побуждения принимать активное участие в движе-нии под музыку | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни; | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | | | |  |
| 23 | **Игра на музыкальных инструментах**  ” Весёлый оркестр.  Ритмические движения. « Танец солнечных лучиков. | 1 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления. Учить узнавать звучание музыкального инструмента. | Развитие мотивации учебной деятельности | Уметь восприняв-мать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | | | |  |
| 24 | **Пение.**  Муз Шаинского« Вместе весело шагать**»**  Ритмические движения. « Танец солнечных лучиков. | 1 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Развитие способности реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализации личности на эстетическом материале | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. | | |  |  |
| 25 | **Ритмические движения.**  Шаг польки  Весёлый оркестр. | 1 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | |  |  |
| 26 | **Игра в оркестре.**  **Р.н.м «Калинка»** | 1 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | | |  |  |
| 27 | Слушание. Э.Григ « Вальс» | 1 |  | Коррекция внимания, памяти , мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова . учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | |  |  |  |
| 28 | Пение « Радужная песенка» муз. Михайленко | 1 |  | Коррекция внимания, памяти , мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова . учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | |  |  |  |
| 29-30 | **Ритмические движения**  **Танец с хлопками.** | 2 |  | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве ( умение двигаться стайкой в указанном направлении). | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | |  |  |  |
| 31 | Урок концерт. | 1 |  | Коррекция внимания, памяти мышления с помощью побуждения принимать активное участие в движении под музыку | Формирование этических чувств доброжелатель-ности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности |  |  |  |  |
| 32 | Обобщение пройденного | 1 |  | Коррекция внимания, памяти , мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова . учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе |  |  |  |  |
| 33 | Песни по желанию учащихся | 1 |  | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности |  |  |  |  |
|  | Итого | 33 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Музыка».**

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

* Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
* Примерная программа основного общего образования по музыке.
* Авторская программа по музыке.
* Хрестоматии с нотным материалом
* Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
* Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
* Книги о музыке и музыкантах.
* Научно-популярная литература по искусству.

*Учебно-методическое обеспечение:*

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: http://www.science-education.ru/113-10919.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009*.*

*Материально-техническое обеспечение:*

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);

детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);

- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);

звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;

- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;

- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;

- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;

- дирижерская палочка;

- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

***Предметно-развивающая образовательная среда:***

* музыкальные игрушки;
* CD-диски с записями различных мелодий и детских песен, магнитофон;
* иллюстрации, картинки;
* музыкальные инструменты.

**Печатные пособия**

* Атласы музыкальных инструментов.
* Портреты композиторов.
* Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
* Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**Дидактический раздаточный материал:**

* Карточки с признаками характера звучания.
* Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
* Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

**Технические средства обучения**

* Музыкальный центр.
* Аккордеон.
* Компьютер.
* Экран.
* Проектор.

**Содержание мониторинга сформированности базовых учебных действий ( знания, умения)**

**Мониторингсформированности базовых учебных действий ( знания, умения)** является составной частью общего мониторинга школы.

Критерии оценки знаний учащихся по истории отечества разработаны с учётом психофизического развития и возможностей учащихся с ОВЗ.

Для мониторинга динамики развития учащихся на уроках применяю следующие формы контроля:

* Предварительный контроль – фронтальный опрос (беседа).
* Текущий контроль – фронтальный опрос (беседа), самостоятельная работа в рабочих тетрадях, на карточках (индивидуально-фифференцированные (и-д) задания), дидактическая игра, использование интернет- материала.
* Промежуточный контроль –тестирование по результатам четвертей в рабочих тетрадях, на карточках (индивидуально-дифифференцированные (и-д) задания).

**Критерии  и нормы оценки обучающихся**

Проявление   интереса   (эмоциональный   отклик,   высказывание   со   своей жизненной позиции).

* Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
* Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5" ставится:**

* если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4» ставится:**

* если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3» ставится:**

* проявление интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своейжизненной позиции);
* в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями

**Оценка уровня сформированности предметных и метапредметных результатов освоения обучающимися адаптированных образовательных программ (вариант8.3) за 2024-2025 учебный год.**

**Образовательная организация ОГКОУШ №23 5В класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Программа обучения | предмет | Ф.И. обучающегося | Предметных знаний( уровни в %) | Метапредметных результатов | | |
| регулятивных | познавательных | коммуникативных |
| 1. | Адаптированная образовательная программа | Музыка |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

«Удовлетворительно»- 35-50%

«Хорошо»-51-65%

Отлично»-свыше 65%