**Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 23»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и одобрено на заседании  Педагогического совета от «\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г  протокол №\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дейкова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью**

(с интеллектуальными нарушениями)

**«Школьный театр «Кулиска»**

художественная направленность

**Уровень программы** – стартовый.

**Форма реализации программы:** очная

**Срок реализации:** 1 год

**Объем программы:** 72 часа

**Возрастная категория:** 7-12 лет

Составитель:

Волоскова Л.Б.

г.Ульяновск, 2024г.

# РАЗДЕЛ I Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

* 1. **Пояснительная записка**

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Часто такие дети испытывают трудности социальной адаптации, обучения, общения, недостаточно самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что позволяет детям легче достигнуть понимания проблем и пути их решения. Театрализованная деятельность позволяет формировать у детей с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью опыт социальных навыков поведения, помогает сформировать у ребёнка чувство раскрепощённости, развивает двигательные навыки, память, внимание, артикуляцию и правильное произношение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия (школьный театр)» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 15, 16, 17, 75, 79);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав ОГКОУШ № 23;

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программ ;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей».

**Уровень освоения Программы**: стартовый.

**Направленность программы** - художественная.

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности обучающихся, содержание программы отвечает принципам психолого – педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания.

В данной программе предусмотрено обучение с использованием *дистанционных технологий*, в случае плохой погоды, невозможности посещения учебного заведения обучающихся по причинам различного характера.

# Дополнительность программы

Программа составлена с учетом конвергентного подхода, так как интегрирует элементарные знания таких областей, как ритмопластика (ритмика), развитие речи (развитие речи), основы театральной культуры (речевая практика), сценическое искусство (музыка и движение).

**Актуальность программы** обусловлена:

- проблемами в социализации и интеграции в общество обучающихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе у детей с расстройством аутистического спектра;

- запросом родителей (законных представителей), воспитывающих детей с инвалидностью.

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире.

**Педагогическая целесообразность**

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности, что определяет профориентационную сотавляющую программы.

**Отличительная особенность программы**

Программа составлена для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости), которые определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психологопедагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

В реализации программы могут принимать участие обучающиеся и их родители (законные представители), а также допускается тьюторское сопровождение детей с расстройством аутистического спектра.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в отличие от программ по обучению детей театральной деятельности, она имеет большую коррекционную направленность. Наряду с развитием творческих способностей детей с особенностями здоровья, особое внимание уделяется развитию памяти, музыкального слуха, зрительного восприятия с использованием специальных форм и методов обучения.

Педагогам необходимо обратить внимание на выбор способов реализации задач программы:

- учет индивидуальных особенностей ребенка, т.е. обеспечение личностно ориентированной поддержки и сопровождения развития творческого потенциала;

- практико-ориентированная направленность интересов и потребностей ребенка;

- связь направленности программы дополнительного образования с жизненными и социальными компетенциями;

- включение детско-взрослого сообщества в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;

- ориентация на постоянное развитие творческого потенциала.

**Адресат программы**

Программа рассчитана для обучающихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью, для детей с РАС умеренной и тяжёлой умственной отсталостью в возрасте от 7 до 12 лет (в начальном звене обучаются дети, поступившие в школу в более позднем возрасте по причине своих психофизических заболеваний). Обучаются дети без предъявления требований к уровню образования.

**Особенности обучающихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью.**

Умственно отсталых детей различают по тяжести и выраженности на три группы:

˗ легкая степень

˗ умеренная степень

˗ тяжелая степень

˗ глубокая степень

У многих умственно отсталых детей наблюдаются нарушения в физическом развитии: дисплазии, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов. *Особо следует отметить, что некоторые дети с лёгкой степенью умственной отсталости в своём развитии по психофизическим показателям отстают от своих нормотипичных сверстников на 2-4 года, а дети с умеренной и тяжёлой степенью зачастую всю свою жизнь находятся на уровне ребёнка детсадовского возраста.*

Дети с умственной отсталостью характеризуются стойкими нарушениями всей психической деятельности, особенно отчетливо обнаруживающимися в сфере познавательных процессов. Причем имеет место не только отставание от нормы, но и глубокое своеобразие и личностных проявлений, и познания. Таким образом, умственно отсталые ни в коей мере не могут быть приравнены к нормально развивающимся детям более младшего возраста. Такие дети способны к развитию, хотя развитие осуществляется замедленно, но оно вносит качественные изменения в психическую деятельность детей, в их личностную сферу. Особенности познавательных процессов умственно отсталых школьников замедлены и тугоподвижны, находясь в прямой зависимости от степени органического поражения головного мозга.

Внимание. У умственно отсталых детей более, чем у их нормальных сверстников, выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Также у них сильно страдает непроизвольное внимание, однако преимущественно недоразвита именно его произвольная сторона. Это связано с тем, что умственно отсталые дети при возникновении трудностей не пытаются их преодолевать. Они, как правило, в этом случае бросают работу. Однако, если работа интересна и посильна, она поддерживает внимание детей, не требуя от них большого напряжения. Свойственно пассивное непроизвольное внимание с фиксацией не более 10-15 минут, частая отвлекаемость, двигательное беспокойство, вялость, пассивность, возможны агрессивные реакции при настаивании на продолжении деятельности. Распределение внимания практически отсутствует. Отмечается нетерпимость, выкрикивание, задавание вопросов, не касающихся определенной темы.

Ощущение и восприятие. Отмечается нарушение восприятия в целом по сравнению с нормально развивающимися детьми. Умственно отсталым детям требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и прочее. Отмечается также узость объема восприятия. Дети выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал. Восприятием детей с умственной отсталостью необходимо руководить. Они не умеют вглядываться, не умеют самостоятельно рассматривать, увидев какую-то одну нелепость, они не переходят к поискам остальных, им требуется постоянное побуждение. В учебной деятельности это приводит к тому, что дети без стимулирующих вопросов педагога не могут выполнить доступное их пониманию задание. Для умственно отсталых характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем. Часто даже в 8-9 летнем возрасте эти дети не различают правую и левую сторону, не могут найти в помещении школы свой класс, столовую, туалет и т п. Они ошибаются при определении времени на часах, дней недели, времен года и т. п. Значительно позже своих сверстников с нормальным интеллектом умственно отсталые начинают различать цвета.

Память. Основные процессы памяти – запоминание, сохранение и воспроизведение – у умственно отсталых детей имеют специфические особенности, так как формируются в условиях аномального развития. Они лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи. У умственно отсталых детей позже, чем у их нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание. Слабость памяти умственно отсталых проявляется в трудностях ее воспроизведения. Из-за непонимания логики событий воспроизведение умственно отсталых носит бессистемный характер. Необходимо указать и на такую особенность памяти, как эпизодическая забывчивость. Она связана с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости.

Речь. Характерным для умственной отсталости является недоразвитие речи. Большинство этих лиц начинают говорить после 4 лет. У таких детей страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Отмечаются трудности восприятия и понимания речи.

Мышление. Мышления является главным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция. У умственно отсталых детей все эти операции недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Так анализ предметов они проводят бессистемно, вычленяют лишь наиболее заметные части. Некритичны. Не могут самостоятельно оценить свою работу. Как правило не понимают своих неудач. Чаще всего свойственно наглядно-действенное мышление. Нагляднообразное значительно снижено. Словесно-логическое отсутствует.

Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей Особым образом идёт развитие эмоциональной сферы умственно отсталого ребёнка. Во-первых, чувства умственно отсталого ребенка долгое время не достаточно дифференцированы. Переживания умственно отсталого более примитивны, полюсны. Во-вторых, чувства умственно отсталых детей часто бывают неадекватны, непропорциональны воздействиям внешнего мира по всей динамике. У одних детей можно наблюдать чрезмерную легкость и поверхностность переживаний серьезных жизненных событий, быстрые переходы от одного настроения к другому. У других детей наблюдается чрезмерная сила и инертность переживаний, возникающих по малосущественным поводам. Эмоциональная незрелость характеризуется тем, что у детей отсутствует типичная для здорового ребёнка живость и яркость эмоций, характерны слабая заинтересованность в оценке, низкий уровень притязаний, повышенная внушаемость, отсутствие критики. Присущая таким детям интеллектуальная недостаточность и скудный жизненный опыт затрудняют понимание и адекватное оценивание ситуаций, в которых они оказываются.

# Особенности обучающихся с расстройством аутистического спектра.

Аутизм в настоящее время рассматривается как особый тип нарушения психического развития. При аутизме нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Детям с расстройством аутистического спектра и умственной отсталостью присущи вышеперечисленные особенности. Также общими для детей с аутизмом являются *аффективные проблемы и* *трудности становления активных взаимоотношений с меняющейся средой*, которые определяют установки детей на сохранение постоянства в окружающем мире и *стереотипность* собственного поведения. У данной категории детей с РАС это сопровождается с характерными признаками умеренной умственной отсталости, что усугубляет умственное недоразвитие школьника в целом. Поэтому, иногда, занятия проводятся индивидуально или в малых группах (не более 6 человек) с сопровождением тьютора или родителя в качестве ассистента, использованием визуальных подсказок и предварительного изучения реакции детей на громкие звуки, музыкальными инструментами, аудио и видео техникой.

# Объем и срок освоения программы.

**Объём программы:** 72 часа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Форма обучения** – очная, возможна дистанционная форма реализации программы (по необходимости, в случае плохой погоды, пандемии).

(Закон № 273—ФЗ, гл. 2, ст. 17. п. 2), «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ. гл. 2. ст. 17. п.4); обоснованность эффективности форм обучения.

Занятия носят комбинированный характер, строятся на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и теоретические задания (занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино). Частая смена видов деятельности позволяет сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Аттестация и контроль проводятся в виде: наблюдения, опроса, тестирования, викторин, практикумов, декламации, ролевых игр, зачетного показа, творческих работ, показа театральных миниатюр и творческих этюдов.

**Режим занятий:**

По программе планируется проведение занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного учебного занятия – 40 минут, согласно локальным нормативным актам учреждения. Наполняемость группы – 8 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:**

- использование методов и приёмов работы коррекционной направленности (степень загруженности учебного материала, этапность и последовательность его подачи, большая опора на наглядность при объяснении нового материала, многократное повторение и закрепление материала, задейственность сохранных анализаторов ребёнка для восприятия и получения результата деятельности; развитие психических процессов: связной речи, образной памяти, логического мышления, произвольного внимания, зрительного восприятия, развитие навыка самоконтроля, фонематического слуха);

- в реализации программы могут принимать участие обучающиеся и их родители (законные представители), а также допускается тьюторское сопровождение детей с расстройством аутистического спектра;

- занятия в рамках программыориентированы на выстраивание индивидуальных траекторий личностного развития и предусматривают участие обучающихся в творческо-продуктивной деятельности, программа предусматривает проведение выездов, участие в конкурсах и фестивалях.

# Цель и задачи программы:

**Цель программы:** сформировать навыки восприятия и исполнения инструкций взрослого, обеспечивающих эффективную социализацию через процесс освоения формами театральной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

**-** дать элементарные знания о театре и театральной деятельности;

**-** сформировать начальные навыки актерского мастерства;

**-** обучить навыкам выразительного исполнения роли;

**-** обучить детей простым элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

- развивать первоначальные навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

**Коррекционно-развивающие**:

- скоррегировать механизмы сознательной регуляции собственного поведения и взаимодействия с окружающими людьми;

- развивать эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;

- сформировать основные метапредметные навыки: воспринимать задачу, выполнять инструкцию, взаимодействовать с партнером;

- активизировать словарь детей, развивать коммуникативные навыки;

- скоррегировать звуковую культуру речи, диалогическую речь;

- развивать речевой аппарат;

- развивать психические процессы (память, внимание, воображение, речь, рефлексию) и психические свойства личности (способности)

**Воспитательные:**

- воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству, театральному искусству

- воспитывать любовь к театру

- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

- сформировать основы морально-нравственных ценностей личности: активности, организаторских способностей; дисциплинированности; склонности к самостоятельному творчеству в процессе коммуникации с педагогом и другими детьми

- обучать общепринятым правилам поведения на сцене и в зрительном зале.

**1.3 Содержание программы «Кулиска».**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) по разделам |
| Всего | Теоретических | Практических |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2. | Театрально-игровая деятельность | 18 | 4 | 13 | Педагогическое наблюдение, творческий этюд, практикум, декломация, открытый урок |
| 3. | Музыкально-творческая деятельность/ритмопластика | 8 | - | 8 | Практикум, педагогические наблюдения |
| 4 | Основы театральной культуры | 3 | 3 | - | Опрос, тестирование, викторина |
| 5. | Художественно-речевая деятельность | 15 | 1 | 14 | Педагогические наблюдения, показ творческих миниатюр и этюдов, зачётный показ |
| 6. | Работа над спектаклем | 25 | 1 | 24 | Практикум, наблюдение, показ творческих миниатюр и этюдов, зачётный показ. |
| 7. | Рефлексия | 2 | - | 2 | Зачётный показ, анкетирование. |
| **Итого:** | | 72 | 10 | 62 |  |

**Содержание  программы.**

**1. Введение.**

*Теория.* Ознакомление с программой, режимом занятий, творческой дисциплиной. Правила поведения на занятиях. Ознакомление с аудиторией, режимом занятий, правилами поведения, формой одежды. Ознакомление с программой обучения, творческой дисциплиной.

*Контроль:* опрос.

**2. Театрально**-**игровая деятельность**. (18 часов)

*Теория:* Беседа, просмотр видео-роликов. Что такое театр, как он устроен и как работают артисты. Правила поведения в театре. Чтение сказок и стихов. Знакомство с правилами сюжетно-ролевых и музыкальных игр (Игры: «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья», «Закулисье», «Театр», «Игры с бабушкой Забавушкой», «Пойми меня», «Диктор», «Изобрази героя», «Лучшие друзья», «Успокой куклу», «Скажи о друге ласковое слово»)

*Практика:* Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. Чтение стихов, творческие этюды, мимические этюды у зеркала *(упражнения на выразительность движений),* этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок. Развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Отгадывание загадок. Развитие мимики. Раскрепощение детей через игровую деятельность.

*Контроль:* опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа, декламация, открытый урок.

*Оборудование:* ноутбук, мышь компьютерная, экран, проектор.

**3. Музыкально-творческая деятельность/ритмопластика**. (8 часов)

*Теория:* Знакомство с новыми правилами музыкальных игр («Песенка-чудесенка», «Веселые путешественники», «На полянку я пойду и цветочки соберу», «Колобок», «Улитка», «Рыбаки», «Я на солнышке лежу», «Аквариум», «Подружились», «Топни, ножка моя», «Кошки-мышки», «Кузнечик», «Лошадка», «Зима», «Во саду ли, в огороде», «Встаньте, дети», «Любопытная Варвара») и различными видами упражнений под музыку (Строевые упражнения, Логоритмика, Танцевальные шаги, движения, Образные, тематические танцы, Коммуникативные танцы, Гимнастические этюды, Игры, упражнения на импровизацию.)

*Практика:* Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации. Развитие ритмического слуха посредством словесных игр, формирование умения координировать движения со словом, развитие внимания. Совершенствование навыка основных танцевальных движений-элементов народных плясок, современных ритмических танцев, умения передавать в пластике музыкальный образ, имитационные движения. Развитие умения взаимодействовать в парах, в группе.

*Контроль:* практикум, педагогические наблюдения

*Оборудование:* ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

**4. Основы театральной культуры.** (3 часа)

*Теория:*  Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Театр и дети. Просмотр детского видеоспектакля профессионального театра. Структура театра. Театральные профессии

Элементарные знания о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;

- Какие представления бывают в театре;

- Кто такие актеры;

- Какие превращения происходят на сцене;

- Как вести себя в театре.

*Контроль*: опрос, тестирование, викторина

*Оборудование:* ноутбук, мышь компьютерная, экран, проектор.

**5.** **Художественно-речевая деятельность**. (15 часов)

*Теория.* Театральный этюд «У ёлочки»: знакомство со сценкой, обсуждение, выбор героев.  Воспроизведение прочитанного детьми через использование мимики, жестов, интонации, позы, через использование различных средств выразительности, через актёрскую игру. Знакомство с понятиями «стихотворная речь», «сценическое взаимодействие», «инсценировка песни», «инсценировка песни». Игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

*Практика:* упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи). Упражнения на сценическое взаимодействие, игры, тренинг на внимание, тренинг четкой дикции, упражнения на регистры, упражнения на резонаторы, упражнения на сценическое взаимодействие.

*Контроль***:** педагогические наблюдения, показ творческих миниатюр и этюдов, зачётный показ.

*Оборудование:* ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

**6.** **Работа над спектаклем**. (25 часов)

*Теория:* Знакомство со сказками «Теремок», «Заюшкина избушка» «Сказка о невоспитанном мышонке», стихотворения «Васильки» Г. Галининой. Просмотр, беседа, обсуждение сюжета, распределение ролей. Объяснения детям, как именно надо «подать своего героя»

*Практика*: Драматизация сказок. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу. Артикуляционная гимнастика. Работа над выразительностью исполнения. Распределение ролей по выбору обучающихся. Работа над обогащением словаря. Развитие способности передавать эмоциональное состояние героев спектакля.

К работе над спектаклем широко привлекаются родители *(помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов)*.

*Контроль*: опрос, практикум, наблюдение, показ творческих миниатюр и этюдов, зачётный показ.

*Оборудование:* ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект светового оборудования, ширма «чёрный кабинет»

**7. Рефлексия.** (2 часа)

*Практика*:

- Зачётный показ театрализованной сказки «Сказка о невоспитанном мышонке»

- Анкетирование детей и законных представителей обучающихся

- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)

*Контроль:* зачётный показ, анкетирование.

*Оборудование:* ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», комплект светового оборудования.

**1.4 Планируемые результаты**

**Предметные:**

**-** будут даны элементарные знания о театре и театральной деятельности;

- будут сформированы начальные навыки актерского мастерства;

**-** будут обучены элементарным навыкам выразительного исполнения роли;

**-** будут обучены простым элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

- будут развиты первоначальные навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

**Метапредметные**:

- будут скоррегированы механизмы сознательной регуляции собственного поведения и взаимодействия с окружающими людьми;

- будут развиты эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;

- будут сформированы основные метапредметные навыки: воспринимать задачу, выполнять инструкцию, взаимодействовать с партнером;

- будут активизирован словарь детей,

- будут развиты коммуникативные навыки;

- будут скоррегированы звуковая культура речи и диалогическая речь;

- будет развит речевой аппарат;

- будут более развиты психические процессы (память, внимание, воображение, речь, рефлексию) и психические свойства личности (способности)

**Личностные**:

- будет более развит художественно-эстетический вкус на основе литературных постановок;

- будет воспитана любовь к театру;

- будет воспитана более развитая личность в процессе сотворчества и сотрудничества;

- будут сформированы основы морально-нравственных ценностей личности: активности, организаторских способностей; дисциплинированности;

- будут сформированы склонности к самостоятельному творчеству в процессе коммуникации с педагогом и другими детьми.

- будут научены общепринятым правилам поведения на сцене и в зрительном зале.

Все планируемые результаты будут сформированы в различной степени усвоения в зависимости от особенностей индивидуального психофизического развития и структуры психофизического нарушения у детей с умственной отсталостью и расстройством аутистического спектра.

**РАЗДЕЛ II** **Комплекс организационно-педагогических условий**

# 2.1 Календарный учебный график.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Кол-во часов** | **Темы занятий** | **Форма проведения** | **Форма контроля** |
| 1. |  |  | 1ч | **Введение** | Беседа | опрос |
| **Театрально**-**игровая деятельность**. (18 часов) | | | | | | |
| 1, 2 |  |  | 2 ч | Кто работает в театре. «Закулисье» | Беседа, | опрос |
| 3 |  |  | 1ч | Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр*»* | Беседа, игра. | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 4,5 |  |  | 2 ч | Игры и упражнения на создание игровой мотивации | Беседа, практическоезанятие | Творческая работа |
| 6,7 |  |  | 2 ч | Игры и упражнения на создание игровой мотивации | Показ, декламация | Открытый урок |
| 8 |  |  | 1ч | Игра «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался» | Беседа, игра. | Педагогические наблюдения |
| 9 |  |  | 1ч | Отгадывание загадок, с изображением их героев. | Викторина | Педагогические наблюдения |
| 10,11 |  |  | 2 ч | Беседа о друзьях. Игра «Зайца съелабы лиса, если б не его друзья» | Беседа, игра. Практическое занятие. | Опрос, декломация |
| 12, 13 |  |  | 2ч | Игра «Пойми меня». Беседа о друзьях. | Практическое занятие. | Педагогические наблюдения |
| 14 |  |  | 1ч | Видео показ сказки «Лучшие друзья» | Беседа, обсуждение | Педагогические наблюдения |
| 15, 16 |  |  | 2ч | Театральный этюд «Лучшие друзья». | Практическое занятие. | Творческая работа |
| 17, 18 |  |  | 1ч | Мимический этюд «Вот как я умею»  Б.Заходер | Практическое занятие. | Педагогические наблюдения |
| **Музыкально-творческая деятельность/ритмопластика**. (8 часов) | | | | | | |
| 1 |  |  | 1ч | Строевые упражнения «Песенка-чудесенка»,  «Веселые путешественники»» | Практическое занятие. | Педагогические наблюдения |
| 2 |  |  | 1 ч | Логоритмика «Любопытная Варвара» | Практическое занятие. | Педагогические наблюдения |
| 3 |  |  |  | Танцевальные шаги, движения «Во саду ли, в огороде»,  «Встаньте, дети» | Практическое занятие. | Практикум |
| 4 |  |  |  | Образные тематические танцы «Кошки-мышки», «Кузнечик», «Лошадка»  «Зима» | Практическое занятие. | Практикум |
| 5 |  |  |  | Коммуникативные танцы «Подружились», «Топни, ножка моя» | Практическое занятие. | Практикум, педагогические наблюдения |
| 6 |  |  |  | Гимнастические этюды «Рыбаки», «Я на солнышке лежу», «Аквариум» | Практическое занятие. | Педагогические наблюдения |
| 7, 8 |  |  |  | Игры, упражнения на импровизацию «На полянку я пойду и цветочки соберу», «Колобок», «Улитка» | Практическое занятие. | Педагогические наблюдения |
| **Основы театральной культуры.** (3 часа) | | | | | | |
| 1 |  |  | 1 ч | Театральный этикет. Искусство быть зрителем. | Беседа, практическое занятие | Опрос |
| 2 |  |  | 1 ч | Театр и дети. Просмотр детского видеоспектакля профессионального театра. | Беседа, практическое занятие | Тестирование |
| 3 |  |  | 1 ч | Структура театра. Театральные профессии | Беседа, практическое занятие | Викторина |
| **Художественно-речевая деятельность**. (15 часов) | | | | | | |
| 1 |  |  | 1 ч | Знакомство с минисценкой «У ёлочки» | Беседа, практическое занятие | Опрос |
| 2-5 |  |  | 4 ч | Репетиционные работы по сценке «У ёлочки» | Практическое занятие | Наблюдение |
| 6 |  |  | 1 ч | Зачётный показ сценки «У ёлочки» | Практическое занятие | Зачётный показ |
| 7, 8 |  |  | 2 ч | Упражнения на сценическое взаимодействие | Беседа, практическоезанятие | Педагогические наблюдения |
| 9, 10 |  |  | 2 ч | Стихотворная речь. (тексты различных жанров) | Практическое занятие | Показ творческих этюдов |
| 11, 12 |  |  | 2 ч | Тренинг четкой дикции. Творческая игра «Я – в разных ролях» | Практическое занятие | Педагогические наблюдения |
| 13-15 |  |  | 3 ч | Инсценировка песни «Три танкиста» | Практическое занятие. | Зачётный показ |
| **Работа над спектаклем**. (25 часов) | | | | | | |
| 1 |  |  | 1ч | Театральная игра «Кривое зеркало» | Практическое занятие | Педагогические наблюдения |
| 2 |  |  | 1ч | Просмотр русской народной сказки «Заюшкина избушка». | Беседа, практическое занятие | Опрос |
| 3-5 |  |  | 3 ч | Драматизация сказки «Заюшкина избушка». | Практическое занятие | Показ творческих этюдов |
| 6 |  |  | 1 ч | Просмотр сказки  «Теремок» | Беседа, практическое занятие | Опрос |
| 7-9 |  |  | 3 ч | Драматизация сказки  «Теремок» | Практическое занятие | Педагогические наблюдения |
| 10 |  |  | 1 ч | Чтение стихотворения «Васильки» Г. Галининой | Беседа, практическое занятие | Педагогические наблюдения |
| 11, 12 |  |  | 2 ч | Драматизация стихотворения «Васильки» Г. Галининой | Практическое занятие | Педагогические наблюдения |
| 13 |  |  | 1ч | Игра «Чудесные превращения» | Практическое занятие | Педагогические наблюдения |
| 14 |  |  | 1 ч | Просмотр сказки «Сказка о невоспитанном мышонке» | Беседа | Опрос |
| 15 |  |  | 1 ч | Подготовка к инсценировке «Сказка о невоспитанном мышонке» | Беседа, практическое занятие | Педагогические наблюдения |
| 16-18 |  |  | 3 ч | Разучивание ролей с учителем | Практическое занятие | Педагогические наблюдения |
| 19- 25 |  |  | 7 ч | Репетиция спектакля «Сказка о невоспитанном мышонке» | Практическое занятие | Показ творческих миниатюр и этюдов |
|  |  |  |  | **Рефлексия.** (2 часа) |  |  |
| 1 |  |  | 1ч | Показ спектакля «Сказка о невоспитанном мышонке»  Показ сказки родителям обучающихся. | Практическое занятие | Зачётный показ |
| 2 |  |  |  | Заключительное занятие. | Беседа, анкетирование | Анкетирование детей и законных представителей обучающихся |
| **Итого:** | | | **72 часа** | | | |

**2.2 Условия реализации программы**

АДООП предусмотрено использование специальных организационно-педагогических условий (использование специальных методов обучения, форм организации занятий, предложены алгоритмы проведения занятий и др.). Кроме того, программой предусмотрено: предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных занятий; обеспечение доступа в здание организации, осуществляющей образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Информационное обеспечение:

- методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

- дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 8 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Оборудование | Количество (штук) |
|  | световая Т-образная стойка | 3 |
|  | светодиодный прожектор | 8 |
|  | DMX-пульт управления светом | 1 |
|  | акустическая система активная, 2-полосная | 2 |
|  | комплект из 2-х стоек под колонки и сумка для переноски | 1 |
|  | радиосистема головная на 2 микрофона | 2 |
|  | радиосистема на 2 микрофона | 1 |
|  | микшерный пульт | 1 |
|  | ноутбук, диагональ 15,6” | 1 |
|  | мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м | 1 |
|  | ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см х 220 см), стойки выдвижные | 3 |

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Кадровое обеспечение.

Реализация программы осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Также возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание учреждения/организации, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с интеллектуальной недостаточностью.

**2.3 Формы аттестации.**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого ребенка. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

*Тематический (контроль)* проводится для оценки качества усвоения учащимися конкретного раздела программы и проводится по окончанию их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы. Формы текущего контроля:

*Метапредметные:* Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ и т.д.).

*Предметные:*

а) Первичный – в сентябре,

б)текущий – на каждом занятии,

в) промежуточный – в мае в формах:

− открытые занятия с участием родителей,

− мастер-классы для родителей

− презентация детских работ на сайте ОГКОУШ №23,

− ведение аккаунта группы коллектива в ВКонтакте;

− участие в конкурсах и фестивалях.

*Личностные:* индивидуальный контроль (наблюдение, беседа).

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности и социальной адаптации. Рост компетентности обучающихся в соответствии с планируемыми результатами и производится по итогам каждого полугодия и по завершению образовательной программы.

Промежуточная аттестация проводится по окончании 1 года обучения, целью которого является выявление степени обученности, творческой активности детей, уровень социальной адаптации ребенка, корректировка тематических планов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих учебный год занятиях в счет времени, предусмотренного на освоение АДООП, а также на отчетных концертах коллектива.

Аттестация по итогам освоения АДООП проводится в конце учебного года. Цель проведения – определение уровня достижения планируемых результатов каждым обучающимся. Данный вид аттестации может быть представлен в форме контрольного занятия, открытого занятий для родителей или представления творческого портфолио ребенка.

**2.4. Оценочные материалы.**

Мониторинг сформированности базовых учебных действий (знания, умения) является составной частью общего мониторинга школы.

Критерии оценки знаний обучающихся разработаны с учётом психофизического развития и возможностей, учащихся с ОВЗ.

Для мониторинга динамики развития учащихся на занятиях применяю следующие формы контроля:

- Предварительный контроль – фронтальный опрос (беседа).

- Текущий контроль – фронтальный опрос (беседа), самостоятельная работа (индивидуально-дифифференцированные задания), дидактическая игра, использование интернет- материала.

- Промежуточный контроль –тестирование по результатам триместров.

**Мониторинг овладения предметными результатами обучающихся \_\_\_\_\_ класса,**

**по внеурочной деятельности \_\_\_\_ «Кулиска»\_\_\_\_\_ за 20\_\_\_ - 20\_\_\_ уч. г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии  ФИО | Владение начальными навыками актерского мастерства | | | Владение элементарными навыками выразительного исполнения роли. | | | Владение простыми элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) | | | Умение сотрудничать со сверстниками; бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников. | | |
| 1 триместр | 2 триместр | 3 триместр | 1триместр | 2 триместр | 3 триместр | 1триместр | 2 триместр | 3 триместр | 1триместр | 2 триместр | 3 триместр |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Сводная результатов (%) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

0 баллов – нет продвижения, 1 балл – минимальное продвижение, 2 балла – среднее продвижение, 3 балла - значительное продвижение

**Диагностика личностных качеств обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Критерии** | **Уровни** | | |
| **Продвинутый** | **Стартовый** |
| 1 | Уровень воспитанности | Старателен, охотно помогает товарищам; выполняет поручения педагога с желанием, соблюдает правила поведения в объединении, побуждает к хорошему | Не всегда старание, не проявляет инициативы в помощи товарищам, поручения педагога выполняет не всегда. Систематически требуется контроль со стороны педагога. |
| **№**  **п/п** | **Критерии** | **Уровни** | | |
| **Продвинутый** | **Стартовый** |
|  |  | поведению других; коммуникабелен. | Редко выступает инициатором общения. |
| 2 | Уровень коммуникативной культуры | Развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; сформированы навыки и умения практического владения выразительными средствами общения (мимика, жесты и  т.д.); сформировано доверие к собеседнику. | Недостаточно развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; не в полном объеме сформированы навыки владения выразительными средствами общения; настороженно относится к собеседнику. |

# 2.5 Методические материалы.

Организация занятий театральной деятельностью детей с умственной отсталостью в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:

˗ соответствие учебного материала адаптированной программе;

˗ посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;

˗ соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;

˗ понятность и визуализация заданий.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с умственной отсталостью: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей интеллектуального, психофизического развития детей при их обучении.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

- тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;

- оптимальная интенсивность нагрузки;

- воспитательный характер занятия;

- эмоциональный характер занятия;

- распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;

- сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;

- закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

- метод импровизации.

- словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.

- метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

- метод беседы: цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы: комментирование; инструктирование; корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала: художественные материалы (художественные альбомы, репродукции); фото и видеоматериалы; тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

**2.6 Реализация воспитательного компонента.**

**Цель и задачи воспитания.**

Целью воспитания является создание оптимальных педагогических условий для удовлетворения потребностей обучающихся, развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству, воспитание творческой личности, формированию позитивных черт характера посредством театральной деятельности.

Задачами воспитания по программе являются:

* формирование умения и навыков  практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой) – средствами человеческого общения;
* обучение детей сочетанию речи и движения, согласовывая  свои  действия  с  действиями партнёра (слушать и говорить, не перебивая друг друга).
* поддерживание у детей живого интереса к театрализованной игре, желание участвовать в действии и использовать для этого все окружающее пространство;
* развитие коммуникативной культуры, навыков социального поведения и общения;
* развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
* развитие эмоциональной памяти, фантазии, ассоциативного мышление, внимания, творческих способностей и потребности детей в творческой активности;
* развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
* развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
* развитие адекватной оценочной деятельности, анализирую поступки героев художественных произведений;
* развитие интереса к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
* воспитание  устойчивого  интереса  к театрально - игровой деятельности, к художественному слову;
* формирование у детей представления об элементарных нравственно-этических нормах способствующих психологической адаптации в социуме;
* воспитание уважительного отношения к результатам детского творчества.

Обучение родителей позитивному общению с собственным ребенком:

* обучение навыкам игры с собственным ребенком;
* изменения отношения к собственному ребенку через игру (в сторону понимания и принятия);
* вовлечение родителей в тесное взаимодействие в воспитательном процессе.

**Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиции оных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей в ОГКОУШ № 23 при реализации программы является организация их взаимодействий в играх и упражнениях, развивающих способность к перевоплощению, в театрализованных играх, инсценировках стихов, рассказов, сказок, совместное чтение сценариев(выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители *(*помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов*)*.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей (дети с ОВЗ и дети с инвалидностью) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название события, мероприятия** | **Сроки** | **Форма проведения** | **Практический результат и информационный продукт** |
| 1 | Праздник осени | Октябрь | Праздник на уровне школы | Театрально-музыкальная постановка обучающихся ОГКОУШ №23 (фото и видеоматериалы) |
| 3 | «Новогодняя пора» | Декабрь | Праздник на уровне школы | Инсценировка спектаклей новогодней тематики в ОГКОУШ №23 (фото и ведеоматериалы с выступлением детей) |
| 4 | Великий праздник Рождества! | Январь | Праздник на уровне школы | Чтение стихов и постановка минисценок учащимися ОГКОУШ №23 (фото и видеоматериалы с выступлением детей) |
| 5 | 23 февраля «К подвигу солдата сердцем прикоснись!» | Февраль | Концерт коллектива группы ОГКОУШ №23 | Отчетная постановка театрального коллектива «Кулиска» (фото и видеоматериалы с выступлением детей) |
| 6 | 8 марта «Мама, мамочка ты одна такая - любимая и родная» | Март | Праздник на уровне школы | Инсценировка стихов и рассказов о мамах и бабушках обучающимися ОГКОУШ №23 (фото и видеоматериалы с выступлением детей) |
| 7 | Выезд на экскурсию в театры города | Апрель  (+ по договорён-  ности в течение года) | Выездные мероприятия | Театр кукл народной артистки СССР В,Н.Леонтьевой ( фотоотчет об экскурсии) |
| 8 | Выездной мастер-класс для участия в Областном фестивале. | Май | Областной фестиваль детского художественного творчества детей «Храните детские сердца!» | Фотоотчет. Заметка на сайте школы |
| 9 | Показ театрализованных представлений на «День открытых дверей» | Май | Праздник на уровне школы | Выездные мероприятия театрального коллектива «Кулиска» ОГКОУШ №23) (фото и видеоматериалы с выступлением детей) |

**2.7 Список литературы**

**Список литературы для педагога**

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
2. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
3. БуренинаА.И.«ТеатрВсевозможного».Вып.1:Отигрыдоспектакля: Учебн. – метод. пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002 г.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1991 г.
5. МаханёваМ.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007 г.
6. СмирновВ.И. «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства» .Н.Новгород, 1993г.
7. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М.: Сов. Россия, 1981.
8. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
9. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

**Список литературы для обучающихся и родителей.**

1. БереславскийЛ.Я. «Запоминайки. Для развития памяти ребенка» – М.,2000.
2. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
3. Гиппиус С.В. «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств» –СПб.: Речь. 2001
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. 400 упражнений по актерскому мастерству.–М.: Веды. 2009
5. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).

**Список интернет- ресурсов**

* 1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьныйтеатр» <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>
  2. ПохмельныхА.А. Образовательнаяпрограмма «Основытеатрального искусства». <http://www.youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc>
  3. ТатьянаШабалина.«Бродячие актеры»/Энциклопедия «Кругосвет».Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHI> E\_AKTERI.html
  4. «Актёрский тренинг –теория и практика». Л. Грачёва/Энциклопедия

«Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening->teoriya-i-praktika-l-grachev

**Приложение №1**

 Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

 (Элементарные знания о природе театра)

 Вопросы:

 1.    Что означает слово «Театр»?

 Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

 - род искусства;

 - представление, спектакль;

 - здание, где происходит театральное представление.

 2.    Что такое коллективность?

 С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

 3.    Что такое синтетичность?

 Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

 4.    Что такое актуальность?

 Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, сто происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

 5.    Какие вы знаете виды искусства?

 Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

 6.    Какие типы театров вы знаете:

**Приложение №2**

**(К разделу «Музыкально-творческая деятельность/ритмопластика»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды движений** | **Название игры** | **Задачи, практические упражнения** |
| **Строевые упражнения** | «Песенка-чудесенка»  «Веселые путешественники» | Ходьба по кругу друг за другом, на припев -хлопки стоя на месте.  Ходьба с высоким коленом, дробный шаг, бег на носочках. Хлопки: «ладушки», «тарелочки», «комарики» |
| **Логоритмика** | «Любопытная Варвара» | Ориентация в пространстве, координация |
| **Танцевальные шаги, движения** | «Во саду ли, в огороде»  «Встаньте, дети» | Дробный шаг, выставление на пятку с хлопком, показ «носочек» вперед, в сторону.  Построение и движение по кругу и в обратную сторону, сужение и расширение круга |
| **Образные, тематические танцы** | «Кошки-мышки»  «Кузнечик»  «Лошадка»  «Зима» | Взаимодействие в парах, имитация движений мышки, кошки, движение «выглянул»  Координация движений, пов тор, высокий шаг, прыжки  Высокий подъем колена, пружинка, движение по кругу прямым залопом.  Шаг с «каблучка», дробный шаг в сужении и расширении круга, «фонарики», выставление пятки с хлопком |
| **Коммуникативные танцы** | «Подружились»  «Топни, ножка моя» | Перестроение из круга в пары, ритмичные хлопки, взаимодействие, синхронность движений  Слаженность движений в парах, разделение движений девочек и мальчиков |
| **Гимнастические этюды** | «Рыбаки»  «Я на солнышке лежу»  «Аквариум» | Развитие внимания, гибкости, силы ног  Развитие ритмичности, координации  Развитие координации, умение быстро находить пару, ритмичные хлопки |
| **Игры, упражнения на импровизацию** | «На полянку я пойду и цветочки соберу»  «Колобок»  «Улитка» | Умение свободно двигаться, собирать воображаемые цветы, делать в глубокий вдох носом, выдох-ртом  Умение группироваться и раскачиваться- укрепление мышц спины  Ловкость и гибкость, растяжка |

**Приложение № 3**

**Логоритмические упражнения**

**Здравствуйте**

***И.п.руки вдоль туловища, ноги в I позиции***

1.По дорожке мы шагаем и друзей своих встречаем***-шагают на месте***

Здравствуй,солнце! ***-руки вверх***

Здравствуй, речка! ***-плавно опускают перед собой, водят вправо-влево***

Здравствуй, белая овечка ***-прикладывают кулачки к голове***

Здравствуй, козлик! ***-приставляют указательные пальцы к голове***

Здравствуй, кот, тот, что лапкой моет рот***! - выставляют «кошачьи лапки»***

2.По дорожке мы шагаем и друзей своих встречаем ***-шагают на месте***

***Здравствуй, белка! -прижимают руки к груди, опустив кисти, чуть присев***

Здравствуй, стриж! ***-взмахивают руками как крыльями***

Здравствуй, заинька-малыш!  ***-ладони к голове-«ушки»***

Здравствуйте, мои друзья!  ***-правую руку вверх, машут кистью***

Очень рад всех видеть я! ***-прижимают руки к груди и вытягивают вперед***

**Снегири**

***И.п.руки вдоль туловища, ноги в VI позиции***

Ра-ра-ра-погляди-ка, детвора***- 3 хлопка над головой, приставить ладонь . . . «козырьком», смотрят вправо-влево***

Ря-ря-ря-взошла красная заря ***- 3хлопка, поднимают плавно руки вперед- вверх-в . . . стороны***

Ре-ре-ре-растет рябина на горе – ***3 хлопка***, ***руки на поясе-покружиться на … .. .. носочках-руки вверх***

Ри-ри-ри-клюют рябину снегири ***– 3 хлопка, наклон вперед, руки отведены вниз-. . назад***

**«Как на горке снег, снег»**

***И.п.руки вдоль туловища, ноги в VI позиции***

Как на горке- снег,снег -***поднимают руки вверх, машут вправо-влево***

И под горкой –снег,снег -***присесть, руки вправо-влево.***

И на елке снег,снег -***сложить руки «домиком»***

И под елкой –снег,снег -***покружиться с «моталочкой»***

А под елкой спит медведь -***присесть, руки положить под голову***

Тише, тише. Не шуметь!  ***-встают, грозят пальцем***

**В лесу**

***И.п. стоят по кругу друг за другом***

Вышел мишка из берлоги и идет своей дорогой***- идут по кругу вперевалочку***

Мишка песенки поет, очень громко он ревет- ***кружатся вперевалочку***

Р-р-р.. ***-наклоняются в круг, рычат***

Серый зайка скачет по лесочку, словно мячик***-скачут по кругу на носочках***

Прыг-скок, прыг-скок. Прыгать надо на носок***-прыгают на месте, кружась***

Бл-л-л… -***наклоняются в круг, выполняют «болтушку» языком***

А за ним лиса крадется и тихонечко смеется ***-идут на носочках, «крутят» .. .. хвостом***

Хи-хи-хи .. ***-наклоняются в круг, смеются*** Волк уселся на лугу и весне поет ***-идут широкими шагами***

У-у-у***… -наклоняются вперед, поднимают . голову, глис. От низкого звука до … высокого***

А кукушка на суку целый день кричит ***-взмахивая, как крыльями бегут на . . носочках***

«Ку-ку!» ***наклоняются в круг.***

**Лягушка**

***И.п. стоят по кругу, лицом в круг***

Ква-ква, ква-ква-ква***! -ритмичные хлопки в ладоши***

Скачут, скачут на опушке ***-2 прыжка в круг -ноги широко расставлены***

Ква-ква, ква-ква-ква***! –ритмичные хлопки в ладоши***

Лупоглазые лягушки ***-2 прыжка назад***

Прыг-прыг-под лист-листок . -***2 боковых галопа в круг, присесть, руки «домиком»***

Прыг-прыг-под кусток ***-2 боковых галопа из круга, присесть, руки «домиком»***

Прыг-на кочку и сидят***, -выпрыгнуть вверх, сесть, руки упереть в колени***

Комара поймать хотят ***-качают головой***

З-з-з***!... -Вращают указательными пальцами, постепенно вставая***

Ам***! -встать, хлопнув в ладоши***