**Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 23»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и одобрено на заседанииПедагогического совета от «\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_гпротокол №\_\_\_  |  УТВЕРЖДАЮ: Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дейкова«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью**

(с интеллектуальными нарушениями)

**«Школьный театр «Кулиска»**

художественная направленность

**Уровень программы** – базовый.

**Форма реализации программы:** очная

**Срок реализации:** 1 год

**Объем программы:** 144 часа

**Возрастная категория:** 13-15 лет

Программу разработал:

педагог дополнительного образования

ОГБНОО «Дворец творчества детей и молодёжи»

Кирпичёва Наталья Юрьевна

Программу реализует:

 педагог ОГКОУШ №23

Волоскова Лариса Борисовна

г. Ульяновск, 2024г.

# РАЗДЕЛ I Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия (школьный театр)» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 15, 16, 17, 75, 79);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав ОГКОУШ № 23;

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программ ;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей».

**Уровень освоения Программы**: базовый.

**Направленность программы** - художественная.

Программа модифицирована и переработана для детей нозологической группы «с нарушением интеллекта (УО)»

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности обучающихся, содержание программы отвечает принципам психолого – педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания.

В данной программе предусмотрено обучение с использованием дистанционных технологий, в случае плохой погоды, невозможности посещения учебного заведения обучающихся по причинам различного характера.

# Дополнительность программы

Программа составлена с учетом конвергентного подхода, так как интегрирует элементарные знания таких областей, как ритмопластика (ритмика), развитие речи (развитие речи), основы театральной культуры (речевая практика), сценическое искусство (музыка и движение).

 **Актуальность программы** обусловлена:

- проблемами в социализации и интеграции в общество обучающихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе у детей с расстройством аутистического спектра;

- запросом родителей (законных представителей), воспитывающих детей с инвалидностью.

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире.

**Педагогическая целесообразность**

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности, что определяет профориентационную сотавляющую программы.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Часто такие дети испытывают трудности социальной адаптации, обучения, общения, недостаточно самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что позволяет детям легче достигнуть понимания проблем и пути их решения. Театрализованная деятельность позволяет формировать у детей с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью опыт социальных навыков поведения, помогает сформировать у ребёнка чувство раскрепощённости, развивает двигательные навыки, память, внимание, артикуляцию и правильное произношение.

**Отличительная особенность программы**

Программа составлена для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости), которые определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психологопедагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

В реализации программы могут принимать участие обучающиеся и их родители (законные представители), а также допускается тьюторское сопровождение детей с расстройством аутистического спектра.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в отличие от программ по обучению детей театральной деятельности, она имеет большую коррекционную направленность. Наряду с развитием творческих способностей детей с особенностями здоровья, особое внимание уделяется развитию памяти, музыкального слуха, зрительного восприятия с использованием специальных форм и методов обучения.

Педагогам необходимо обратить внимание на выбор способов реализации задач программы:

- учёт индивидуальных особенностей ребёнка, т.е.е обеспечение личностно-ориентированной поддержки и сопровождения развития творческого потенциала;

- практико-ориентированная направленность интересов и потребностей ребёнка;

- связь направленности программы дополнительного образования с жизненными и социальными компетенциями;

- включение детско-взрослого сообщества в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;

- ориентация на постоянное развитие творческого потенциала.

**Адресат программы**

Программа рассчитана для обучающихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью, для детей с РАС умеренной и тяжёлой умственной отсталостью в возрасте от 13 до 15 лет (в среднем звене обучаются дети, поступившие в школу в более позднем возрасте по причине своих психофизических заболеваний, дети с РАС обучаются в 1 классе три года). Обучаются по данной программе дети без предъявления требований к уровню образования.

**Особенности обучающихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью.**

Умственно отсталых детей различают по тяжести и выраженности на три группы: легкая степень, умеренная степень, тяжелая степень и глубокая степень. *Особо следует отметить, что некоторые дети с лёгкой степенью умственной отсталости в своём развитии по психофизическим показателям отстают от своих нормотипичных сверстников на 2-4 года, а дети с умеренной и тяжёлой степенью зачастую всю свою жизнь находятся на уровне ребёнка детсадовского возраста.*

Дети с умственной отсталостью характеризуются стойкими нарушениями всей психической деятельности, особенно отчетливо обнаруживающимися в сфере познавательных процессов. Причем имеет место не только отставание от нормы, но и глубокое своеобразие и личностных проявлений, и познания. Таким образом, умственно отсталые ни в коей мере не могут быть приравнены к нормально развивающимся детям более младшего возраста. Такие дети способны к развитию, хотя развитие осуществляется замедленно, но оно вносит качественные изменения в психическую деятельность детей, в их личностную сферу. Особенности познавательных процессов умственно отсталых школьников замедлены и тугоподвижны, находясь в прямой зависимости от степени органического поражения головного мозга.

У многих умственно отсталых детей наблюдаются нарушения в физическом развитии: дисплазии, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

Внимание. У умственно отсталых детей более, чем у их нормальных сверстников, выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Также у них сильно страдает непроизвольное внимание, однако преимущественно недоразвита именно его произвольная сторона. Это связано с тем, что умственно отсталые дети при возникновении трудностей не пытаются их преодолевать. Они, как правило, в этом случае бросают работу. Однако, если работа интересна и посильна, она поддерживает внимание детей, не требуя от них большого напряжения. Свойственно пассивное непроизвольное внимание с фиксацией не более 10-15 минут, частая отвлекаемость, двигательное беспокойство, вялость, пассивность, возможны агрессивные реакции при настаивании на продолжении деятельности. Распределение внимания практически отсутствует. Отмечается нетерпимость, выкрикивание, задавание вопросов, не касающихся определенной темы.

Ощущение и восприятие. Отмечается нарушение восприятия в целом по сравнению с нормально развивающимися детьми. Умственно отсталым детям требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и прочее. Отмечается также узость объема восприятия. Дети выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал. Восприятием детей с умственной отсталостью необходимо руководить. Они не умеют вглядываться, не умеют самостоятельно рассматривать, увидев какую-то одну нелепость, они не переходят к поискам остальных, им требуется постоянное побуждение. В учебной деятельности это приводит к тому, что дети без стимулирующих вопросов педагога не могут выполнить доступное их пониманию задание. Для умственно отсталых характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем. Значительно позже своих сверстников с нормальным интеллектом умственно отсталые начинают различать цвета.

Память. Основные процессы памяти – запоминание, сохранение и воспроизведение – у умственно отсталых детей имеют специфические особенности, так как формируются в условиях аномального развития. Они лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи. У умственно отсталых детей позже, чем у их нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание. Слабость памяти умственно отсталых проявляется в трудностях ее воспроизведения. Из-за непонимания логики событий воспроизведение умственно отсталых носит бессистемный характер. Необходимо указать и на такую особенность памяти, как эпизодическая забывчивость. Она связана с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости.

Речь. Характерным для умственной отсталости является недоразвитие речи. Большинство этих лиц начинают говорить после 4 лет. У таких детей страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Отмечаются трудности восприятия и понимания речи.

Мышление. Мышления является главным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция. У умственно отсталых детей все эти операции недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Так анализ предметов они проводят бессистемно, вычленяют лишь наиболее заметные части. Некритичны. Не могут самостоятельно оценить свою работу. Как правило не понимают своих неудач. Чаще всего свойственно наглядно-действенное мышление. Нагляднообразное значительно снижено. Словесно-логическое отсутствует.

Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей Особым образом идёт развитие эмоциональной сферы умственно отсталого ребёнка. Во-первых, чувства умственно отсталого ребенка долгое время не достаточно дифференцированы. Переживания умственно отсталого более примитивны, полюсны. Во-вторых, чувства умственно отсталых детей часто бывают неадекватны, непропорциональны воздействиям внешнего мира по всей динамике. У одних детей можно наблюдать чрезмерную легкость и поверхностность переживаний серьезных жизненных событий, быстрые переходы от одного настроения к другому. У других детей наблюдается чрезмерная сила и инертность переживаний, возникающих по малосущественным поводам. Эмоциональная незрелость характеризуется тем, что у детей отсутствует типичная для здорового ребёнка живость и яркость эмоций, характерны слабая заинтересованность в оценке, низкий уровень притязаний, повышенная внушаемость, отсутствие критики. Присущая таким детям интеллектуальная недостаточность и скудный жизненный опыт затрудняют понимание и адекватное оценивание ситуаций, в которых они оказываются.

# Особенности обучающихся с расстройством аутистического спектра.

Аутизм в настоящее время рассматривается как особый тип нарушения психического развития. При аутизме нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Детям с расстройством аутистического спектра и умственной отсталостью присущи вашеперечисленные особенности. Также общими для детей с аутизмом являются *аффективные проблемы и* *трудности становления активных взаимоотношений с меняющейся средой*, которые определяют установки детей на сохранение постоянства в окружающем мире и *стереотипность* собственного поведения. У данной категории детей с РАС это сопровождается с характерными признаками умеренной умственной отсталости, что усугубляет умственное недоразвитие школьника в целом. Поэтому, иногда, занятия проводятся индивидуально или в малых группах (не более 6 человек) с сопровождением тьютора или родителя в качестве ассистента, использованием визуальных подсказок и предварительного изучения реакции детей на громкие звуки, музыкальными инструментами, аудио и видео техникой.

# Объем и срок освоения программы.

**Объём программы:** 72 часа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Форма обучения** – очная, возможна дистанционная форма реализации программы (по необходимости, в случае плохой погоды, пандемии).

(Закон № 273—ФЗ, гл. 2, ст. 17. п. 2), «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ. гл. 2. ст. 17. п.4); обоснованность эффективности форм обучения.

Занятия носят комбинированный характер, строятся на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и теоретические задания (занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино). Частая смена видов деятельности позволяет сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Аттестация и контроль проводятся в виде: наблюдения, опроса, тестирования, викторин, практикумов, декламации, ролевых игр, зачетного показа, творческих работ, показа театральных миниатюр и творческих этюдов.

**Режим занятий:**

По программе планируется проведение занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного учебного занятия – 40 минут, согласно локальным нормативным актам учреждения. Наполняемость группы – 8 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:**

- использование методов и приёмов работы коррекционной направленности (степень загруженности учебного материала, этапность и последовательность его подачи, большая опора на наглядность при объяснении нового материала, многократное повторение и закрепление материала, задейственность сохранных анализаторов ребёнка для восприятия и получения результата деятельности; развитие психических процессов: связной речи, образной памяти, логического мышления, произвольного внимания, зрительного восприятия, развитие навыка самоконтроля, фонематического слуха);

- в реализации программы могут принимать участие обучающиеся и их родители (законные представители), а также допускается тьюторское сопровождение детей с расстройством аутистического спектра;

- занятия в рамках программыориентированы на выстраивание индивидуальных траекторий личностного развития и предусматривают участие обучающихся в творческо-продуктивной деятельности, программа предусматривает проведение выездов, участие в конкурсах и фестивалях.

# Цель и задачи программы:

**Цель программы:** создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить обучающихся с азами театрального искусства;

- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития театрального искусства;

- познакомить с простейшими технологиями актёрского мастерства;

- ознакомить с основами создания спектакля силами творческого коллектива: сценаристов, режиссёров, художников-декораторов, светооформителей, костюмеров;

- познакомить с основами работы со звуковой и световой аппаратурой.

**Коррекционно-развивающие**:

- активизировать словарь детей, развивать коммуникативные навыки;

- скорректировать механизмы сознательной регуляции собственного поведения и взаимодействия с окружающими людьми;

- скорректировать звуковую культуру речи и диалогическую речь;

- развивать речевой аппарат, коммуникативные навыки;

- развивать эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;

- развивать необходимые для актера психические процессы (память, внимание, воображение, речь, рефлексию) и психические свойства личности (способности);

- способствовать творческому самовыражению, углубленному самопознанию личности обучающихся посредством занятий актёрским мастерством;

- развивать навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

**Воспитательные:**

воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;

расширять кругозор, художественно-образное восприятия мира;

формировать и совершенствовать навыки межличностного общения;

обучать общепринятым правилам поведения на сцене и зрительном зале.

**1.3 Содержание программы «Кулиска».**

**Учебно-тематический план**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| --- | --- | --- | --- |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. Знакомство | 2 | - | 2 | Наблюдение, презентация |
| **1** | **Раздел «Азбука театра»** | **12** | **4** | **8** |  |
| 1.1 | История возникновения и создания театра. Театр, как вид искусства. Виды и жанры. Профессия – актер. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, тестирование |
| 1.2 | Структура театральные профессии. Викторина «Азбука театра» | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| 1.3 |  Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение | 2 | 1 | 1 | Входящая диагностика |
| 1.4 | Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Творческие этюды на проблемные ситуации | 2 | 1 | 1 | Опрос, творческие этюды |
| 1.5. | Театр и дети. Просмотр и обсуждение видеопостановки детского спектакля профессиональным театром | 4 | 0 | 4 | Творческие задания – импровизации «Сценки из видеоспектакля». |
| **2** | **Раздел «Сценическая речь»** | **16** | **8** | **8** |  |
| 2.1 |  Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 2.2 | Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, практикум |
| 2.3 | Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнение на резонаторы | 2 | 1 | 1 | Показ, декламация |
| 2.4**.** | Мышечная свобода речевого аппарата. Освобождение мышц речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры | 2 | 1 | 1 | Практикум, декламация |
| 2.5. |  Произношение, дикция. Разновидности произношения. Нормы произношения. Тренинг четкой дикции | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, декламация |
| 2.6. | Стихотворная речь. Особенности стихотворной речи. Стихотворные тексты различных жанров | 4 | 2 | 2 | Практикум, декламация. Открытый урок |
| 3 | **Раздел «Основы актерской грамоты»** | **26** | **13** | **13** |  |
| 3.1 | Актер-главное действующее лицо в спектакле. Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игра-упражнение «Я – в разных ролях»  | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, ролевая игра |
| 3.2 | Внимание. Виды внимания. Игры и тренинг на внимание | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг |
| 3.3 | Сценическое воображение и фантазия. Понятие предлагаемых обстоятельств. Упражнения на развитие чувства правды | 8 | 4 | 4 | Наблюдение, творческие этюды |
| 3.4. | Эмоциональная память. Виды и свойства памяти. Упражнения на развитие эмоциональной памяти | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг |
| 3.5 | Сценическое взаимодействие | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, опрос, ролевая игра |
| 3.6 | Словесное действие | 2 | 1 | 1 | Зачетный показ отрывка |
| **4** | **Раздел «Сценическое движение»** | **6** | **2** | **4** |  |
| 4.1 | Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, показ, театральная миниатюра |
| 4.2 | Сценическая свобода, физическая и психическая. Подготовка и просмотр этюдов-пантомим | 4 | 1 | 3 | Актёрский психотренинг, контрольный урок |
| **5.** | **Раздел «Искусство быть зрителем»**Игры, беседы, посещение спектаклей | **8** | **2** | **6** | **Наблюдение, опрос** |
| **6.** | **Раздел 6. «Постановочная работа»** | **74** | **-** | **74** |  |
| 6.1 | Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 6.2. | Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 6.3. | Профессия режиссера. Определение фабулы пьесы. Подбор актеров на роли | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 6.4. | Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 6.5. | Профессия звукорежиссера и светооформителя | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 6.6. | Музыкальная световая партитура спектакля | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 6.7. | Профессия костюмера и гримера | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 6.8. | Обсуждение и защита постановки | 2 | - | 2 | Наблюдение, презентация |
| 6.9. | Репетиции постановки сказки | 48 | - | 48 | Наблюдение, актёрский тренинг |
| 7. | Творческие показы | 10 | - | 10 | Театрализованный показ |
|  | **Всего** | **144** | **29** | **115** |  |

**Содержание  программы.**

**Введение. 2 часа.**

Практика 2 часа. Ознакомление с аудиторией, режимом занятий, правилами поведения, формой одежды. Ознакомление с программой обучения, творческой дисциплиной.

Формы контроля: наблюдение, презентация.

**Раздел 1. «Азбука театра». 12 часов.**

Теория - 4 часа. Практика - 8 часов.

Тема 1.1. История возникновения и создания театра.

Теория 1 час. Театр, как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Практика 1 час. Анкета «Профессия – актер». Тренинг коллективных коммуникативных игр на сплочение.

Формы контроля: наблюдение, опрос, тестирование.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, экран, проектор.

Тема 1.2. Структура театра.

Теория 1 час. Театральные профессии.

Практика 1 час. Викторина «Азбука театра».

Формы контроля: викторина.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.3. Великие мастера сцены.

Теория 1 час. Рассказ о знаменитых актерах. Волков Ф.Г., Жемчугова-Ковалева П.И. Ульяновский драматический театр имени И.А.Гончарова: актеры Лия Радина, Кларина Шадько, Борис Александров, Анатолий Устюжанинов.

Практика 1 час. Пробные этюды на воображение.

Формы контроля: входящая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.4. Театральный этикет.

Теория 1 час. Искусство быть зрителем.

Практика 1 час. Почему театр начинается с вешалки. Творческие этюды на проблемные ситуации по теме.

Формы контроля: опрос, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.5. Театр и дети.

Практика 2 часа. Просмотр и обсуждение видеопостановки детского спектакля профессиональным театром. Обсуждение.

Практика 2 часа. Творческие задания «Сценки из видеоспектакля».

Формы контроля: наблюдение, практикум, диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

**Раздел 2. «Сценическая речь». 16 час.**

Теория - 8 час. Практика - 8 час.

Тема 2.1. Культура устной речи, как залог успешности личности.

Теория 1 час. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Практика 1 час. Диагностика речи. Прочтение различных текстов. Выявление недостатков произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость».

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.2. Техника сценической речи.

Теория 1 час. Дыхание. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины.

Практика 1 час. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.3. Голос и его характеристики.

Теория 1 час. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика 1 час. Упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску»)

Формы контроля: показ, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.4. Мышечная свобода речевого аппарата.

Теория 1 час. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата.

Практика 1 час. Природный диапазон голоса. Повышение и понижение в речевой интонации. Упражнения на сонорных согласных; - упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации; упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Формы контроля: практикум, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 2.5. Произношение, дикция.

Теория 2 часа. Разновидности произношения. Нормы сценического произношения.

Практика 2 часа. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции. Произношение скороговорок и чистоговорок. Упражнения: «Чтение фразы», «Насос», «Мяч», «Рыбка», «Валик», «Яблоко» и др.

Формы контроля: наблюдение, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 2.6. Стихотворная речь.

Теория 2 часа. Особенности стихотворной речи.

Практика 2 часа. Стихотворные тексты разных жанров.

Форма контроля: практикум, декламация, открытый урок.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

**Раздел 3. «Основы актерской грамоты». 26 часов.**

Теория - 13 часов. Практика - 13 часов.

Тема 3.1. Актер – главное действующее лицо в спектакле.

Теория 2 часа. Автор пьесы, режиссер-постановщик и актеры. Подбор на роли (типаж, амплуа).

Практика 2 часа. Игра-упражнение «Я - в разных ролях»

Формы контроля: наблюдение, ролевая игра.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 3.2. Внимание, виды внимания.

Теория 2 часа. Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание. Круги внимания.

Практика 2 часа. Игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Упражнения на круги внимания.

Формы контроля: наблюдение, опрос, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 3.3. Сценическое воображение и фантазия.

Теория 2 часа. Понятие предлагаемых обстоятельств.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие воображения и фантазии: смены места действия, времени, создание предлагаемых обстоятельств. Создание этюдов в «черном кабинете».

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 3.4. Эмоциональная память.

Теория 2 часа. Память, ее виды и свойства.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие эмоциональной памяти (зрительной, слуховой, тактильной, вкусовой)

Формы контроля: наблюдение, опрос, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 3.5. Сценическое взаимодействие.

Теория 2 часа. Процесс сценического взаимодействия в спектакле.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие сценического взаимодействия: «5 скоростей», «Зеркало», «Тень».

Формы контроля: наблюдение, опрос, ролевая игра.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 3.6. Словесное действие.

Теория 1 час. Учение о словесном действии К.С. Станиславского. Понятие о глаголах-словесных действиях. Способы словесного действия. Знакомство с глаголами - чувствами (жалеть, мучиться, радоваться, негодовать и т.п).

Практика 1 час. Упражнения на глаголы- словесные действия, глаголы – действия (просить, упрекать, утешать, прогонять, приглашать, отказывать, объяснять и т. п.).

Формы контроля: зачетный показ отрывка.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

**Раздел 4. «Сценическое движение». 6 часов.**

Теория - 2 часа. Практика - 4 часа.

Тема 4.1. Развитие координации движений.

Теория 1 час. Основы пластики (ловкость, гибкость, реакция). Развитие формирование психофизического аппарата для пластической выразительности. Внутреннее движение. Постановка корпуса. Пантомима.

Практика 1 час. Комплекс упражнений для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание». Игры: «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

Формы контроля: наблюдение, показ, театральная миниатюра.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.2. Сценическая свобода, физическая и психическая.

Теория 1 час. Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов. Выражение освобождаемых эмоций.

Практика 1 час. Игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации; - упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор» и др.

Формы контроля: актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической систем ширма «черный кабинет».

**Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 8 часов.**

Теория - 2 часа. Практика - 6 часов.

Теория 2 часа. Зрители - главные действующие лица в зрительном зале. Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре. Быть в театре – это труд и праздник. Посещение театра – это замечательная семейная традиция. Искренняя благодарность и любовь к создателям театральных спектаклей, культура проявления чувств.

Практика 6 часов. Сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр». Выбор репертуара и посещение театров города с последующим обсуждением. Подведение итогов театрального года.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

**Раздел 6. Постановочная работа. 64 часа.**

Практика - 64 часа.

Тема 6.1. Командообразование по созданию спектакля Выбор пьесы для постановки. 2 часа

Практика 2 часа. Командообразование по созданию спектакля Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы, обсуждение, анализ.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.2. Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки.

Практика 2 часа. Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.3. Профессия режиссёра. Определение фабулы пьесы. Подбор актёров на роли.

Практика 2 часа. Профессия режиссёра. Определение фабулы пьесы. Подбор актёров на роли.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.4. Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций.

Практика 2 часа. Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.5. Профессия звукорежиссера и светооформителя.

Практика 2 часа. Профессия звукорежиссера и светооформителя.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект светового оборудования.

Тема 6.6. Музыкальная световая партитура спектакля.

Практика 2 часа. Музыкальная световая партитура спектакля.

Форма контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.7. Профессия костюмера и гримера.

Практика 2 часа. Профессия костюмера и гримера.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.8. Обсуждение и защита постановки.

Практика 2 часа. Обсуждение и защита постановки.

Форма контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.9. Репетиции постановки сказки

Практика 48 часа. Репетиции постановки.

Формы контроля: наблюдение, актёрский тренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», комплект светового оборудования.

**Раздел 7. Творческие показы. 10 часов**

Практика 10 часов. Творческие показы.

Форма контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», комплект светового оборудования.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные:**

- сформировано первоначальное представление о мире прекрасного в искусстве театра, обучающиеся проявляют интерес к театральному искусству;

- расширен кругозор, художественно-образное восприятия мира;

- сформированы начальные навыки межличностного общения;

- освоены правила поведения на сцене и зрительном зале.

**Метапредметные:**

- будут активизирован словарь детей,

- будут скорректированны механизмы сознательной регуляции собственного поведения и взаимодействия с окружающими людьми;

- будут скорректированны звуковая культура речи и диалогическая речь;

- осуществляется развитие речевого аппарата, формируются необходимые коммуникативные навыки,

- обучающиеся проявляют волевые качества, эмоциональный интеллект.

- развиваются психические процессы (память, внимание, воображение, речь);

- раскрыты способности углубленного самопознания личности и творческого самовыражения каждого обучающегося;

- развиты навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

**Предметные:**

- получены теоретические знания и практические умения азов театрального искусства;

- обучающиеся ознакомлены с историей возникновения и развития театрального искусства;

- обучающиеся овладели основами актерского мастерства стартового уровня;

- обучающиеся ознакомлены с основами создания спектакля и особенностями различных театральных профессий;

- получены теоретические знания и практические умения работы со звуковой и световой аппаратурой.

Все планируемые результаты будут сформированы в различной степени усвоения в зависимости от особенностей индивидуального психофизического развития и структуры психофизического нарушения у детей с умственной отсталостью и расстройством аутистического спектра.

**РАЗДЕЛ II** **Комплекс организационно-педагогических условий.**

# 2.1 Календарный учебный график.

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Формаконтроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство. Ознакомление с программой обучения.  | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, презентация |  |  |
| 2. | «Азбука театра» История возникновения и создания театра. Виды, жанры. Анкета «Профессия-актер». Коммуникативный тренинг. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос, тестирование |  |  |
| 3. | Структура театра. Театральные профессии. Викторина. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Викторина |  |  |
| 4. | Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Входящая диагностика |  |  |
| 5. | Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Творческие этюды на проблемные ситуации | 2 | Беседа, практическоезанятие | Опрос, творческие этюды |  |  |
| 6. | Театр и дети. Просмотр детского видеоспектакля профессионального театра.  | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, практикум |  |  |
| 7. | Творческие задания-импровизации «Сценки из видеоспектакля» | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, практикум, диагностика |  |  |
| 8. | Сценическая речь. Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи. | 2 | Лекция-беседа | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |
| 9. | Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, практикум |  |  |
| 10. | Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнения на резонаторы. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Показ, декламация |  |  |
| 11. |  Мышечная свобода речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Практикум, декламация |  |  |
| 12. | Произношение. Нормы произношения. | 2 | Лекция, тренинг | Наблюдение, декламация |  |  |
| 13. | Дикция. Тренинг четкой дикции. | 2 | Лекция, тренинг | Наблюдение, декламация |  |  |
| 14. | Стихотворная речь. Тексты различных жанров. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Практикум, декламация |  |  |
| 15. | Стихотворные тексты различных жанров. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Открытый урок |  |  |
| 16. | Основы актерской грамоты. Актер-главное действующее лицо в спектакле.  | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, ролевая игра |  |  |
| 17. | Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игры-упражнения «Я-в разных ролях» | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, ролевая игра |  |  |
| 18. | Игры, тренинг на внимание. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг |  |  |
| 19. | Игры, тренинг на внимание. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг |  |  |
| 20. | Сценическое воображение.  | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, творческие этюды |  |  |
| 21. | Сценическое воображение и фантазия. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, творческие этюды |  |  |
| 22. | Понятие о предлагаемых обстоятельствах.  | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, творческие этюды |  |  |
| 23. | Упражнения на развитие чувства правды. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, творческие этюды |  |  |
| 24. | Эмоциональная память. Виды и свойства памяти.  | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг |  |  |
| 25. | Упражнения на развитие произвольной памяти. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг |  |  |
| 26. | Сценическое взаимодействие.  | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос, ролевая игра |  |  |
| 27 | Упражнения на сценическое взаимодействие. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос, ролевая игра |  |  |
| 28. | Словесное действие. Учение К.С. Станиславского. Упражнения. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Зачётный показ отрывка |  |  |
| 29. | Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима. | 2 | Беседа, практическое занятие**.** | Наблюдение, показ, театральная миниатюра |  |  |
| 30. | Сценическая свобода, физическая и психическая. | 2 | Беседа, лекция | Актёрский психотренинг |  |  |
| 31. | Подготовка и просмотр этюдов-пантомим. | 2 | Практическое занятие | Контрольный урок |  |  |
| 32. | Искусство быть зрителем. Творческие игры, задания. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос |  |  |
| 33. | Творческая игра «Я – в разных ролях» | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос |  |  |
| 34. | Творческие задания на виды внимания. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос |  |  |
| 35. | Этюды на эмоциональную память. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос |  |  |
| 36. | Постановочная работа. Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос |  |  |
| 37. | Профессия – сценарист. Разработка сценария для постановки. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |
| 38. | Профессия-режиссера. Определение фабулы пьесы. Метод подбора актеров на роли. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |
| 39. | Профессия художника-оформителя.Разработка эскизов костюмов и декораций. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |
| 40. | Профессия звукорежиссера и светооформителя. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |
| 41. | Музыкальная световая партитура спектакля. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |
| 42. | Профессия костюмера и гримера. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |
| 43. | Обсуждение и защита проекта постановки. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация |  |  |
| 44. | Репетиция постановки. Читка сценария, обсуждение, анализ. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 45. | Репетиция. Определение жанра пьесы, сверхзадачи, характера персонажей.Застольная читка по ролям. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 46. | Репетиция. Работа с текстом. Разбор событий и словесных действий. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 47. | Репетиция. Предлагаемые обстоятельства в пьесе. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 48. | Репетиция. Импровизации на предлагаемые обстоятельства. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 49. | Репетиция. Словесные действия персонажей в мизансценах.  | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 50. | Репетиция. Сценическое взаимодействие партнеров в постановке. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 51. | Репетиция. Работа актеров в предлагаемых обстоятельствах по мизансценам. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 52. | Репетиция. Подбор и просушивание музыкального оформления. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 53. | Репетиция в выгородке. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 54. | Репетиция мизансцен. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 55. | Репетиция. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами главных персонажей. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 56. | Репетиция. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами второстепенных персонажей. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 57. | Репетиция. Работа с актерами по сценическому движению (темпоритм, танцевальные номера). | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 58. | Репетиция. Работа с актерами по сценическому движению (темпоритм, танцевальные номера) | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 59. | Искусство быть зрителем. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 60. | Репетиция сложных эпизодов спектакля. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 61. | Репетиция сложных эпизодов спектакля. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 62. | Репетиция сложных эпизодов спектакля. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 63. | Репетиция спектакля с музыкальным оформлением.  | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 64. | Репетиция спектакля с музыкальным оформлением. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 65. | Технический прогон спектакля с декорациями, реквизитом, костюмами. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 66. | Технический прогон спектакля с музыкальным и световым оформлением. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 67. | Генеральная репетиция. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Наблюдение, актёрский тренинг |  |  |
| 68. | Творческий показ | 2 | Беседа, практическоезанятие | Театрализованный показ |  |  |
| 69. | Творческий показ | 2 | Беседа, практическоезанятие | Театрализованный показ |  |  |
| 70. | Творческий показ | 2 | Беседа, практическоезанятие | Театрализованный показ |  |  |
| 71. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Театрализованный показ |  |  |
| 72. | Творческий показ. Обсуждение итогов. | 2 | Беседа, практическоезанятие | Театрализованный показ, подведение итогов |  |  |
|  | Итого: | **144** |  |  |  |  |

**2.2 Условия реализации программы**

АДООП предусмотрено использование специальных организационно-педагогических условий (использование специальных методов обучения, форм организации занятий, предложены алгоритмы проведения занятий и др.). Кроме того, программой предусмотрено: предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных занятий; обеспечение доступа в здание организации, осуществляющей образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Информационное обеспечение:

- методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

- дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 8 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Оборудование | Количество (штук) |
|  | световая Т-образная стойка | 3 |
|  | светодиодный прожектор | 8 |
|  | DMX-пульт управления светом | 1 |
|  | акустическая система активная, 2-полосная | 2 |
|  | комплект из 2-х стоек под колонки и сумка для переноски | 1 |
|  | радиосистема головная на 2 микрофона | 2 |
|  | радиосистема на 2 микрофона | 1 |
|  | микшерный пульт | 1 |
|  | ноутбук, диагональ 15,6” | 1 |
|  | мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м | 1 |
|  | ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см х 220 см), стойки выдвижные | 3 |

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Кадровое обеспечение.

Реализация программы осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Также возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание учреждения/организации, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с интеллектуальной недостаточностью.

**2.3 Формы аттестации.**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого ребенка. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

*Тематический (контроль)* проводится для оценки качества усвоения учащимися конкретного раздела программы и проводится по окончанию их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы. Формы текущего контроля:

*Метапредметные:* Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ и т.д.).

*Предметные:*

а) Первичный – в сентябре,

б)текущий – на каждом занятии,

в) промежуточный – в мае в формах:

− открытые занятия с участием родителей,

− мастер-классы для родителей

− презентация детских работ на сайте ОГКОУШ №23,

− ведение аккаунта группы коллектива в ВКонтакте;

− участие в конкурсах и фестивалях.

*Личностные:* индивидуальный контроль (наблюдение, беседа).

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности и социальной адаптации. Рост компетентности обучающихся в соответствии с планируемыми результатами и производится по итогам каждого полугодия и по завершению образовательной программы.

Промежуточная аттестация проводится по окончании 1 года обучения, целью которого является выявление степени обученности, творческой активности детей, уровень социальной адаптации ребенка, корректировка тематических планов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих учебный год занятиях в счет времени, предусмотренного на освоение АДООП, а также на отчетных концертах коллектива.

Аттестация по итогам освоения АДООП проводится в конце учебного года. Цель проведения – определение уровня достижения планируемых результатов каждым обучающимся. Данный вид аттестации может быть представлен в форме контрольного занятия, открытого занятий для родителей или представления творческого портфолио ребенка.

**2.4. Оценочные материалы.**

Мониторинг сформированности базовых учебных действий (знания, умения) является составной частью общего мониторинга школы.

Критерии оценки знаний обучающихся разработаны с учётом психофизического развития и возможностей, учащихся с ОВЗ.

Для мониторинга динамики развития учащихся на занятиях применяю следующие формы контроля:

 - Предварительный контроль – фронтальный опрос (беседа).

- Текущий контроль – фронтальный опрос (беседа), самостоятельная работа (индивидуально-дифифференцированные задания), дидактическая игра, использование интернет- материала.

 - Промежуточный контроль – тестирование по результатам триместров.

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ПараметрыКритерии | Низкий | Средний | Высокий |
| Эмоциональная подвижность | Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен. | При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность. | Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен. |
| Творческий потенциал | Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен. | Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно. | Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера. |
| Пластическое воображение | Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная. | Присутствует «Жест зажима». | Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны. |
| Речь | Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь. | «Глотает звуки» в повседневной речи, речь тихая. | Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена. |
| Сценическое поведение | Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса. | Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации. | Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра. |
| Теоретическая подготовка | Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала. | Объём усвоенных знаний более 50%. | Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно |
| Личные творческие достижения | Положительная динамика незначительная. | Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки. | Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков. |

Система оценки - 3 бальная, где:

1 балл - низкий уровень,

2 балла - средний уровень,

3 балла - высокий уровень.

# 2.5 Методические материалы.

Организация занятий театральной деятельностью детей с умственной отсталостью в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:

˗ соответствие учебного материала адаптированной программе;

˗ посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;

˗ соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;

˗ понятность и визуализация заданий.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с умственной отсталостью: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей интеллектуального, психофизического развития детей при их обучении.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

- тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;

- оптимальная интенсивность нагрузки;

- воспитательный характер занятия;

- эмоциональный характер занятия;

- распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;

- сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;

- закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

- метод импровизации.

- словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.

- метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

- метод беседы: цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы: комментирование; инструктирование; корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала: художественные материалы (художественные альбомы, репродукции); фото и видеоматериалы; тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

**2.6 Реализация воспитательного компонента.**

**Цель и задачи воспитания.**

Целью воспитания является создание оптимальных педагогических условий для удовлетворения потребностей обучающихся, развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству, воспитание творческой личности, формированию позитивных черт характера посредством театральной деятельности.

Задачами воспитания по программе являются:

* формирование умения и навыков  практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой) – средствами человеческого общения;
* обучение детей сочетанию речи и движения, согласовывая  свои  действия  с  действиями партнёра (слушать и говорить, не перебивая друг друга).
* поддерживание у детей живого интереса к театрализованной игре, желание участвовать в действии и использовать для этого все окружающее пространство;
* развитие коммуникативной культуры, навыков социального поведения и общения;
* развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
* развитие эмоциональной памяти, фантазии, ассоциативного мышление, внимания, творческих способностей и потребности детей в творческой активности;
* развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
* развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
* развитие адекватной оценочной деятельности, анализирую поступки героев художественных произведений;
* развитие интереса к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
* воспитание  устойчивого  интереса  к театрально - игровой деятельности, к художественному слову;
* формирование у детей представления об элементарных нравственно-этических нормах способствующих психологической адаптации в социуме;
* воспитание уважительного отношения к результатам детского творчества.

Обучение родителей позитивному общению с собственным ребенком:

* обучение навыкам игры с собственным ребенком;
* изменения отношения к собственному ребенку через игру (в сторону понимания и принятия);
* вовлечение родителей в тесное взаимодействие в воспитательном процессе.

**Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиции оных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей в ОГКОУШ № 23 при реализации программы является организация их взаимодействий в играх и упражнениях, развивающих способность к перевоплощению, в театрализованных играх, инсценировках стихов, рассказов, сказок, совместное чтение сценариев(выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители *(*помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов*)*.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей (дети с ОВЗ и дети с инвалидностью) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

 **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название события, мероприятия** | **Сроки** | **Форма проведения** | **Практический результат и информационный продукт** |
| 1 | Праздник осени  | Октябрь | Праздник на уровне школы | Театрально-музыкальная постановка обучающихся ОГКОУШ №23 (фото и видеоматериалы) |
| 3 | «Новогодняя пора» | Декабрь | Праздник на уровне школы | Инсценировка спектаклей новогодней тематики в ОГКОУШ №23 (фото и ведеоматериалы с выступлением детей) |
| 4 | Великий праздник Рождества! | Январь | Праздник на уровне школы | Чтение стихов и постановка минисценок учащимися ОГКОУШ №23 (фото и видеоматериалы с выступлением детей) |
| 5 | 23 февраля «К подвигу солдата сердцем прикоснись!» | Февраль  | Концерт коллектива группы ОГКОУШ №23 | Отчетная постановка театрального коллектива «Кулиска» (фото и видеоматериалы с выступлением детей) |
| 6 | 8 марта «Мама, мамочка ты одна такая - любимая и родная» | Март | Праздник на уровне школы | Инсценировка стихов и рассказов о мамах и бабушках обучающимися ОГКОУШ №23 (фото и видеоматериалы с выступлением детей) |
| 7 | Выезд на экскурсию в театры города | Апрель(+ по договорён-ности в течение года) | Выездные мероприятия  | Театр кукл народной артистки СССР В,Н.Леонтьевой ( фотоотчет об экскурсии) |
| 8 | Выездной мастер-класс для участия в Областном фестивале. | Май | Областной фестиваль детского художественного творчества детей «Храните детские сердца!» | Фотоотчет. Заметка на сайте школы |
| 9 | Показ театрализованных представлений на «День открытых дверей» | Май  | Праздник на уровне школы | Выездные мероприятия театрального коллектива «Кулиска» ОГКОУШ №23) (фото и видеоматериалы с выступлением детей) |

**2.7 Список литературы**

 **Список литературы для педагога**

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
2. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
3. БуренинаА.И.«ТеатрВсевозможного».Вып.1:Отигрыдоспектакля: Учебн. – метод. пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002 г.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1991 г.
5. МаханёваМ.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007 г.
6. СмирновВ.И. «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства» .Н.Новгород, 1993г.
7. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М.: Сов. Россия, 1981.
8. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
9. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

**Список литературы для обучающихся и родителей.**

1. БереславскийЛ.Я. «Запоминайки. Для развития памяти ребенка» – М.,2000.
2. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
3. Гиппиус С.В. «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств» –СПб.: Речь. 2001
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. 400 упражнений по актерскому мастерству.–М.: Веды. 2009
5. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).

**Список интернет- ресурсов**

* 1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьныйтеатр» <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>
	2. ПохмельныхА.А. Образовательнаяпрограмма «Основытеатрального искусства». <http://www.youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc>
	3. ТатьянаШабалина.«Бродячие актеры»/Энциклопедия «Кругосвет».Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHI> E\_AKTERI.html
	4. «Актёрский тренинг –теория и практика». Л. Грачёва/Энциклопедия

«Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening->teoriya-i-praktika-l-grachev

**Приложение №1**

**Тест «Какой я зритель?»**

**1. Для вас театр начинается с…**

Кассы (1б)

Вешалки (3б)

Буфета (2б)

**2. Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что…**

Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)

Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)

Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

**3. Вы попадаете в театр…**

Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)

Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)

По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

**4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?**

Две-три (2б)

Да я не помню… А что, их много было? (1б)

Семь-восемь (3б)

**5. Месторасположение театра имеет для вас значение?**

Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)

Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)

Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

**6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?**

Никогда не мечтал (1б)

В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)

Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене… (3б)

**Ответы:**

6-9 баллов. Вы — залетная птица в театральном зале. Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов. Вы – умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов. Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

**Приложение №2**

**Скороговорки**

**Скороговорки на букву р**

**На дворе трава**

На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора.

**Карл у Клары**

Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.

**Корабли лавировали**

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

**Скороговорка про покупки**

Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.

**Скороговорка про выдру**

Выдра в ведро от выдры нырнула.
Выдра в ведре с водой утонула.

**Ехал грека через реку**

Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека - цап!

**Выдра в тундре**

В недрах тундры
Выдры в гетрах
Тырят в вёдра
Ядра кедров!

Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрой ядра кедров
Вытру гетрой выдре морду
Ядра в вёдра
Выдру в тундру!

**Скороговорки с шипящими звуками**

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.

**Скороговорка на букву Ж**

Испугались медвежонка
Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж со стрижихой и стрижонком.

**Скороговорка на букву Ч**

У четырех черепашек четыре черепашонка.

**Четыре чертенка**

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.

**Скороговорка на букву Ш**

На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

**Сшила Саша**

Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.

**Шла Саша по шоссе**

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

**В шалаше**

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.

**Кукушонок в капюшоне**

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!

**Скороговорка на букву Щ**

Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке.