|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.З.Юсупова  «02» 09. 2024г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дейкова  «02» 09.2024г |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Музыка и движение»**

**из образовательной области «Искусство»**

**для обучающихся с нарушением интеллекта**

**7Б класса (вариант2)**

**на 2023-2024 учебный год**

Ответственный за реализацию программы

Романова Н.Н.,

учитель ВК

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета от «28» 08. 2024г

протокол № 7

**Статус документа**

Основания разработки рабочей программы:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г,№273-ФЗ

-Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ.

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого - педагогического процесса и коррекционной направленности обучения, и воспитании.

Рабочая программа предполагает возможность реализации актуальных в настоящее время компетентностного, личностно–ориентированного, деятельностного подходов, которые определяют цели и задачи.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 7б классе рассчитана на 33 учебные недели и составляет 66 часа в год (2 часа в неделю).

**Цель курса:**

Развитие музыкальных возможностей учащихся с проблемами в развитии в процессе освоения различных видах музыкальной деятельности.

**Задачи:**

* освоение системы музыкальных знаний;
* совершенствование практических умений и навыков в музыкальной деятельности: пении, слушании музыки, элементарных движениях, игре на музыкальных инструментах;
* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства;
* развитие и навыков культурного слушания музыки;
* преодоление неадекватных форм поведения.

**1.Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание программы  курса музыка и пение для обучения детей с нарушением интеллекта сформировано на основе принципов: соответствия содержания образования потребностям общества; учета единства содержательной и процессуальной сторон обучения; структурного единства содержания образования на разных уровнях его формирования.

Педагогическая работа с ребенком с умеренным, тяжелым, глубоким нарушением интеллекта и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В учебном плане предмет представлен с 1 по 11 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование

**Распределение учебных часов по разделам программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела | Количество  часов |
| Слушание | 16 |
| Пение | 18 |
| Движение под музыку | 16 |
| Игра на музыкальных инструментах | 16 |

**Планируемые результаты освоения учебной программы.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса предмета «Музыка и движение» должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные -** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка и движение»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные**результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкально - ритмической деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого. поискового характера ;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках ритмики, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные** результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;
* формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

**Регулятивные:**

* Постановка учебных задач( целеполагание) на основе жизненного-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;
* Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создание музыкальных композиций;
* Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;
* Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
* .

**Познавательные ;**

* Расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям;
* участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
* осмысление знаково-символических элементов музыки ;
* осмысление знаково-символических элементов музыки;
* рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;

**Коммуникативные :**

* Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками- определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
* Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употребление музыкальных терминов;
* Осуществление контроля, коррекции оценки действий партнёра в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
* Воспитание любви к своей культуре, своему народу.
* формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
* уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.

**Содержание учебного предмета « Музыка и движение» 7 класс.**

***Слушание***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки.

Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша.

Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.

Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

***Пение.***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

***Движение под музыку.***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле**.**

**Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса.**

**Планируемые результаты освоения учебной программы (знания и умения).**

|  |  |
| --- | --- |
| **Минимальный уровень** | **Достаточный уровень** |
| - различие тихого и громкого звучания музыки;  -узнавание знакомых песен;  -подражание характерными звукам животных, во время звучания песни;  - подпевание отдельных звуков, повторяющихся слогов;  -выполнение движений под музык у( топанье, хлопанье  -начало и окончание движения под музыку. | **-** различение быстрой (медленной) музыки;  **-**узнавание (различение) колыбельной песни(марша);  - определение характера музыки;  -различение высоких и низких звуков;  -движение под музыку разного характера;  -движение под маршевую и танцевальную музыку. |

Тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | **Базовые учебные действия. Планируемые результаты.** | | | | | | | |  | | | |
| Академически  й компонент | Личностные | Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные | | | | Воспитательная работа на уроке | | | |
| 1-2 | **Пение.**  «Осень золотая». Муз.Т. Барбакуц  **Музыкально-ритмические движения** Хороводный шаг. | 2 |  | Узнавать мело-дии песен, музыкальных произведений.  Уметь слушать музыкальные произведения, выполнять движения под музыку. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Знакомство учащихся с кабинетом музыки.  Знакомство с муз. инструментами | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | |
| 3-4 | **Пение.**  «Осень золотая». Муз.Т. Барбакуц  **Слушание**  «Белые кораблики».  В. Шаинский | 2 |  | Уметь слушать музыку.  Узнавать мело-дии песен, музыкальных произведений. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | | | | воспитание дисциплинированности, организованности, | | | |
| 5-6 | **Пение**  « Детство»  Муз.Аедоницкого  **Музыкально-ритмические движения :**  (Хороводный шаг). | 2 |  | Уметь слушать музыку и двигаться под неё.  Уметь подпевать при выполнении движений.  . | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Упражнять в пропевании отдельных слов и фраз песен  В процессе пения побуждать учащихся к подражательным реакциям.  Выполнять прос-тейшие движения, сопровождаемые подпеванием | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств | | | | осуществлять эстетическое воспитание, | | | |
| 7-8 | **Игра на музыкальных инструментах**  **( ложки, трещотки, бубны)**р.н.п« Во саду ли, в огороде» | 2 |  | Уметь слушать музыкальные произведения, играть на детских муз.инструмен-тах | Приобретение опыта музыкально- творческой деятельности через слушание и исполнение | Уметь сопровождать игру на музыкальных. инструментах подпеванием. | Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками , учителем в процессе размышления о музыке. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника | | | |
| 9-10 | **Музыкально –ритм. движения**.  Хороводный шаг. | 2 |  | Проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств | | | | воспитание доброты, умения сопереживать,  -,  - | | | |
| 11  -  12 | **Пение**  «Детство»  Муз.Аедоницкого  **Слушание и узнавание музыкальных произведений песен.**  «Белые кораблики».  В. Шаинский | 2 |  | Проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права . | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств | | | | воспитание умения преодолевать трудности | | | |
| 13-14 | **Игра на музыкальных инструментах** ( бубны, трещотки, ложки)  р.н.п « Во саду ли, в огороде | 2 |  | Освоение приемов игры на музыкаль-ныхинстру-ментах, сопро-вождение ме-лодии игрой на музыкальных инструментах. | Усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | | | | воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | | | |
| 15-16 | **Слушание и узнавание музыкаль-ных произведений песен.**« Осенняя песенка» муз Френкеля | 2 |  | Умение прояв-лятьадекват-ныеэмоцио-нальныереак-ции от совместной и самостоятель-ной музыкаль-ной деятельности. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | |
| 17-18 | **Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен**  «Полька» муз. Глинки  **Пение**  «Осенниеприме-ты»  муз. Меньших | 2 |  | Проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности | Развитие умения активно включаться в общеполезную социальную деятельность | Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его | Умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку,  корректировать в соответствии с ней свою деятельность | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника | | | |
| 19-20 | **Пение**  « Осенние приметы»  муз. Меньших  **Слушание и узнавание музыкальных ,мелодий и песен**  « Полька» муз. Глинки | 2 |  | . Уметь петь слаженно,  начиная и заканчивая пение  одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального)музицирования. | Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | | воспитание дисциплинированности, организованности, | | | |
| 21-22 | **Игра на музыкальных инструментах** ( игра на деревянных ложках) « Марш» муз.Д .Кабалевского  **Музыкально ритмические движения.**  ( упражнения с лентами) | 2 |  | Уметь использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | |
| 23-24 | **Музыкально ритмические движения.**  ( упражнения с лентами)  **Пение**  « Три желания»  муз. Зарицкой | 2 |  | Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности | Формирование этических чувств доброжелатель-ности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | | | | воспитание дисциплинированности, организованности, | | | |
| 25-26 | **Пение**  « Три желания» муз. Зарицкой  **Игра на музыкальных инструментах** « Марш» муз.Д .Кабалевского | 2 |  | Проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь восприни-мать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника | | | |
| 27-28 | **Музыкально ритмические движения.**  (упражнения с лентами)  **Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен**  « Гопак» муз.Мусоргского | 2 |  | Исполнять движения изящно и красиво, выполнять согласованно с музыкой.  Уметь слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками , учителем в процессе размышления о музыке. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | |
| 29-30 | **Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен**  «Гопак» муз.Мусоргского  **Музыкально ритмические движения.**  ( упражнения с лентами). | 2 |  | Уметь узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.  Исполнять движения изящно и красиво, выполнять согласованно с музыкой. . | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоци-онально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку. | | | | | | воспитание доброты, умения сопереживать,  -, | |
| 31-32 | **Игра на музыкальных инструментах** Игна деревяннных ложках.Русская нар.песня «Как под горкой».  Пение  Игра на ложках и металлофонах р.н.м« Бубенцы» | 2 |  | Проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | | | | | | воспитание дисциплинированности, организованности, | |
| 33=  34 | **Разучивание песни. Пение.**  «Ты не бойся мама, я солдат». муз.Протасова.  **Музыкально- ритмические движения**  Музыкальная игра «Кто скорей ударит в бубен» | 2 |  | Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение вступать в диалог и поддерживать его | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | | | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника | |
| 35-36 | **Слушание и узнавание музыкальных произведений песен.**  Э.Григ «Танец Эльфов»  **Пение.**  «Ты не бойся мама, я солдат». муз.Протасова. | 2 |  | Уметь слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.  . | Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность | | | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | |
| 37-38 | **Игра на музыкальных инструментах**  (маракасы)  «Весёлая полька»  **Пение.**  « Наши мамы» муз.Морозовой | 2 |  | Уметь слушать музыку и узнавать знакомые произведения | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | | | | воспитание доброты, умения сопереживать,  -, | |
| 39-40 | **Игра на музыкальных инструментах пение.**  ( маракасы)  «Неваляшки» муз. Левина | 2 |  | Уметь слушать музыку и узнавать знакомые произведения | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Проявление потребности эмоционального общения с педа-гогом, другими детьми. | Умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач | | | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | |
| 41-42 | **Музыкально- ритмические движения:**  Музыкальная игра « Кто скорей ударит в бубен»  **Слушание и узнавание музыкальных произведений песен.**  С.Прокофьев «Считалочка» | 2 |  | Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права | Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; | воспитание дисциплинированности, организованности, | | | | | | |
| 43-44 | **Пение**  «Наши мамы» муз.Морозовой  **Слушание и узнавание музыкальных произведений песен.**  «Итальянская полька»  Муз. Рахманинова | 2 |  | Знать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.  Учить детей различать му­зыкальные образы, средства музыкальной выразитель­ности | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | формирование личностных позитивных качеств школьника | | | | | | |
| 45-46 | **Пение**  Муз.Зарицкой « Буратино»  **Слушание и узнавание музыкальных произведений песен.**  «Итальянская полька»  Муз. Рахманинова | 2 |  | Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни; | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | | | | |
| 47-48 | **Пение**  Муз.Зарицкой « Буратино»  **Музыкально- ритмические движения:**  Парный танец | 2 |  | Уметь петь слаженно,  начиная и заканчивая пение  одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. | Развитие мотивации учебной деятельности | Уметь восприни-мать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | формирование личностных позитивных качеств школьника | | | | | | |
| 49-50 | **Музыкально- ритмические движения**  Парный танец  **Игра на музыкальных инструментах**  « Весёлый оркестр» | 2 |  | Уметь использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. | Развитие способности реализовывать свой творчес-кий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию лич-ности на эстетическом материале | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | | воспитание дисциплинированности, организованности, | | | | | |
| 51-52 | **Пение**  Муз.Зарицкой « Буратино»  **Музыкально- ритмические движениями**  Парный танец | 2 |  | Знать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.  Исполнять движения изящно и красиво, выполнять согласованно с музыкой. . | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | | | |
| 53-54 | **Музыкально- ритмические движения**  Парный танец  **Игра на музыкальных инструментах**  « Весёлый оркестр» | 2 |  | Уметь использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. | Развитие способности реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацииличности на эстетическом материале | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | | формирование личностных позитивных качеств школьника | | | | | |
| 55-56 | **Игра на музыкальных инструментах**« «Азбука.» муз. Моцарта | 2 |  | Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей | Уметь восприни-мать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Проявление потребности эмоционального общения с педаго-гом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | воспитание дисциплинированности, организованности, | | | | | |
| 57-58 | **Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий** .  «Музыкальный момент» муз. Шуберта | 2 |  | Уметь слушать музыку и узнавать знакомые произведения. | Развитие музыкально-эстетического чувства. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | | **воспитание доброты, умения сопереживать,**  **-,** | | | | | |
| 59-60 | **Пение**  « Ветераны». Муз.Трубачёва | 2 |  | Уметь использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | | |  | | | | |
| 61-63 | **Музыкально-ритмические движения**  «Хоровод цветов». | 3 |  | Уметь слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | | |
| 64 | **Игра на музыкальных инструментах**  «Азбука» муз. В.Моцарта  Пение  «Чему учат в школе» Шаинский | 1 |  | Проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности | Формирование этических чувств доброжелатель-ности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | | | воспитание дисциплинированности, организованности, | | |
| 65 | **Пение** .  **Пение**  «Чему учат в школе» Шаинский | 1 |  | Уметь петь слаженно,  начиная и заканчивая пение  одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | | | | | **воспитание доброты, умения сопереживать,**  **-,** | | |
| 66 | **Игра на музыкальных инструментах**  « Весёлый оркестр» | 1 |  | Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, |
|  | Итого; | **66 ч** |  |  |  |  |  |  | | | | | | |  |

**7.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу музыка и пение.**

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

* Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
* Примерная программа основного общего образования по музыке.
* Авторская программа по музыке.
* Хрестоматии с нотным материалом
* Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
* Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
* Книги о музыке и музыкантах.
* Научно-популярная литература по искусству.
* Баряева Л.Б, Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения школьников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб. : КАРО, 2007.
* Музыкальная гимнастика для пальчиков/ Сост. М.Ковалевская. -СПб.:Речь, 2008.
* Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, СПб ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
* Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с учащимися с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью, . Москва, «Владос», 2003.

***Предметно-развивающая образовательная среда:***

* музыкальные игрушки;
* CD-диски с записями различных мелодий и детских песен, магнитофон;
* иллюстрации, картинки;
* музыкальные инструменты.

**Печатные пособия**

* Атласы музыкальных инструментов.
* Портреты композиторов.
* Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
* Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**Дидактический раздаточный материал:**

* Карточки с признаками характера звучания.
* Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
* Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

* Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
* Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
* Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
* Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
* Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

**Технические средства обучения**

* Музыкальный центр.
* Аккордеон.
* Компьютер.
* Экран.
* Проектор.

**Экранно-звуковые пособия**

* Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
* Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
* Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
* Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
* Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
* Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
* Нотный и поэтический текст песен.
* Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
* Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Оценка уровня сформированности предметных и метапредметных результатов освоения обучающимися адаптированных основных общеобразовательных программ (вариант2) за 2024-2025учебный год.**

**Образовательная организация ОГКОУШ №23**

**Учитель: Романова Н.Н.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Программа обучения | предмет | Ф.И. обучающегося | Предметных знаний( уровни в %) | Достижения (базовый, минимальный, низкий уровни) баллы/% | | |
| регулятивных | познавательных | коммуникативных |
| 1. | Адаптированная основная обще образовательная программа | Музыка и движение |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 7б класс |  |  |  |  |  |  |

0 баллов- нет динамики

1балл- 35-50%-минимальная динамика

2 балла-51-65% -удовлетворительная динамика

3 балла-свыше 65% -значительная динамика