|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.З.Юсупова  «02 » 09.2024г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дейкова  «02» 09. 2024г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Музыка»**

**из образовательной области «Искусство»**

**для обучающихся с нарушением интеллекта**

**5б класса (вариант2)**

**на 2024-2025 учебный год.**

Ответственный за реализацию программы:

Романова Н.Н.,учитель ВК

Утверждено на заседании

Педагогического совета от *«*28» 08.2023г

протокол № 7

**Статус документа**.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с нарушением интеллекта, вариант 2.

*Основания разработки рабочей программы:*

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г,№273-ФЗ

-Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 5б классе рассчитана на 33 учебные недели

и составляет 99 часов в год (3 часа в неделю).

**Цель курса:**

Развитие музыкальных возможностей учащихся с проблемами в развитии в процессе освоения различных видах музыкальной деятельности.

**Задачи:**

* освоение системы музыкальных знаний;
* совершенствование практических умений и навыков в музыкальной деятельности: пении, слушании музыки, элементарных движениях, игре на музыкальных инструментах;
* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства;
* развитие и навыков культурного слушания музыки;
* преодоление неадекватных форм поведения.

**1.Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание программы курса музыка и пение для обучения детей с умеренными, тяжелыми, глубокими нарушениями интеллекта сформировано на основе принципов: соответствия содержания образования потребностям общества; учета единства содержательной и процессуальной сторон обучения; структурного единства содержания образования на разных уровнях его формирования.

Педагогическая работа с ребенком с умеренными, тяжелыми, глубокими нарушениями интеллекта и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса предмета «Музыка и движение» должны быть достигнуты определенные результаты.

*Личностные -* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка и движение»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные* результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

-овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкально - ритмической деятельности;

-освоение способов решения проблем творческого. поискового характера ;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках ритмики, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

*Предметные* результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

-формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

-формирование общего представления о музыкальной картине мира;

-формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;

-формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

**Содержание учебного предмета «Музыка и движение» 5 класс(вариант2)**

***Слушание.***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки.

Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

***Пение.***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

***Движение под музыку.***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле**.**

**Требования к уровню подготовки обучающихся 5класса.**

**Планируемые результаты освоения учебной программы (знания и умения)**

*Минимальный уровень:*

узнавать и напевать мелодию знакомых песен;

слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;

выполнять элементарные движения с предметами;

выполнять простейшие танцевальные движения под музыку;

узнавать и показывать музыкальные инструменты и их звучание.

*Достаточный уровень:*

Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

Умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

Умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в представлениях, концертах, спектакля

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Наименование разделов и тем** |  |
| 1. | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен | 25 |
| 2. | Пение | 25 |
| 3. | Музыкально-ритмические движения | 25 |
| 4. | Игры на музыкальных инструментах | 24 |
|  | Всего: | 99 |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | Академический компонент |  |  |  |  | | | Воспитательная работа на уроке | | |
| Личностные | Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные | | |
| 1-3 | **Пение. «** За осенними тучами» **муз.** Вержинникова  **Музыкально ритмические движения** –приставной шаг в сторону. | 3 |  | Коррекция внимания , памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова . | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Знакомство учащихся с кабинетом музыки.  Знакомство с муз. Инструментами | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | |
| 4-6 | **Пение. «** За осенними тучами» **муз.** Вержинникова  **Слушание.**  Марш деревянных солдатиков»  П. Чайковский | 3 |  | Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Упражнять в пропевании отдельных слов и фраз песен  В процессе пения побуждать учащихся к подражательным реакциям. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, | | |
| 7-9 | **Пение**  « Осень раскрасавица» муз.Иевлева  **Музыкально ритмические движения** –приставной шаг в сторону. | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве ( умение двигаться стайкой в указанном направлении) | Приобретение опыта музыкально- творческой деятельности через слушание и исполнение | Уметь сопровождать игру на музыкальных. инструментах подпеванием. | Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе размышления о музыке. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, | | |
| 10-12 | **Игра на музыкальных инструментах (**ложки, бубен, трещотки).  Танцевальные упражнения | 3 |  | Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств | | | воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | | |
| 13-15 | **Пение**  « Осень раскрасавица» муз.Иевлева  **Слушание.**  **П**. Чайковский « Клоуны» | 3 |  | Коррекция внимания, памяти , мышле-ния с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрос-лому . | Развитие мотивации к учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права . | Формирование художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | |
| 16-18 | **Игра на музыкальных** инструментах. « Весёлая кадриль» | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения , сохраняя правильную осанку. | Усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, | |
| 19-21 | **Музыкальные этюды.**  Слушание музыкальных произведений | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления. Учить узнавать звучание музыкального инструмента. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | | | | воспитание умения преодолевать трудности, | |
| 22-24 | **Слушание музыкальных произведений.**  Р. Шуман « Весёлый наездник»  **Пение.**  **«**Осенние приметы» муз. Меньших | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления. Учить узнавать звучание музыкального инструмента. | Развитие мотивов учеб-ной деятель-ности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педа-гогом, другими детьми. | Умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, | |
| 25-27 | **Пение.**  **«**Осенние приметы» муз. Меньших  **Слушание музыкальных произведений.**  Р. Шуман « Весёлый наездник» | 3 |  | Побуждать припоминать мелодию знакомых песен и называть их, различать музыку. | Развитие умения активно включаться в общеполезную социальную деятельность | Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его | Умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку,  корректировать в соответствии с ней свою деятельность | | | | воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | |
| 28-30 | **Игра в оркестре**  Р*.н.м»* Зимушка*-Зима»*  **Ритмические движения**  Шаг с притопом на месте | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами. | Развитие умения активно включаться в общеполезную социальную деятельность | Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его | Умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку,  корректировать в соответствии с ней свою деятельность | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | |
| 31-33 | **Ритмические движения**  Шаг с притопом на месте  Исполнение любимых песен. | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, уметь подпевать повторяющиеся слова. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования. | Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | | воспитание умения преодолевать трудности, | |
| 34-36 | **Пение**  «Новогодний хоровод»  **Игра в оркестре**.  Р*.н.м»* Зимушка*-Зима»* | 3 |  | Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, |
| 37-39 | **Ритмические движения.**  Упражнения с лентами  **Слушание.**  С. Прокофьев  «Прогулка» | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью выполнения простейших игровых движений с предметами. | Формирование этических чувств доброжелатель-ности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, |
| 40-42 | **Слушание.**  С. Прокофьев  « Прогулка»  **Ритмические движения.**  Упражнения с лентами | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве ( умение двигаться стайкой в указанном направлении). | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, |
| 43-45 | **Игра на музыкальных инструментах.**  Р.н.п» Весёлые гуси» | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками , учителем в процессе размышления о музыке. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | | | воспитание умения преодолевать трудности, |
| 46-48 | «Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова (игра с бубенцами) | 3 |  | Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов. | Формирование этических чувств доброжелатель-ности и эмоци-онально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку. | | | | | воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. |
| 49-51 | **Слушание музыки**  «Э.Григ« Танец Эльфов»  **Пение.**  **«**Песня о пограничнике» Бугусловского | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь восприни-мать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение вступать в диалог и поддерживать его | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, |
| 52-54 | **Игра в оркестре.**  **Пение**«Мамина песенка» муз. Олиферовой | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различ-ного характера | Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность | | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, |
| 55-57 | **Игра в оркестре**  **«** Весёлая полька» | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, |
| 58-61 | **Ритмические движения**.  «Весёлые поскоки»  **Слушание**  С. Прокофьев « Считалочка» | 4 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-цен-ностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач | | | | | воспитание умения преодолевать трудности, |
| 62-64 | **Пение**  «Весёлый кот» муз. Компанейца  **Слушание**  Муз. Иевлева « Художник» | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права. | Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; | | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, |
| 65-67 | **Пение**  «Весёлый кот» муз. Компанейца  **Слушание**  Мусоргский « Балет невылупившихся птенцов» | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве ( умение двигаться стайкой в указанном направлении). | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | | воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | |
| 68-70 | **Пение.»**  Мы сложили песенку» муз. Алиевой  **Ритмические движения.**  Весёлые поскоки | 3 |  | Коррекция внимаия, памяти мышления с помощью побуждения принимать активное участие в движе-нии под музыку | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни; | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | |
| 71-73 | **Игра на музыкальных инструментах**  ” Весёлый оркестр.  Ритмические движения. « Танец солнечных лучиков. | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления. Учить узнавать звучание музыкального инструмента. | Развитие мотивации учебной деятельности | Уметь восприняв-мать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, | |
| 74-76 | **Пение.**  Муз Шаинского« Вместе весело шагать**»**  Ритмические движения. « Танец солнечных лучиков. | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Развитие способности реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализации личности на эстетическом материале | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. | | воспитание умения преодолевать трудности, | | | |
| 77-79 | **Ритмические движения.**  Шаг польки  Весёлый оркестр. | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | формирование личностных позитивных качеств школьника, | | | |
| 80-82 | Игра в оркестре.  Р.н.м «Калинка» | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | |
| 83-85 | Слушание. Э.Григ « Вальс» | 3 |  | Коррекция внимания, памяти , мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова . учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | формирование личностных позитивных качеств школьника, | | | | |
| 86-88 | Пение « Радужная песенка» муз. Михайленко | 3 |  | Коррекция внимания, памяти , мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова . учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | формирование личностных позитивных качеств школьника, | | | | |
| 89-91 | **Ритмические движения**  Танец с хлопками. | 3 |  | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве ( умение двигаться стайкой в указанном направлении). | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | | | | |
| 92-93 | Повторение песен , выученных в течении года | 2 |  | Коррекция внимания, памяти мышления с помощью побуждения принимать активное участие в движении под музыку | Формирование этических чувств доброжелатель-ности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | | |
| 94-96 | Обобщение пройденного | 3 |  | Коррекция внимания, памяти , мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова . учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе |  | | | | |
| 97-98 | Контрольное тестирование | 2 |  | Коррекция внимания, памяти, мышления. Учить узнавать звучание музыкального инструмента. | Развитие мотивации учебной деятельности | Уметь восприняв-мать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе |  | | | | |
| 99 | Урок-концерт | 1 |  | Коррекция внимания, памяти мышления с помощью побуждения принимать активное участие в движении под музыку | Формирование этических чувств доброжелатель-ности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | | |
|  | Итого | 99 |  |  |  |  |  |  |  | | | | |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу музыка и движение.**

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».

Примерная программа основного общего образования по музыке.

Авторская программа по музыке.

Хрестоматии с нотным материалом

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.

Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству.

Баряева Л.Б, Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения школьников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб. : КАРО, 2007.

Музыкальная гимнастика для пальчиков/ Сост. М.Ковалевская. -СПб.:Речь, 2008.

Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, СПб ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.

Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с учащимися с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью, . Москва, «Владос», 2003.

*Предметно-развивающая образовательная среда:*

музыкальные игрушки;

CD-диски с записями различных мелодий и детских песен, магнитофон;

иллюстрации, картинки;

музыкальные инструменты.

Печатные пособия

Атласы музыкальных инструментов.

Портреты композиторов.

Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

*Дидактический раздаточный материал:*

Карточки с признаками характера звучания.

Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.

Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

**Технические средства обучения**:

Синтезатор.

Музыкальный центр.

Компьютер.

Экран.

Проектор.

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

**Оценка уровня сформированности предметных и метапредметных результатов освоения обучающимися адаптированных основных общеобразовательных программ (вариант2) за 2024-2025 учебный год.**

**Образовательная организация ОГКОУШ №23**

**5 Б класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Программа обучения | предмет | Ф.И. обучающегося | Предметных знаний( уровни в %) | Достижения (базовый, минимальный, низкий уровни) баллы/% | | |
| регулятивных | познавательных | коммуникативных |
| 1. | Адаптированная основная обще образовательная программа | Музыка и движение |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

«Удовлетворительно»- 35-50%

«Хорошо»-51-65%

«Отлично»-свыше 65%