|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.З.Юсупова  «02» 09.2024г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дейкова  «02» 09. 2024г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Музыка»**

**из образовательной области «Искусство»**

**для обучающихся с нарушением интеллекта**

**4 Г класса( В -8.4)**

**на 2023-2024 учебный год.**

Ответственный за реализацию программы:

Романова Н.Н.,учитель ВК

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета от *«28» 08.2024г*

протокол № 7

**Статус документа**.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра с умеренным и глубоким нарушением интеллекта (вариант 8.4),ТМНР.

Основания разработки рабочей программы:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г,№273-ФЗ

-Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ»

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 3Гклассе рассчитана на 33 учебные недели

и составляет 66 часов в год (2 часа в неделю).

**Общая характеристика предмета**.

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с нарушением интеллекта близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

**Цель:** обучения музыке детей с РАС являетсяприобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

**Задачи:**

* формирование доступных музыкальных знаний и умений
* формирование стремления и привычки к слушанию музыки
* развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
* обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
* реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения
* коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Предметные результаты в 4Г классе**

**Минимальный уровень:**

* определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
* наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
* пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
* наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки
* различие вступления, окончания песни

**Достаточный уровень:**

* определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
* самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения
* одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
* правильное формирование при пении гласных звуков;
* наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
* различение разнообразных по характеру и звучанию песней
* различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец

**Личностные результаты в 4 классе**

1. формирование образа себя, осознание себя как ученика
2. развитие элементарных представлений об окружающем мире;
3. воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
4. формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
5. формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей

**Содержание учебного предмета «Музыка и движение» 4 класс.**

***Слушание.***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки.

Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша.

Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки.

Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

***Пение.***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

***Движение под музыку.***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле**.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;

- элементарный опыт музыкальной деятельности.

**Предметные результаты**:

- готовность спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на музыкальные произведения;

-наличие элементарных представлений о различном характере музыки: спокойная, веселая, грустная; динамических особенностях музыки: громкая, тихая; хоровом и сольном пении; звучании различных музыкальных инструментов (фортепиано, барабан, скрипка);

-сформированность певческой установки: правильно сидеть или стоять при пении (с расправленными плечами, не напрягая корпуса и мышц шеи);

-сформированность устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания гласных звуков при четкой артикуляции положения рта и губ; мягкого, напевного, легкого пения, умеренного по темпу, в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

-наличие умения бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;

-исполнение коротких попевок на одном дыхании;

-понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало пения и окончание.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** |  |  |  |  |  |
|  |  | **I** | **II** | **III** | | **год** |
| 1. | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен | 5 | 6 | | 6 | 16 |
| 2. | Пение | 6 | 6 | | 8 | 18 |
| 3. | Музыкально-ритмические движения | 6 | 6 | | 6 | 16 |
| 4. | Игры на музыкальных инструментах | 5 | 6 | | 6 | 16 |
|  | Всего: | 22 | 24 | | 22 | 66 |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |  | **Базовые учебные действия.** | | | | |  | | **Д/з** |  |  |  |
| Дата | Академический компонент | Личностные | Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные | Воспитательная работа на уроке | |  |  |  |
| 1-3 | Вводный урок  Сказочные сюжеты в музыке. | 3 |  | Формировать представления о сказочных сюжетах в музыке | Формирова-ние  навыков учебного поведения на уроках музыки | Знакомство учащихся с кабинетом музыки.  Знакомство с музыкальными инструментами | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Повышать культурный уровень воспитанников | | Знать и называть народные инструменты.  Рисунок по теме урока. |  |  |  |
| 4-6 | Сказочные образы в музыке | 3 |  | Формировать представления о сказочных образах в музыке | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Обогащение художественного вкуса обучающихся | | Знать и называть народные инструменты.  Рисунок по теме урока  .Различать звучание инструментов на слух. |  |  |  |
| 7-9 | Динамические оттенки в изображении сказочных образов | 3 |  | Иметь представления о динамических оттенках | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Упражнять в пропевании отдельных слов и фраз песен  В процессе пения побуждать учащихся к подражательным реакциям.  Выполнять простейшие движения, сопровождаемые подпеванием. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств | Воспитание художественного вкуса детей | | Выучить текст песни.  Уметь давать определение понятиям: авторская и народная песня. |  |  |  |
| 10-12 | Обобщение темы | 1 |  | Закрепление пройденного | Приобретение опыта музыкально- творческой деятельности через слушание и исполнение | Уметь сопровождать игру на музыкальных. инструментах подпеванием. | Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками , учителем в процессе размышления о музыке. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | Воспитание чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи-щи. | | Повторение пройденного. |  |  |  |
|  | **Марши .танцы.** |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 13-15. | Военные марши | 3 |  | Иметь представления о военных маршах | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Формирование художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств | Воспитание интереса и любви к музыке | | Выучить самостоятельно текст р н п " Во кузнице" |  |  |  |
| 16-17 | Спортивные марши | 2 |  | Иметь представления о спортивных маршах | Развитие умения активно включаться в общеполезную социальную деятельность | Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его | Умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку,  корректировать в соответствии с ней свою деятельность | Воспитание эмоционального отклика к музыке и искусству. | | Самостоятельно сочинить частушку |  |  |  |
| 18-19 | Праздничные марши | 2 |  | Иметь представления о праздничных маршах | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального)музицирования. | Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | Воспитание художественного вкуса детей | | Подготовить к уроку прибаутки |  |  |  |
| 20-21. | Вальс | 2 |  | Формировать представления о разнохарактерной музыке | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки |  | | Приготовить к уроку потшки |  |  |  |
| 22-23 | Полька. | 2 |  | Иметь представления о различных формах музыки | Формирование этических чувств доброжелатель-ности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Воспитание эмоционального отклика к музыке и искусству. | | Выучить текст песни " Край мой Ульяновский" |  |  |  |
| 24-25 | Хоровод | 2 |  | Иметь представления о народном фолклоре | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | Воспитание художественного вкуса детей | | Рисунок по теме | |  | |
| 26 | Обобщение по теме | 1 |  | Закрепление пройденного | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | Повторение пройденного | | | |  |
|  | **Музыка в жизни человека** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| 27-29 | Развлекательная музыка | 3 |  | Понятие развлекательная музыка | Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность | Воспитание эмоционального отклика к музыке и искусству. | Знать и называть музыкальные жанры | | | |  |
| 30-32 | Спортивная музыка | 3 |  | Формирование представлений о спортивной музыке | Развитие музыкально-эстетического чувства. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека.. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | Повышать культурный уровень воспитанников | Рисунок по теме | | | |  |
| 33-35. | Музыка для отдыха | 3 |  | Представление о музыке для отдыха | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Проявление потребности эмоционального общения с педа-гогом, другими детьми. | Умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач | Воспитание интереса к музыке | Выучить текст песни " Песня о мире" | | | |  |
| 36-38 | Музыка для релаксации | 3 |  | Представление о музыке для отдыха | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права. | Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; |  | Работа в тетради | | | |  |
| 39-41 | Оркестр народных инструментов | 3 |  | Формировать представления об оркестре народных инструментов | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | Формирование личностных позитивных качеств школьника |  | | | |  |
| 42-44 | Состав оркестра народных инструментов | 3 |  | Умение различать инструменты по звучанию | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Проявление потребности эмоционального общения с педа-гогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | Воспитание художественного вкуса детей | Слушание музыкальных произведений | | | |  |
| 45 | Обобщение темы | 1 |  | Закрепление пройденного | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Воспитание ответственности за общее дело, толерантности | Повторение пройденного | | | |  |
|  | **Народные музыкальные инструменты** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| 46-48. | Народные музыкальные инструменты | 3 |  | Умение различать инструменты по звучанию | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | Воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов | | | |  |
| 49-51 | Домра,балалайка. | 3 |  | Умение различать инструменты по звучанию | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Воспитание интереса к музыке | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов | | | |  |
| 52-54 | Гусли ,мандалина | 3 |  | Умение различать инструменты по звучанию | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Повышать культурный уровень воспитанников | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов | | | |  |
| 55-57 | Гармонь ,баян | 3 |  | Формирование знаний о народной музыке | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Воспитание чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов. | | | |  |
| 58-60 | Ложки ,трещотки | 3 |  | Формирование знаний о народной музыке | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | Воспитание художественного вкуса детей | Рисунок по теме | | | |  |
| 61-63 | Рожок .свирель | 3 |  | Формирование знаний о народной музыке | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Повышать культурный уровень воспитанников | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов | | | |  |
| 64 | Различение инструментов на слух | 1 |  | Умение определять инструмент по звучанию | Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность | Воспитание эмоционального отклика к музыке и искусству. | Знать и называть музыкальные жанры | | | |  |
| 65 | Обобщение пройденного | 1 |  | Закрепление пройденного | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Повышать культурный уровень воспитанников | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов | | | |  |
| 66 | Контрольное тестирование | 1 |  | Закрепление пройденного | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Воспитание чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи | Работа в тетради.  Знать определение музыкальных терминов. | | | |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу музыка и пение.**

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

* Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
* Примерная программа основного общего образования по музыке.
* Авторская программа по музыке.
* Хрестоматии с нотным материалом
* Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
* Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
* Книги о музыке и музыкантах.
* Научно-популярная литература по искусству.
* Баряева Л.Б, Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения школьников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб. : КАРО, 2007.
* Музыкальная гимнастика для пальчиков/ Сост. М.Ковалевская. -СПб.:Речь, 2008.
* Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, СПб ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
* Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с учащимися с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью, . Москва, «Владос», 2003.

***Предметно-развивающая образовательная среда:***

* музыкальные игрушки;
* CD-диски с записями различных мелодий и детских песен, магнитофон;
* иллюстрации, картинки;
* музыкальные инструменты

**Печатные пособия**

* Атласы музыкальных инструментов.
* Портреты композиторов.
* Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
* Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**Дидактический раздаточный материал:**

* Карточки с признаками характера звучания.
* Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
* Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

* Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
* Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
* Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
* Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
* Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

**Технические средства обучения**

* Музыкальный центр.
* Синтезатор.
* Компьютер.
* Экран.
* Проектор.

**Экранно-звуковые пособия**

* Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
* Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
* Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
* Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
* Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
* Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
* Нотный и поэтический текст песен.
* Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
* Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Система оценки достижения обучающимися с умеренной умственной отсталостью планируемых предметных**

**ре­зуль­та­тов освоения адаптированной образовательной программы по учебному предмету «Музыка и движение»**

**Оценка уровня сформированности предметных и метапредметных результатов освоения обучающимися адаптированных основных общеобразовательных программ (8.4) за 2024-2025 учебный год.**

**Образовательная организация ОГКОУШ №23**

**4Гкласс**

**Учитель : Романова Н.Н.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Программа обучения | предмет | Ф.И. обучающегося | Предметных знаний( уровни в %) | Достижения (базовый, минимальный, низкий уровни) баллы/% | | |
| регулятивных | познавательных | коммуникативных |
| 1. | Адаптированная основная обще образовательная программа | Музыка и движение |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

0 баллов- нет динамики

1балл- 35-50%-минимальная динамика

2 балла-51-65% -удовлетворительная динамика

3 балла-свыше 65% -значительная динамика