|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.З.Юсупова  «02» 09. 2024г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дейкова  «02» 09.2024г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Музыка и движение»**

**из образовательной области «Искусство»**

**для обучающихся с нарушением интеллекта**

**3Б класса (В-2)**

**на 2024-2025 учебный год**

Ответственный за реализацию программы

Романова Н.Н.,

учитель ВК

Утверждено на заседании

Педагогического совета от «28» 08. 2024г

протокол № 7

**Статус документа**

Основания разработки рабочей программы:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г,№273-ФЗ

-Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ»

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 1 классе рассчитана на 33 учебные недели

и составляет 66 часов в год (2 часа в неделю).

**Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:**

* создание условий , максимально способствующих полному удовлетворению специфических потребностей, возникающих у детей с нарушением интеллекта;
* создание условий для обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
* создание условий для эмоционально- двигательной отзывчивости и использования приобретённого опыта в жизни;
* музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

**Задачи:**

* организация музыкально-речевой среды;
* пробуждение речевой активности учащихся;
* пробуждение интереса к музыкальным занятиям;
* формирование музыкально-ритмические движений;
* развитие музыкального вкуса.
* развитие способности к коллективной деятельности.

.

**Общая характеристика учебного предмета:**

Одним из важнейших средств социализации является музыка. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Содержание предмета ***«Музыка и движение»*** представлено следующими разделами: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Участие обучающихся в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

При обучении учитывается неоднородность состава класса и осуществляется индивидуальный подход к учащимся.

**Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

**Личностные:**

* освоение доступной социальной роли обучающейся, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
* развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
* основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;
* социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

**Предметные:**

* способность к коллективной деятельности;
* навык слушания произведения;
* развитие артикуляционного аппарата при пропевании;
* воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
* совершенствовать средства общения.
* выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
* пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
* подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Должны знать:**

* название и содержание 3-4 песен;
* показывать музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, барабан;
* повторять направления движения( вправо, влево, вперёд, назад, вверх, вниз);
* характер и содержание музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

**Должны уметь:**

* передавать простейшие ритмические движения (ходьба под музыку, движение парами);
* выполнять простейшие танцевальные движения под музыку;
* соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с изображением.
* петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
* правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
* различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
* различать песню, танец, марш;
* определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

**Минимальный уровень:**

* различение тихого и громкого звучания музыки;
* узнавание знакомых песен;
* подражание характерным звукам животных во время звучания песен;
* подпевание отдельных звуков;
* выполнение движений под музыку;
* начало и окончание движения под музыку.

**Достаточный уровень:**

* различение быстрой ( медленной) музыки;
* узнавание различение) колыбельной песни;
* определение характера музыки;
* различение высоких и низких звуков;
* движение под музыку разного характера.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Кол-во часов |
|  |  |
| **Слушание** |  |
| Музыка вокруг нас. | 1 |
| Разнохарактерная музыка | 2 |
| Краски осени | 2 |
| Что ты рано осень в гости к нам пришла? | 2 |
| Инструментальная музыка | 2 |
| ***Движение под музыку*** |  |
| Ритмико – гимнастические упражнения | 2 |
| Танцевальные элементы (галоп, хороводный шаг, притопы) | 2 |
| Танец «Осенний хоровод» | 2 |
| Обобщение пройденного в 1 четверти | 1 |
| **Игра на музыкальных инструментах** | |
| На чем играют музыку? | 1 |
| **Слушание** | |
| О чем рассказывает музыка? | 1 |
| Характеры людей в музыке. | 2 |
| Музыка и движение. | 2 |
| «Детский альбом» П.И. Чайковского. | 2 |
| «Зима в музыке». | 2 |
| **Пение** | |
| Игровые песни. | 2 |
| Мы исполнители | 1 |
| **Движение под музыку** | |
| Парная пляска | 1 |
| Новогодние игры и пляски | 2 |
| ***Пение*** | |
| Песенное дыхание. | 2 |
| Как спеть музыку? | 2 |
| ***Слушание.*** | |
| Разные виды музыки. | 1 |
| «Кит» - танец. | 1 |
| «Кит» - марш. | 1 |
| «Кит» - песня. | 1 |
| ***Игра на музыкальных инструментах.*** | |
| Веселые ложки. | 2 |
| Знакомство с бубном. | 2 |
| Урок-концерт. Музыкальный ансамбль. | 1 |
| ***Движение под музыку*** | |
| Построение в пары | 2 |
| Танец «Весёлые дети» | 2 |
| Танец «Хлопки» | 2 |
| Итоговое занятие, повторение танцев | 1 |
| ***Пение*** | |
| Веселые и грустные мотивы. | 1 |
| Игровые запевы. | 1 |
| Повтори за мной. | 1 |
| ***Движение под музыку*** | |
| Элементы русской пляски (переменный шаг) | 2 |
| Элементы русской пляски (движения с платочками) | 2 |
| Урок – концерт «Мы любим танцевать» | 1 |
| ***Слушание.*** | |
| Элементы музыкальной речи. | 1 |
| Природа просыпается. | 2 |
| Мелодия – сердце музыкального произведения. | 1 |
| Тембры, окраски в музыке. | 1 |
| Музыка в мультфильмах. | 2 |
| Обобщение изученного. | 1 |

**Календарно –тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | **Базовые учебные действия.** | | | | | | | | | | Воспитательная работа на уроке | |
| Академический компонент | Личностные | Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные | | | | | |
| 1 | **Слушание**  Музыка вокруг нас | 1 | Коррекция внимания , памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова . | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Знакомство учащихся с кабинетом музыки.  Знакомство с муз. Инструментами | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | | | | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, |
| 2,3 | . Разнохарактерная музыка | 2 | Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Упражнять в пропевании отдельных слов и фраз песен  . | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств | | | | | | | воспитание дисциплинированности, организованности, |
| 4,5 | Краски осени | 2 | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве ( умение двигаться стайкой в указанном направлении) | Приобретение опыта музыкально- творческой деятельности через слушание и исполнение | Уметь сопровождать игру на музыкальных. инструментах под-певанием. | Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе размышления о музыке. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | | | | | -формирование личностных позитивных качеств школьника | | |
| 6,7 | Что ты рано осень в гости к нам пришла? | 2 | Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств | | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | |
| 8,9 | Инструментальная музыка | 2 | Коррекция внимания, памяти , мышле-ния с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрос-лому . | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права . | Формирование художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств | | | | | -воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | | |
| 10,11 | ***Движение под музыку***  Ритмико – гимнасти-ческие упражнения | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления. Учить узнавать звучание музыкального инструмента. | Усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | | | | | -воспитание умения преодолевать трудности, | | |
| 12,13 | Танцевальные элементы (галоп, хороводный шаг, притопы) | 2 | Коррекция внимания, памяти, развивать способ-ности ритмично выполнять движения , сохраняя правильную осанку. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | | | | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, |
| 14,15 | Танец «Осенний хоровод» | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью выполнения простейших игровых движений с предметами. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педа-гогом, другими детьми. | Умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач | | | | | | | -воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. |
| 16 | Обобщение пройденного в 1 четверти | 1 | Коррекция внимания, памяти, мышления. Учить узнавать звучание музыкального инструмента. | Усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | | | | | | | воспитание дисциплинированности, организованности, |
| 17 | **Игра на музыкальных инструментах**  **На чём играют музыку** | 1 | Побуждать припоминать мелодию знакомых песен и называть их, различать музыку. | Развитие умения активно включаться в общеполезную социальную деятельность | Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его | Умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку,  корректировать в соответствии с ней свою деятельность | | | | -формирование личностных позитивных качеств школьника | | | |
| 18 | **Слушание**  О чём рассказывает музыка? | 1 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами. | Развитие умения активно включаться в общеполезную социальную деятельность | Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его | Умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку,  корректировать в соответствии с ней свою деятельность | | | | -воспитание умения преодолевать трудности, | | | |
| 19,20 | Характеры людей в музыке | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, уметь подпевать повторяющиеся слова. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования. | Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | | -воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | | | |
| 21,22 | Музыка и движение | 2 | Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | | | | воспитание дисциплинированности, организованности, | | | |
| 23,24 | " Детский альбом " П.И. Чайковского | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуж-дения к прослу-шиванию мелодии различного характера. | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | |
| 25,26 | Зима в музыке | 2 | Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | | | | -формирование личностных позитивных качеств школьника | | | |
| 27,28 | **Пение**  Игровые песни. | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками , учителем в процессе размышления о музыке. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | | -воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | | | |
| 29 | Мы исполнители | 1 | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоци-онально-нравственной отзывчивости. | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку. | | | | воспитание дисциплинированности, организованности, | | | |
| 30-32 | **Движение под музыку**  Парная пляска  Новогодние игры и пляски | 3 | Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | | | -воспитание умения преодолевать трудности, | | | | |
| 33-34 | **Пение**  Песенное дыхание | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение вступать в диалог и поддерживать его | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | | | |
| 35-36 | Как спеть музыку? | 2 | Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова. | Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность | | -формирование личностных позитивных качеств школьника | | | | | |
| 37-38 | **Слушание**  Разные виды музыки | 2 | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | -воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | | | | | | |
| 39 | Кит - танец" | 1 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нальноцен-ностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Проявление потребности эмоционального общения с педа-гогом, другими детьми. | Умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач | воспитание дисциплинированности, организованности, | | | | | | |
| 40 | «Кит - марш» | 1 | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве ( умение двигаться стайкой в указанном направлении). | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права. | Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | | | | |
| 41 | «Кит - песня» | 1 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различ-ного характера. | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | -воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | | | | | | |
| 42-43 | **Игра на музыкальных инструментах**  Весёлые ложки | 2 | Коррекция внимаия, памяти мышления с помощью побуждения принимать активное участие в движе-нии под музыку | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | воспитание дисциплинированности, организованности, | | | | | | |
| 44-45 | Знакомство с бубном | 2 | Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова. | Развитие мотивации учебной деятельности | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | | | | |
| 46 | Урок - концерт. Музыкальный ансамбль | 1 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Развитие способности реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом материале | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | -формирование личностных позитивных качеств школьника | | | | | | |
| 47 | **Пение**  Весёлые и грустные напевы | 1 | Коррекция внимания, памяти мышления с помощью побуждения принимать активное участие в движе-нии под музыку | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | -воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | | | | | | |
| 48 | Игровые запевы | 1 | Коррекция внимания, памяти , мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова . учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценност-ном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | -воспитание умения преодолевать трудности, | | | | | | |
| 49 | Повтори за мной | 1 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Формирование этических чувств доброжелатель-нести и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | | | | |
| 50-51 | **Движение под музыку**  Элементы русской пляски( переменный шаг) | 2 | Коррекция внимания, памяти , мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова . учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | воспитание дисциплинированности, организованности, | | | | | | |
| 52,53 | Элементы русской пляски( движения с платочками) | 2 | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве ( умение двигаться стайкой в указанном направлении). | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | -формирование личностных позитивных качеств школьника | | | | | | |
| 54 | Урок - концерт. " Мы любим танцевать" | 1 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами. | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | -формирование личностных позитивных качеств школьника | | | | | | |
| 55 | **Слушание.**  Элементы музыкальной речи | 1 | Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | -воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | | | | | | |
| 56,57 | Природа просыпается | 2 | Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | | | | |
| 58,59 | Мелодия - сердце музыкального произведения | 2 | Коррекция внимаия, памяти мышления с помощью побуждения принимать активное участие в движе-нии под музыку | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | воспитание дисциплинированности, организованности, | | | | | | |
| 60,61 | Тембры, окраски в музыке | 2 | Коррекция внимания, памяти , мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова . учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценност-ном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | -воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | | | | | | |
| 62-65 | Музыка в мультфильмах | 4 | Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | | | | |
| 66 | Обобщение изученного | 1 | Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | -формирование личностных позитивных качеств школьника | | | | | | |
|  | Итого; | **66ч** |  |  |  |  |  | | | | | | | |

**7.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу музыка и движение.**

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

|  |
| --- |
| 1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122. 2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; 3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966. 4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014. 5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия». 6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006. 7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. 8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115. 9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794. 10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002. 11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.   **Материально-техническое обеспечение:**  - фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);  детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);  - народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);  звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;  - оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;  - персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;  - нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;  - дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).  - Звучащие игрушки с механическим заводом. |
| - Звучащие игрушки с кнопочным включением. |
| - Бубны. |
| - Синтезатор детский. |
| - Игрушечный детский металлофон. |
| - Барабан – музыкальная игрушка. |
| - Маракасы. |
| - Молоток музыкальный. |
| - Музыкальный треугольник. |
| - Колокольчик Валдайский полированный. |
| - Ложки деревянные. |
| - Дидактические карточки «Музыкальные инструменты». |
| - Карточки «Музыкальные инструменты». |
| - Демонстрационные карточки "Композиторы". |
| **Экранно-звуковые пособия**   * Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. * Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. * Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. * Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. * Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов. * Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов. * Нотный и поэтический текст песен. * Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. * Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры. |

**Оценка уровня сформированности предметных и метапредметных результатов освоения обучающимися адаптированных основных общеобразовательных программ (вариант2) за 2024-2025учебный год.**

**Образовательная организация ОГКОУШ №23**

**3Б класс**

**Учитель: Романова Н.Н.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Программа обучения | предмет | Ф.И. обучающегося | Предметных знаний( уровни в %) | Достижения (базовый, минимальный, низкий уровни) баллы/% | | |
| регулятивных | познавательных | коммуникативных |
| 1. | Адаптированная основная обще образовательная программа | Музыка и движение  3Б |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

0 баллов- нет динамики

1балл- 35-50%-минимальная динамика

2 балла-51-65% -удовлетворительная динамика

3 балла-свыше 65% -значительная динамика