Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение

«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями

здоровья № 23»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.З.Юсупова  «02» 09. 2023г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дейкова  «02» 09.2023г |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Музыка и движение»**

**из образовательной области «Искусство»**

**для обучающихся с нарушением интеллекта**

**1дополнительного класса (вариант 2)**

**на 2024-2025 учебный год**

Ответственный за реализацию программы

Романова Н.Н.,

учитель ВК

Утверждено на заседании

Педагогического совета от «28» 08. 2023г

протокол № 7

**Статус документа**

Основания разработки рабочей программы:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г,№273-ФЗ

-Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 1 классе рассчитана на 33 учебные недели

и составляет 66 часов в год (2 часа в неделю).

**Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:**

создание условий, максимально способствующих полному удовлетворению специфических потребностей, возникающих у детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями);

* создание условий для обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
* создание условий для эмоционально- двигательной отзывчивости и использования приобретённого опыта в жизни;
* музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

**Задачи:**

* организация музыкально-речевой среды;
* пробуждение речевой активности учащихся;
* пробуждение интереса к музыкальным занятиям;
* формирование музыкально-ритмические движений;
* развитие музыкального вкуса.
* развитие способности к коллективной деятельности.

.

**Общая характеристика учебного предмета:**

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Содержание предмета ***«Музыка и движение»*** представлено следующими разделами: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Участие обучающихся в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

При обучении учитывается неоднородность состава класса и осуществляется индивидуальный подход к учащимся.

**Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

**Личностные:**

* освоение доступной социальной роли обучающейся, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
* развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
* основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;
* социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

**Предметные:**

* способность к коллективной деятельности;
* навык слушания произведения;
* развитие артикуляционного аппарата при пропевании;
* воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
* совершенствовать средства общения.
* выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
* пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
* подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах. с помощью педагога.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Минимальный уровень:**

* узнавать и напевать мелодию знакомых песен;
* слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;
* выполнять элементарные движения с предметами;
* выполнять простейшие танцевальные движения под музыку;
* узнавать и показывать музыкальные инструменты и их звучание.

**Достаточный уровень:**

* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
* Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
* стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* Умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в представлениях, концертах, спектаклях.
* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
* Умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в представлениях, концертах, спектакля

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Слушание музыкальных произведений.**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки.

Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша.

Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки.

Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.

Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения.

Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

**Пение.**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.

**Движение под музыку.**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).

**Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Академический компонент |  |  |  |  | | | | Воспитательная работа на уроке | | | | |
| Личностные | Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные | | | |
| 1,2 | ***Слушание музыки***  *Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева* | 2 | Коррекция внимания , памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова . | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Знакомство учащихся с кабинетом музыки.  Знакомство с муз. Инструментами | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | | |
| 3,4 | Слушание «Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня | 2 | Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Упражнять в пропевании отдельных слов и фраз песен  В процессе пения побуждать учащихся к подражательным реакциям. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, | | | | |
| 5,6 | **Пение**  Песня «Осень», муз. Тиличеевой, сл. Лешкевич | 2 | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве ( умение двигаться стайкой в указанном направлении) | Приобретение опыта музыкально- творческой деятельности через слушание и исполнение | Уметь сопровождать игру на музыкальных. инструментах подпеванием. | Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе размышления о музыке. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, | | | | |
| 7,8 | **Пение**  Мелодии осени. Песни об осени | 2 | Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств | | | | воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | | | | |
| 9,10 | **Движение под музыку**  Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны | 2 | Коррекция внимания, памяти , мышле-ния с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрос-лому . | Развитие мотивации к учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права . | Формирование художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | | |
| 11,12 | Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топать как слон, бегать как лошадка и др. | 2 | Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения , сохраняя правильную осанку. | Усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | | | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, | | |
| 13,14 | **Игра на музыкальных инструментах**  «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком) | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления. Учить узнавать звучание музыкального инструмента. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | | | | | | воспитание умения преодолевать трудности, | | |
| 15,16 | «Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с бубенцами) | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления. Учить узнавать звучание музыкального инструмента. | Развитие мотивов учеб-ной деятель-ности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педа-гогом, другими детьми. | Умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач | | | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, | | |
| 17,18 | **Слушание музыки**  Слушание «Дед мороз», муз. М. Красева | 2 | Побуждать припоминать мелодию знакомых песен и называть их, различать музыку. | Развитие умения активно включаться в общеполезную социальную деятельность | Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его | Умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку,  корректировать в соответствии с ней свою деятельность | | | | | | воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | | |
| 19,20 | Слушание «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами. | Развитие умения активно включаться в общеполезную социальную деятельность | Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его | Умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку,  корректировать в соответствии с ней свою деятельность | | | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | |
| 21,22 | **Пение**  «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, уметь подпевать повторяющиеся слова. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования. | Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | | | | воспитание умения преодолевать трудности, | | |
| 23,24 | «Елочка, елка - лесной аромат», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана | 2 | Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | | | | | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, |
| 25,26 | **Движение под музыку**  «Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г.Финаровского (подражание движениям зайца) | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью выполнения простейших игровых движений с предметами. | Формирование этических чувств доброжелатель-ности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | | | | | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, |
| 27,28 | «Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка) | 2 | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве ( умение двигаться стайкой в указанном направлении). | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | | | | | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, |
| 29,30 | **Игра на музыкальных инструментах.**  «Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. Раухвергера (игра на погремушках) | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками , учителем в процессе размышления о музыке. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | | | | | | воспитание умения преодолевать трудности, |
| 31,32 | «Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова (игра с бубенцами) | 2 | Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов. | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоци-онально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку. | | | | | | | | воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. |
| 33,34 | **Слушание музыки**  «Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь восприни-мать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение вступать в диалог и поддерживать его | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | | | | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, | |
| 35,36 | «Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различ-ного характера | Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность | | | | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, | |
| 37,38 | **Пение**  «Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | |
| 39,40 | **Пение**  Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-цен-ностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач | | | | | | | воспитание умения преодолевать трудности, | |
| 41,42 | **Пение**  «Маме в день 8 марта» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Ивенсен | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права. | Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; | | | | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, | |
| 43,44 | **Движение под музыку**  Движения под музыку «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера | 2 | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве ( умение двигаться стайкой в указанном направлении). | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | | | воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | | | |
| 45,46 | **Движения под музыку**  «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской | 2 | Коррекция внимаия, памяти мышления с помощью побуждения принимать активное участие в движе-нии под музыку | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни; | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | | | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | |
| 47,48 | **Игра на музыкальных инструментах**  Музыкально-дидактическая игра: “Определи по ритму” | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления. Учить узнавать звучание музыкального инструмента. | Развитие мотивации учебной деятельности | Уметь восприняв-мать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | | | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, | | | |
| 49,50 | Музыкально-дидактическая игра: “Угадай, на чём играю?" | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Развитие способности реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализации личности на эстетическом материале | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. | | | воспитание умения преодолевать трудности, | | | | | |
| 51,52 | **Слушание музыкальных произведений**  «Баю – баю»,  муз. М. Красева | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | | формирование личностных позитивных качеств школьника, | | | | | |
| 53,54 | **Слушание**  Как у наших у ворот» - русская народная мелодия | 2 | Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | | | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | | | |
| 55,56 | **Пение**  «Веселые гуси» - украинская народная песня | 2 | Коррекция внимания, памяти , мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова . учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | | формирование личностных позитивных качеств школьника, | | | | | | |
| 57,58 | Исполнение выученных песен | 2 | Коррекция внимания, памяти , мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова . учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | формирование личностных позитивных качеств школьника, | | | | | | |
| 59,60 | **Движение под музыку**  Движения под музыку «Где же наши ручки», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды | 2 | Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве ( умение двигаться стайкой в указанном направлении). | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | | воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | | | | | | |
| 61,62 | Движение под музыку: "Звонкий колокольчик" - повороты в сторону в стороны | 2 | Коррекция внимания, памяти мышления с помощью побуждения принимать активное участие в движении под музыку | Формирование этических чувств доброжелатель-ности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | воспитание продуманности своих действий и поведения, | | | | | | | |
| 63,64 | **Игра на музыкальных инструментах**  «Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова (игра с бубенцами, колокольчиками) | 2 | Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | | формирование личностных позитивных качеств школьника, | | | | | | |
| 65,66 | **Контрольно-обобщающий урок** | 2 |  |  |  |  |  | |  | | | | | | |
|  | Итого; | **66ч** |  |  |  |  |  | |  | | | | | | |

**7.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу музыка и движение.**

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

|  |
| --- |
| 1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122. 2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; 3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966. 4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014. 5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия». 6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006. 7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. 8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115. 9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794. 10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002. 11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.   **Материально-техническое обеспечение:**  - фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);  детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);  - народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);  звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;  - оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;  - персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;  - нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;  - дирижерская палочка;  - дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).  - Звучащие игрушки с механическим заводом. |
| - Звучащие игрушки с кнопочным включением. |
| - Бубны. |
| - Синтезатор детский. |
| - Игрушечный детский металлофон. |
| - Барабан – музыкальная игрушка. |
| - Маракасы. |
| - Молоток музыкальный. |
| - Музыкальный треугольник. |
| - Колокольчик Валдайский полированный. |
| - Ложки деревянные. |
| - Дидактические карточки «Музыкальные инструменты». |
| - Карточки «Музыкальные инструменты». |
| - Демонстрационные карточки "Композиторы". |
| **Технические средства обучения**   * Музыкальный центр. * Аккордеон. * Компьютер. * Экран. * Проектор.     **Экранно-звуковые пособия**   * Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. * Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. * Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. * Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. * Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов. * Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов. * Нотный и поэтический текст песен. * Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. * Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры. |

**Оценка уровня сформированности предметных и метапредметных результатов освоения обучающимися адаптированных основных общеобразовательных программ (вариант2) за 2024-2025 учебный год.**

**Образовательная организация ОГКОУШ №23**

**1доп Б класс**

**Учитель: Романова Н.Н.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Программа обучения | предмет | Ф.И. обучающегося | Предметных знаний( уровни в %) | Достижения (базовый, минимальный, низкий уровни) баллы/% | | |
| регулятивных | познавательных | коммуникативных |
| 1. | Адаптированная основная обще образовательная программа | Музыка и движение |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | СОУ |  |  |  |  |

0 баллов- нет динамики

1балл- 35-50%-минимальная динамика

2 балла-51-65% -удовлетворительная динамика

3 балла-свыше 65% -значительная динамика