|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано:  Заместитель директора по УВР  Р. З. Юсупова  «02» 09.2024 | Утверждаю:  Директор школы:  И.Н. Дейкова  «02» 09.2024 |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету "Музыка и движение"**

**из образовательной области " Искусство"**

**для обучающихся с нарушением интеллекта**

**1доп Г классе (В -8.4) второй год обучения**

**на 2024-2025 учебный год**

Ответственный за реализацию программы:

Романова Н. Н.учитель ВК

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

от «28» 08. 2024г ,

протокол № 7

### Статус документа

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра, с нарушением интеллекта, УТГТМНР (вариант 8.4)

Основания разработки рабочей программы:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г,№273-ФЗ

-Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ»

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 1 классе рассчитана на 33 учебные недели

и составляет 66 часов в год (2 часа в неделю).

**Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:**

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

**Задачи:**

* организация музыкально- речевой среды;
* формирование интереса к музыкальным занятиям;
* формирование музыкально- ритмических движений;
* формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности;
* развитие творческой индивидуальности;
* коррекция эмоционально- волевой сферы и познавательной деятельности.

**Общая характеристика учебного предмета:**

Одним из важнейших средств социализации является музыка. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

*Слушание.*

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

*Пение.*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

*Движение под музыку.*

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

*Игра на музыкальных инструментах*.

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

**Предметные результаты**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Формирование интереса к различным видам музыкальной деятельности, опираясь на интересы ребенка (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять положительные эмоциональные реакции от совместной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. базовые учебные действия.

***Личностные планируемые результаты:***

*Физические характеристики персональной идентификации:*

- определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);

- определяет состояние своего здоровья;

*Гендерная идентичность*

**-** определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

*Возрастная идентификация*

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша), с помощью определяет принадлежность к определенной возрастной группе близких родственников и знакомых.

*«Чувства, желания, взгляды»*

- различает эмоции людей на картинках;

- показывает эмоции людей по инструкции с опорой на картинки.

*«Социальные навыки»*

- учится устанавливать и поддерживать контакты;

- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;

- использует элементарные формы речевого этикета;

- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);

*Мотивационно – личностный блок*

- принимает новые знания (на начальном уровне);

- отзывается на просьбы о помощи.

*Биологический уровень*

- формирование социально-приемлемого поведения по информированию окружающих о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и. т.д.)

- формирование социально-приемлемого поведения по информированию окружающих об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

*Осознает себя в следующих социальных ролях:*

- формирует представление о себе, как об участнике семейно – бытовых отношений;

*Развитие мотивов учебной деятельности:*

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

- стремление к формированию мотивации к обучению через социальную похвалу.

*Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь*

- формирование причинно-следственных связей в отношении собственного поведения;

*Ответственность за собственные вещи*

- осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;

*Экологическая ответственность*

- не мусорит на улице;

- не ломает деревья;

*Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств:*

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

*Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:*

- принимает участие в коллективных делах и играх;

- принимать и оказывать помощь.

***Предметные планируемые результаты:***

- выполняют упражнения для развития певческого дыхания;

- пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;

- подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

**Содержание курса**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Кол-во часов |
| Пение | 12 |
| Ознакомительно- ориентировочные действия в музыкальной предметно- развивающей среде | 6 |
| Слушание музыкальных произведений | 12 |
| Музыкально- ритмические движения | 16 |
| Игра на музыкальных инструментах | 20 |

# **Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во час**  **Дата** | Академический компонент | Личностные | Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные | Воспитательная работа на уроке |  |
|  |  |  |  |  |
| 1 | Вводный урок.  « Музыкальное приветствие» | 1 | Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка» | Понимание значения музыки в жизни общества, человека. | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. | Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. | Воспитание интерес к уроку музыки. |  |
| 2,3 | Ритуал «Музыкальное приветствие»  Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением. | 2 | Формирование умений и навыков игры на детских музыкальных инструментах | Усвоение первоклассниками  жизненного содержания музыкальных произведений. | Формирование словаря музыкальных терминов и понятий. | Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия. | Осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку. | Прививать любовь к слушанию музыкальных произведений |  |
| 4-7 | **Восприятие музыки.**  Слушание произведений.  Исполнение песен об осени. | 4 | Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки | Восприятие музыки на эмоционально- образном уровне. | Формирование музыкального словаря | Формирование доступных знаний и умений | Активно участвовать в специально организованной деятельности | Формирование личностных позитивных качеств школьника, |  |
| 8-10 | **Игра в оркестре.**  Знакомство с детскими музыкальными инструментами. | **3** | Проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий | Уметь делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале. | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Формировать умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками. | Осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку. | Воспитание умения преодолевать трудности, |  |
| 11-14 | **Музыкально-ритмические движения.**  Построение в круг.  Движение по кругу в парах.  Общеразвивающие упражнения в кругу. | 4 | Формирование доступных знаний и умений | Активно включаться в общеполезную социальную деятельность | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений.. | Формирование умения вступать в контакт и работать в паре. | Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения | Формирование личностных позитивных качеств школьника, |  |
| 15,16 | **Хоровое пение.**  Разучивание песни « Осень в золотой косынке» | 2 | Проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий | Уметь делать простейшие обобщения, сравнивать на наглядном материале. | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений,. | Формировать умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками. | Осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности,. | Воспитание умения преодолевать трудности, |  |
| 17-20 | **Хоровое пение.**  Разучивание распевки «Гора».  Пение р.н.п « Как на тоненький ледок» | 4 | Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков | Проявление эмоциональной отзывчивости на музыку. | Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения. | Умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его. | Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач. | Воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. |  |
| 21-23 | **Восприятие музыки.**  Слушание музыкальных произведений. | 3 | Знакомство с музыкальными произведениями.. | Восприятие музыки на эмоционально- образном уровне. | Формирование словаря музыкальных терминов и понятий. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения | Прививать любовь к слушанию музыкальных произведений |  |
| 24-27 | **Игра на инструментах шумового оркестра.**  Музыкально-дидактические игры | 4 | Развитие навыков игры в оркестре | Проявление эмоциональной отзывчивости на музыку | Закрепление средствах музыкальной выразительности. | Формирование умения вступать в диалог и поддерживать его. | Принимать цели и произвольно включаться в деятельность на уроке. | Формирование личностных позитивных качеств школьника, |  |
| 28-31 | **Музыкально-ритмические движения.**  Разучивание хороводных песен( движение под музыку) | 4 | Формирование представлений об использовании средств музыкальной выразительности | Усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений. | Формирование умений осуществлять анализ изучаемого материала с выделением существенных и несущественных признаков. | Использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач. | Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. | Прививать любовь к слушанию музыкальных произведений |  |
| 32-35 | **«Хоровое пение»**  «Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен  Музыкально-дидактические игры | 4 | Закрепление сформированных представлений на уроках по теме | Приобретение опыта музыкально- творческой деятельности через слушание и исполнение. | Осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки. | Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе размышления о музыке. | Осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку. | Воспитание умения преодолевать трудности, |  |
| 36-39 | **Восприятие музыки»**  (слушание музыкальных произведений, разучивание песен по теме « Весна идёт» | 4 | Формирование представлений об использовании средств музыкальной выразительности | Усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений. | Формирование умений осуществлять анализ изучаемого материала с выделением существенных и несущественных признаков. | Использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных задач. | Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. | Прививать любовь к слушанию музыкальных произведений |  |
| 40-43 | **Игра в оркестре.**  Музыкально дидактические игры. | 4 | Знакомство с музыкальными произведениями | Активно включаться в общеполезную социальную деятельность. | Формирование музыкального словаря | Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия. | Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Воспитание доброты, умения сопереживать, |  |
| 44-47 | **«Утро в лесу** (слушание музыки, звуков) | 4 | Развитие слушательской культуры |  | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Формирование умения вступать в диалог и поддерживать его. | Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. | Воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. |  |
| 48-50 | **Хоровое пение.**  Разучивание распевки «Жуки»  Разучивание распевки«Кузнечик»  Исполнение песен о весне. | 3 | Закрепление сформированных представлений на уроках | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач. | Формирование музыкального словаря | Умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | Воспитание умения преодолевать трудности, |  |
| 51-54 | Игра на детских музыкальных инструментах  (знакомство с музыкальными инструментами, игра в оркестре | 4 | Формирование исполнительской культуры | Формирование бережного отношения к культурно-историческому наследию родного края и страны. | Формирование умений устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге объектов и устанавливать аналогии. | Использование разных источников и средств получения информации для решения коммуникативных и познаватель-ных задач. | Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач. | Прививать любовь к слушанию музыкальных произведений |  |
| 55-58 | **Музыкально ритмические движения.**  Выполнение танцевальных движений под музыку разного характера. | 4 | Закрепление сформированных представлений на уроках | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач. | Формирование музыкального словаря | Умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | Воспитание умения преодолевать трудности, |  |
| 59-61 | **« Как Петушок солнышко разбудил?»**  **Музыкально –дидактические игры.** | 3 | Формирование представлений об использовании средств музыкальной выразительности | Усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений. | Формирование умений осуществлять анализ изучаемого материала с выделением существенных и несущественных признаков. | Использовать разные источники и средства получения информации для решения познавательных задач. | Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. | Прививать любовь к слушанию музыкальных произведений |  |
| 62-64 | **«Пришла Весна»**  (слушание музыкальных произведений, разучивание песен по теме , музыкальные игры) | 3 | Знакомство с музыкальными произведениями | Активно включаться в общеполезную социальную деятельность. | Формирование музыкального словаря | Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия. | Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Воспитание доброты, умения сопереживать, |  |
| 65 | **« Весёлый оркестр»** | 1 | Формирование исполнительской культуры | Формирование бережного отношения к культурно-историческому наследию родного края и страны. | Формирование умений устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге объектов и устанавливать аналогии. | Использование разных источников и средств получения информации для решения познавательных задач. | Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач. | Прививать любовь к слушанию музыкальных произведений |  |
| 66 | Контрольно-обобщающий урок | 2 | . Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом | Проявлять устойчивый интерес к музыкальному искусству,. | Формирование музыкального словаря | Формирование умений строить сообщения в устной форме | Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения. | Воспитание доброты, умения сопереживать, |  |
|  | Итого | 66 |  |  |  |  |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |
| --- |
| Звучащие игрушки с механическим заводом. |
| Звучащие игрушки с кнопочным включением. |
| Бубны. |
| Синтезатор детский. |
| Игрушечный детский металлофон. |
| Барабан – музыкальная игрушка. |
| Маракасы. |
| Молоток музыкальный. |
| Музыкальный треугольник. |
| Колокольчик Валдайский полированный. |
| Ложки деревянный. |
| Дидактические карточки «Музыкальные инструменты». |
| Карточки Домана «Музыкальные инструменты». |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу музыка и движение.**

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

**1.** Программа обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л.Б. Баряева, Д.И. Бойков, В.И. Липакова и др.; Под. ред. Л.Б. Баряева, Н.Н. Яковлевой. – СПб.; ЦПК проф. Л.Б. Баряева, 2011.

**2**. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.

**3.** Мы вместе. Странички для занятий с детьми. Поиграем с тестом: творческие занятия родителей с детьми раннего возраста. Г.Ю. Одинокова. – М./ Воспитание и обучение детей с нарушениями развития №5 -2011.

**4.** Некоторые психолого-педагогические показатели разграничения степеней умственной отсталости у детей на начальном этапе

**5.**Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. Для педагога – дефектолога. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

**6.** Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.

**7.**Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;

**8.**Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.

**9.**Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014

**Оценка уровня сформированности предметных и метапредметных результатов освоения обучающимися адаптированных основных общеобразовательных программ (вариант2) за 2024-2025учебный год.**

**Образовательная организация ОГКОУШ №23**

**1 доп.Г класс (второй год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Программа обучения | предмет | Ф.И. обучающегося | Предметных знаний( уровни в %) | Достижения (базовый, минимальный, низкий уровни) баллы/% | | |
| регулятивных | познавательных | коммуникативных |
| 1. | Адаптированная основная обще образовательная программа | Музыка и движение |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

0 баллов- нет динамики

1балл- 35-50%-минимальная динамика

2 балла-51-65% -удовлетворительная динамика

3 балла-свыше 65% -значительная динамика