|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.З.Юсупова  «02» 09. 2024г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дейкова  «02» 09.2024г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Музыка и движение»**

**из образовательной области «Искусство»**

**для обучающихся с нарушением интеллекта**

**11Б класса (вариант 2)**

**на 2024-2025 учебный год**

Ответственный за реализацию программы

Романова Н.Н..,

учитель ВК

Утверждено на заседании

Педагогического совета от «28» 08. 2024г

протокол №7

**Статус документа**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с нарушением интеллекта.

Основания разработки рабочей программы:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г,№273-ФЗ

-Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ.

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого - педагогического процесса и коррекционной направленности обучения, и воспитании.

Рабочая программа предполагает возможность реализации актуальных в настоящее время компетентностного, личностно–ориентированного, деятельностного подходов, которые определяют цели и задачи.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 11б классе рассчитана на 33 учебные недели и составляет 66 часов в год (2 часа в неделю).

**Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:**

* создание условий, максимально способствующих полному удовлетворению специфических потребностей, возникающих у детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями);
* создание условий для обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
* создание условий для эмоционально- двигательной отзывчивости и использования приобретённого опыта в жизни;

**Задачи:**

* организация музыкально**-**речевой среды;
* пробуждение речевой активности учащихся;
* пробуждение интереса к музыкальным занятиям;
* формирование музыкально-ритмические движений руками;
* развитие музыкального вкуса.
* развитие способности к коллективной деятельности.

**Общая характеристика учебного предмета:**

Одним из важнейших средств социализации является музыка. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Содержание предмета ***«Музыка и движение»*** представлено следующими разделами: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Участие обучающихся в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

При обучении учитывается неоднородность состава класса и осуществляется индивидуальный подход к учащимся.

**Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

**Личностные:**

* освоение доступной социальной роли обучающейся, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
* развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
* основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;
* социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

**Предметные:**

* способность к коллективной деятельности;
* навык слушания произведения;
* развитие артикуляционного аппарата при пропевании;
* воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
* совершенствовать средства общения.
* выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
* пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* ритмично двигают руками в соответствии с характером музыки;
* подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

**Базовые учебные действия:**

Подготовка обучающегося к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

* ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

|  |
| --- |
| * входить и выходить из учебного помещения со звонком; * адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); * организовывать рабочее место; * принимать цели и произвольно включаться в деятельность; * следовать предложенному плану и работать в общем темпе; |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Должны знать:**

* название и содержание 3-4 песен;
* показывать музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, барабан;
* повторять направления движения (вправо, влево, вперёд, назад, вверх, вниз);
* характер и содержание музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

**Должны уметь:**

* выполнять простейшие танцевальные движения руками под музыку;
* соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с изображением.
* петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
* правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
* различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
* различать песню, танец, марш;
* определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

|  |  |
| --- | --- |
| **Минимальный уровень** | **Достаточный уровень** |
| -определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;  -представления о некоторых музыкальных инструментах;  -правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнескение согласных звуков в конце и середине слов;  - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  -умение выполнять движения под музыку. | **-** самостоятельное исполнение разученных песен;  **-**представления о народных инструментах и их звучании (баян, гусли, гармонь, трещотка);  - определение характера музыки;  -различение высоких и низких звуков;  -движение руками под музыку разного характера. |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | триместры | | | | |
|  |  | **I** | **II** | **III** | | **год** |
| 1. | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен | 4 | 4 | | 8 | 16 |
| 2. | Пение | 6 | 6 | | 8 | 18 |
| 3. | Музыкально-ритмические движения | 4 | 4 | | 6 | 14 |
| 4. | Игры на музыкальных инструментах | 6 | 6 | | 6 | 18 |
|  | Всего: | 18 | 20 | | 28 | 66 |

**-**

**Тематическое планирование 11б .**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | Академический компонент | Личностные | Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные | Воспит.работа на уроке. |  |
| 1,2 | Марш. Симфония.  . Характерные особенности звучания | 2 |  | Узнавать мелодии песен, музыкальных произведений.  Уметь слушать музыкальные произведения, выполнять движения под музыку. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Знакомство учащихся с кабинетом музыки.  Знакомство с муз. инструментами | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Воспитание продуманности своих действий и поведения, | |
| 3,4 | **Песня. Опера.Характерные особенности звучания.** Различение песни и марша. | 2 |  | Уметь слушать музыку.  Узнавать мелодии песен, музыкальных произведений. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Осуществлять эстетическое воспитание, | |
| 5,6 | **Танец. Балет.**  Характерные особенности звучания.  Различение песни, танца и марша. | 2 |  | Уметь слушать музыку и двигаться под неё.  Уметь подпевать при выполнении движений. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Упражнять в пропевании отдельных слов и фраз песен  В процессе пения побуждать учащихся к подражательным реакциям.  . | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств | Формирование личностных позитивных качеств школьника, | |
| 7,8 | **Разучивание текста и мелодии песни «Если б не было школ».**  Слушавние произведения.  Разучивание текста и мелодии.  Исполнение произведения. | 2 |  | Уметь слушать музыкальные произведения, играть на детских муз. инструментах | Приобретение опыта музыкально- творческой деятельности через слушание и исполнение | Уметь сопровождать игру на музыкальных. инструментах подпеванием. | Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками , учителем в процессе размышления о музыке. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | Воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | |
| 9,10 | Исполнение знакомых песен об осени | 2 |  | Проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека. | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств | Воспитание умения преодолевать трудности, | |
| 11 | **Слушание и узнавание музыкальных произведений**  Вивальди «Времена года» | 2 |  | Проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права . | Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств | Воспитание дисциплинированности, организованности, | |
| 12,13 | **Элементы русских народных плясок.**  Р.н.м « Как на тоненький ледок» | 2 |  | Освоение приемов игры на музыкаль-ных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах. | Усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | Формирование личностных позитивных качеств школьника, | |
| 14,15 | **Слушание и узнавание музыкальных произведений.** П. Чайковский «Времена года**»** | 2 |  | Проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности | Развитие умения активно включаться в общеполезную социальную деятельность | Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых суждений. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его | Умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку,  корректировать в соответствии с ней свою деятельность | Воспитание продуманности своих действий и поведения, | |
| 16,17 | **Пение**  «Кабы не было Зимы»  муз. Шаинского | 2 |  | . Уметь петь слаженно,  начиная и заканчивая пение  одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицировали. | Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | Воспитание умения преодолевать трудности, | |
| 18,19 | **Игра на музыкальных инструментах** (игра на трещотках, бубнах, ложках) р.н.п « Калинка». | 2 |  | Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Воспитание дисциплинированности, организованности, | |
| 20,21 | **Музыкально ритмические движения руками .**  Выполнение танцевальных движений под музыку разного характера. | 2 |  | Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности | Формирование этических чувств доброжелатель-ности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | осуществлять эстетическое воспитание, | |
| 22,23 | Обобщение пройденного | 2 |  | Проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | Формирование личностных позитивных качеств школьника, | |
| 24,25 | **Музыкально ритмические движения руками** | 2 |  | Исполнять движения изящно и красиво, выполнять согласованно с музыкой. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками , учителем в процессе размышления о музыке. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | -Воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | |
| 26,27 | **Слушание и узнавание музыкальных произведений**  Музыка природы .« Времена года» | 2 |  | Уметь узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре. | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку. | Воспитание дисциплинированности, организованности, | |
| 28,29 | **Игра на музыкальных инструментах** ( игра на металлофоне). Русская нар. песня «Ой,сад во дворе»». | 2 |  | Проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности. | Воспитание умения преодолевать трудности, | |
| 30,31 | Повторение ранее изученных песен | 2 |  | Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение вступать в диалог и поддерживать его | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | Воспитание продуманности своих действий и поведения, | |
| 32,33 | Игра в оркестре. | 2 |  | Уметь слушать музыку.  . | Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность | Воспитание положительного интереса к изучаемому предмету. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34,35 | **Разучивание песни.**  «Непогода». муз. Дунаевского | 2 |  | Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение вступать в диалог и поддерживать его | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | Формирование личностных позитивных качеств школьника, | |
| 36,37 | **Слушание и узнавание музыкальных произведений.**  М. И. Глинка «Романс» | 2 |  | Уметь слушать музыку  . | Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем. | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность | | Осуществлять эстетическое воспитание, |
| 38,39 | Обобщение пройденного | 1 |  | Закрепление качеств, полученных на уроках | Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем. | Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. | Формирование доступных знаний и умений | Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | | Осуществлять эстетическое воспитание, |
| 40,41 | **Игра в оркестре**  «Белоруская полька» | 2 |  | Уметь слушать музыку и узнавать знакомые произведения | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | | Воспитание продуманности своих действий и поведения, |
| 42,43 | Разучивание песни « Последний звонок» | 2 |  | Уметь слушать музыку и узнавать знакомые произведения | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач | | Воспитание умения преодолевать трудности, |
| 44,45 | **Музыкально- ритмические движения руками.**  «Вальс» | 2 |  | Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности  . | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права. | Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; | Воспитание продуманности своих действий и поведения, | |
| 46,47 | **Слушание и узнавание музыкальных произведений**  Э.Григ «В пещере горного короля» | 2 |  | Учить детей различать му­зыкальные образы, средства музыкальной выразитель­ности | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | Осуществлять эстетическое воспитание, | |
| 48,49 | **Пение**  «Когда уйдем со школьного двора» | 2 |  | Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни; | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | Формирование  навыков учебного поведения на уроках музыки | Воспитание продуманности своих действий и поведения, | |
| 50,51 | **Слушание музыкальных произведений.**  **П.И.Чайковский «Детский альбом»** | 2 |  | Учить детей различать му­зыкальные образы, средства музыкальной выразитель­ности | Развитие мотивации учебной деятельности | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | Формирование личностных позитивных качеств школьника, | |
| 52,53 | **Игра на музыкальных инструментах**  « Весёлый оркестр» | 2 |  | Уметь использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. | Развитие способности реализовывать свой творчес-кий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом материале | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | Осуществлять эстетическое воспитание, | |
| 54,55 | **Разучивание движения танца**  « Хоровод рук **»** | 2 |  | Исполнять движения изящно и красиво, выполнять согласованно с музыкой. . | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Воспитание умения преодолевать трудности, | |
| 56,57 | Знакомство с народными инструментами.  Игра в оркестре**.** | 2 |  | Уметь использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. | Развитие способности реализовывать свой творческий потенциал. | Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края,. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | Воспитание продуманности своих действий и поведения, | |
| 58,59 | Исполнение знакомых песен под фонограмму | 2 |  | Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей | Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности | Воспитание продуманности своих действий и поведения, | |
| 60-61 | Прослушивание отрывков из балета « Ромео и Джульетта» | 2 |  | Уметь слушать музыку и узнавать знакомые произведения. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. | Формирование личностных позитивных качеств школьника, | |
| 62-63 | Урок-концерт | 2 |  | Уметь использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе | Осуществлять эстетическое воспитание, | |
| 64 | Контрольно-обобщающий урок | 1 |  | Уметь слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. | Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми. | Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку. | Воспитание умения преодолевать трудности, | |
| 65,66 | «Угадай мелодию» | 2 |  | Уметь слушать музыку и узнавать знакомые произведения. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-нально-ценностном отношении к искусству. | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. | Формирование умений строить сообщения в устной форме. | Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми. |  | |

**7.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу музыка и движение.**

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

|  |
| --- |
| 1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122. 2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; 3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966. 4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014. 5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия». 6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006. 7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. 8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115. 9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794. 10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002. 11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.   **Материально-техническое обеспечение:**  - баян, аккордеон;  детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);  - народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);  - нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству  - дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).  - Звучащие игрушки с механическим заводом. |
| - Звучащие игрушки с кнопочным включением. |
| -Дидактические карточки" Музыкальные инструменты" |
|  |
|  |
| . |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **Оценка уровня сформированности предметных и метапредметных результатов освоения обучающимися адаптированных основных общеобразовательных программ (вариант2) за 2023-2024учебный год.**  **Образовательная организация ОГКОУШ №23**  **11Б класс**  **Учитель: Романова Н.Н.**   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Nп/п | Программа обучения | предмет | Ф.И. обучающегося | Предметных знаний( уровни в %) | Достижения (базовый, минимальный, низкий уровни) баллы/% | | | | регулятивных | познавательных | коммуникативных | | 1. | Адаптированная основная обще образовательная программа | Музыка и движение |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |   0 баллов- нет динамики  1балл- 35-50%-минимальная динамика  2 балла-51-65% -удовлетворительная динамика  3 балла-свыше 65% -значительная динамика |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |