

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка и движение»  
из образовательной области «Искусство»  
для обучающихся 3Г класса (В-8.4)  
на 2023-2024 учебный год**

Ответственный за реализацию программы  
Романова Н.Н.,  
учитель ВК

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета от «29» 08. 2023г  
протокол № 6

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.4)

Основания разработки рабочей программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г, № 273- ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 03.02.2015 № 35847);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте РФ 21.03.2023 № 72654)

### **Структура документа.**

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку, характеристику учащихся по уровням овладения предметными результатами на момент поступления, требования к уровням освоения учащимися предметными результатами, краткий учебный курс, календарно-тематическое планирование учебного курса, формы текущего контроля, методическое обеспечение образовательной деятельности.

### **Общая характеристика предмета.**

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические

функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

**Цель:** обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

**Задачи:**

- формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации

**Максимально допустимый объем образовательной нагрузки.**

**Максимально допустимый объем образовательной нагрузки.**

Продолжительность урока музыки в 3Г классе – -40 мин.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

#### **Предметные результаты в 3Г классе**

##### **Минимальный уровень:**

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
- пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки
- различие вступления, окончания песни

##### **Достаточный уровень:**

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
- самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения
- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- различение разнообразных по характеру и звучанию песней
- различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец

#### **Личностные результаты в 3 классе**

- 1) формирование образа себя, осознание себя как ученика
- 2) развитие элементарных представлений об окружающем мире;

- 3) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- 5) формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей

#### Содержание учебного предмета

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Кол-во часов
1.	Вводный урок	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка»	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Музыкально-дидактические игры	1
2.	«Встреча осени.»	Знакомство с музыкальными произведениям и об осени	Хоровое пение: изучение и закрепление песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме  Инсценирование Музыкально-дидактические игры	6
3.	“Здравствуй, зима»	Закрепление сформированных ранее умений и навыков	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры	2
4.	«Что нам		Хоровое пение:	7

	осень принесет»		<p>Падают листья. Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен</p> <p>Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина</p> <p>Что нам осень принесет? Музыка З. Левиной, слова А. Некрасовой</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p> <p>Во поле береза стояла. Русская народная песня</p> <p>Савка и Гришка. Белорусская народная песня</p> <p>Веселые гуси. Украинская народная песня</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	
5.	Обобщение по теме: «Что нам осень принесет»	Закрепление сформированны х представлений на уроках по теме	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	2

6	«Зимние забавы»	Формирование представлений об использовании средств музыкальной	<p>Хоровое пение:</p> <p>Голубые санки. Музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой</p> <p>Новогодняя песенка. Из кинофильма «Джентельмены удачи». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Зима. Музыка П. Чайковского</p>	6
---	--------------------	--	--	---

		выразительности для передачи образа зимних игр	Танец снежинок. Музыка А. Филиппенко Музыкальная грамота Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
7	Обобщение по теме: «Зимние забавы»	Закрепление сформированн х представлений на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
8	«Маленькая елочка»	Воспитывать бережное отношение к природе; развивать эмоциональную отзывчивость на праздничную музыку	Хоровое пение: Елочка. Музыка М. Красева, слова З. Александровой Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Слушание музыки: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука) Музыкальная грамота Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	7
9	Обобщение по теме: «Маленькая елочка»	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры	1



			Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
10	Контрольно - обобщающ ий урок	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
11.	«Бравые солдаты»	Знакомство с песнями военной тематики, воспитание патриотизма, желания быть Защитником Родины	Хоровое пение: Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Волгиной Слушание музыки: Марш деревянных солдатиков. Музыка П. Чайковского Гимн России. Музыка А. Александрова. Слова С. Михалкова	3
12	«Песню девочкам поем»	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам	Хоровое пение: Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой Неваляшки. Музыка З. Левиной, слова З. Петровой Слушание музыки: Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	5
13	Обобщение	Закрепление	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам	1

	по темам: «Бравые солдаты»; «Песню девочкам поем»	качеств, полученных на уроках по темам	Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
14.	«Веселые путешественники»	Развивать эмоциональную отзывчивость на жизнерадостную, оптимистичную музыку	Хоровое пение: Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского Слушание музыки: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	7
15	Обобщение по теме: «Веселые путешественники»	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
16	«Веселый музыкант»	Знакомство с музыкальными инструментами	Хоровое пение: Веселый музыкант. Музыка А. Филиппенко. Слова Т.Волгиной. Слон и скрипочка. Музыка В. Кикты. Слова В. Татаринова	7

		и их звучанием: фортепиано, барабан, скрипка	Вот взяла лисичка скрипку. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Журливой Слушание музыки: Марш. Из балета П. Чайковского «Щелкунчик» Полонез. М. Огинский Времена года. А. Вивальди. Аллегро из концерта №1, ми мажор, Le Primavera Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
17	Обобщение по теме: «Веселый музыкант»	Закрепление представлений, сформированных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
18	«Я на солнышке лежу»	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху	Хоровое пение: По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Андрей-воробей. Русская народная песня Слушание музыки: Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	7
19	Обобщение по теме: «Я	Закрепление знаний,	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания	1

	на солнышке лежу»	сформированных на уроках по теме	по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
20	Контроль-но-обобщающий урок	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.

### Предметные результаты:

- готовность спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на музыкальные произведения;
- наличие элементарных представлений о различном характере музыки: спокойная, веселая, грустная; динамических особенностях музыки: громкая, тихая; хоровом и сольном пении; звучании различных музыкальных инструментов (фортепиано, барабан, скрипка);
- сформированность певческой установки: правильно сидеть или стоять при пении (с расправленными плечами, не напрягая корпуса и мышц шеи);
- сформированность устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания гласных звуков при четкой артикуляции положения рта и губ; мягкого, напевного, легкого пения, умеренного по темпу, в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);
- наличие умения бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- исполнение коротких попевок на одном дыхании;

-понимание

дирижерских

жестов:

внимание,

вдох,

начало

пения

и

окончание.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часо в	Академический компонент	Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	Д / з
1	Вводный урок	1	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка»	Понимание значения музыки в жизни общества, человека.	Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.	Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе .	
2-6	«Мои любимые игрушки»  (исполнение песен, слушание музыкальных произведений, инсценирование песен, движение под музыку, игра в оркестре).	5	Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки	Усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений.	Формирование словаря музыкальных терминов и понятий; поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах.	Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия.	Осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку.	
7	Обобщение по теме « Мои любимые	1	Закрепление сформировавшихся	Проявление эмоциональной	Формирование выраженной	Умение слушать собеседника,	Осознанно действовать на основе разных видов	

	игрушки»		ранее умений и навыков	отзывчивости на музыку.	устойчивой учебно-познавательной мотивации учения.	вступать в диалог и поддерживать его.	инструкций для решения практических и учебных задач.	
8-12	«Что нам осень принесёт?»  (исполнение песен, слушание музыкальных произведений, инсценирование песен, движение под музыку, игра в оркестре	5	Знакомство с музыкальными произведениями об осени	Восприятие музыки на эмоционально- образном уровне.	Формирование словаря музыкальных терминов и понятий; поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах.	Формирование умений строить сообщения в устной и письменной форме.	Формирование художественного восприятия , умение оценивать произведения разных видов искусств.	
13	Обобщение по теме «Что нам осень принесёт?».	1	Закрепление сформированных представлений на уроках по теме	Приобретение опыта музыкально- творческой деятельности через слушание и исполнение.	Осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки.	Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками , учителем в процессе размышления о музыке.	Осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку.	
14-19	«Зимние забавы»  (исполнение песен, слушание музыкальных произведений,	6	Формирование представлений об использовании средств музыкальной выразительности для передачи образа	Усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений.	Формирование умений осуществлять анализ изучаемого материала с выделением существенных и несущественных	Использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и	Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.	

	инсценирование песен, движение под музыку, игра в оркестре).		зимних игр		признаков.	познавательных задач, в том числе информационные.		
20	Обобщающий урок по теме « Зимние забавы»	1	Закрепление сформированных представлений на уроках по теме	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.	Формирование умений проводить сравнение, обобщение и классификацию изучаемых исторических объектов по заданным критериям.	Умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности.	
21-27	«Маленькая ёлочка» (исполнение песен, слушание музыкальных произведений, инсценирование песен, движение под музыку, игра в оркестре)	7	Воспитывать бережное отношение к природе; развивать эмоциональную отзывчивость на праздничную музыку	Формирование бережного отношения к культурно-историческому наследию родного края и страны.	Формирование умений устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге объектов и устанавливать аналогии.	Использование разных источников и средств получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.	Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.	
28	Обобщение по теме « Маленькая ёлочка»	1	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме	Активно включаться в общепользную социальную деятельность.	Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала.	Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его.	Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.	



29	Контрольно-обобщающий урок	1	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом	Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор.	Применение начальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности.	Научиться договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.	Активно участвовать в музыкальной деятельности.	
30-34	«Бравые солдаты»  (исполнение песен, слушание музыкальных произведений, инсценирование песен, движение под музыку, игра в оркестре).	5	Знакомство с песнями военной тематики, воспитание патриотизма, желания быть Защитником Родины	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.	Умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.	Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе размышления о музыке.	Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств.	
35-39	«Песню девочкам поём»	5	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам	Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем.	Формирование умений проводить сравнение, обобщение и классификацию изучаемых исторических объектов по заданным критериям.	Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности.	
40	Обобщение по темам «Бравые солдаты», «	1	Закрепление качеств, полученных на	Усвоение жизненного содержания	Закрепление представлений о	Иметь представления об	Осуществлять самооценку и самоконтроль в	

	Песню девочкам поём».		уроках по темам	музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах.	музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.	общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной.	деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку.	
41-47	« Весёлые путешественники»  (исполнение песен, слушание музыкальных произведений, инсценирование песен, движение под музыку, игра в оркестре).	7	Развивать эмоциональную отзывчивость на жизнерадостную, оптимистичную музыку	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве его природной и социальной частей.	Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.	Вступать в диалог и поддерживать его.	Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.	
48	Обобщение по теме «Весёлые путешественники»	1	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме	Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем.	Делать простейшие обобщения.	Вступать в диалог и поддерживать его.	Принимать цели и произвольно включаться в деятельность.	
49-55	« Весёлый музыкант»  (исполнение песен, слушание	7	Знакомство с музыкальными инструментами и их	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов на	Закрепление представлений о музыкальном языке	Иметь представления об общих понятиях, о	Осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно	

	музыкальных произведений, инсценирование песен, движение под музыку, игра в оркестре).		звучанием: фортепиано, барабан, скрипка	основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах.	произведений, средствах музыкальной выразительности.	значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной.	реагировать на внешний контроль и оценку.	
56	Обобщающий урок по теме « Весёлый музыкант»	1	Закрепление представлений, сформированных на уроках по теме	Развитие мотивации учебной деятельности.	Формирование умений проводить сравнение, обобщение и классификацию изучаемых объектов по заданным критериям.	Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.	
57-63	« Я на солнышке лежу»  (исполнение песен, слушание музыкальных произведений, инсценирование песен, движение под музыку, игра в оркестре).	7	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху	Воспитание патриотизма и чувство гордости за свою страну.	Формирование умений устанавливать причинно- следственные связи в изучаемом круге объектов и устанавливать анalogии.	Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	

64	Игра на музыкальных инструментах	1	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.	Формирование умений осуществлять анализ изучаемого исторического материала с выделением существенных и несущественных признаков.	Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.	
65-66	Контрольно – обобщающий урок.	1	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.	Формирование умений устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге объектов и устанавливать аналогии.	Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его.	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
	<b>Итого:</b>	<b>66ч</b>						

***Учебно-методическое обеспечение:***

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

***Материально-техническое обеспечение:***

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);

- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей)

**Оценка уровня сформированности предметных и метапредметных результатов освоения обучающимися адаптированных основных общеобразовательных программ (вариант2) за 2023-2024учебный год.**  
**Образовательная организация ОГКОУШ №23**

N п/п	Программа обучения	предмет	Ф.И. обучающегося	Предметных знаний( уровни в %)	Достижения (базовый, минимальный, низкий уровни) баллы/%		
					регулятивных	познавательных	коммуникативных
1.	Адаптированная основная обще образовательная программа	Музыка и движение ЗГ					

- 0 баллов- нет динамики
- 1балл- 35-50%-минимальная динамика
- 2 балла-51-65% -удовлетворительная динамика
- 3 балла-свыше 65% -значительная динамика

