

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья № 23»

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка и движение»
из образовательной области «Искусство»
для обучающихся 1доп.Б класса
на 2023-2024 учебный год**

Ответственный за реализацию программы
Романова Н.Н.,
учитель ВК

Утверждено на заседании
Педагогического совета от «29» 08. 2023г
протокол № 6

Рабочая программа по коррекционному курсу «Музыка и движение» в 1 классе составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. № 1599»Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 № 35850);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 30.12.2022 № 71930)

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся. Содержание программы отвечает принципам психолого– педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания обучающихся с умственной отсталостью.

Программа построена по концентрическому принципу, а также с учётом преемственности планирования на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания в течение года, а далее дополнять их новыми сведениями.

Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:

- создание условий, максимально способствующих полному удовлетворению специфических потребностей, возникающих у детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями);
- создание условий для обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- создание условий для эмоционально- двигательной отзывчивости и использования приобретённого опыта в жизни;
- музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Задачи:

- организация музыкально-речевой среды;
- пробуждение речевой активности учащихся;

- пробуждение интереса к музыкальным занятиям;
- формирование музыкально-ритмических движений;
- развитие музыкального вкуса.
- развитие способности к коллективной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета:

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Содержание предмета *«Музыка и движение»* представлено следующими разделами: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Участие обучающихся в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

При обучении учитывается неоднородность состава класса и осуществляется индивидуальный подход к учащимся.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок «Музыки и движения» в 1 классе - 66 часов; распределение часов осуществляется следующим образом: недельная нагрузка – 2 ч.

Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

Личностные:

- освоение доступной социальной роли обучающейся, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Предметные:

- способность к коллективной деятельности;
- навык слушания произведения;
- развитие артикуляционного аппарата при пропевании;
- воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- совершенствовать средства общения.
- выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
- пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
- подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

план) с помощью педагога.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Минимальный уровень:

- узнавать и напевать мелодию знакомых песен;
- слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;
- выполнять элементарные движения с предметами;
- выполнять простейшие танцевальные движения под музыку;

- узнавать и показывать музыкальные инструменты и их звучание.

Достаточный уровень:

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в представлениях, концертах, спектаклях.
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в представлениях, концертах, спектаклях

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Слушание музыкальных произведений.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки.

Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша.

Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки.

Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.

Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения.

Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.

Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Академический компонент	Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	Воспитательная работа на уроке
1	Слушание музыки <i>Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева</i>	2	Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова.	Формирование навыков учебного поведения на уроках музыки	Знакомство учащихся с кабинетом музыки. Знакомство с муз. Инструментами	Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми.	Формирование навыков учебного поведения на уроках музыки	воспитание продуманности своих действий и поведения,
2	Слушание «Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня	2	Коррекция внимания, учить узнавать звучание	Формирование устойчивого интереса к	Упражнять в пропевании отдельных слов и	Формирование умений строить сообщения в устной форме.	Формирование художественного восприятия,	формирование личностных позитивных

			музыкальных инструментов	музыкально-творческой деятельности.	фраз песен В процессе пения побуждать учащихся к подражательным реакциям.		умение оценивать произведения разных видов искусств	качеств школьника,
3	Пение Песня «Осень», муз. Тиличевой, сл. Лешкевич	2	Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении)	Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение	Уметь сопровождать игру на музыкальных инструментах подпеванием.	Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе размышления о музыке.	Формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку.	формирование личностных позитивных качеств школьника,
4	Пение Мелодии осени. Песни об осени	2	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей.	Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности.	Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной	Формирование художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств	воспитание положительного интереса к изучаемому предмету.
5	Движение под музыку Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому.	Развитие мотивации к учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.	Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права.	Формирование художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств	воспитание продуманности и своих действий и поведения,

6	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топтать как слон, бегать как лошадка и др.	2	Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку.	Усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений	Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности.	Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми.	Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе	формирование личностных позитивных качеств школьника,
7	Игра на музыкальных инструментах «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком)	2	Коррекция внимания, памяти, мышления. Учить узнавать звучание музыкального инструмента.	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.	Умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий	Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности.	воспитание умения преодолевать трудности,
8	«Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с бубенцами)	2	Коррекция внимания, памяти, мышления. Учить узнавать звучание музыкального инструмента.	Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем	Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности.	Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми.	Умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач	формирование личностных позитивных качеств школьника,
9	Слушание музыки Слушание «Дед мороз», муз. М. Кресева	2	Побуждать припоминать мелодию знакомых песен и называть их, различать музыку.	Развитие умения активно включаться в общепользую социальную деятельность	Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала	Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его	Умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в	воспитание положительного интереса к изучаемому предмету.

							соответствии с ней свою деятельность	
10	Слушание «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами.	Развитие умения активно включаться в общепользную социальную деятельность	Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала	Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его	Умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность	воспитание продуманнос ти своих действий и поведения,
11	Пение «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, уметь подпевать повторяющиеся слова.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного(ин дивидуального) музицирования.	Формирование выраженной устойчивой учебно- познавательной мотивации учения	Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми.	Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности	воспитание умения преодолевать трудности,
12	«Елочка, елка - лесной аромат», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана	2	Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова.	Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству.	Формирование умений строить сообщения в устной форме.	Формирование навыков учебного поведения на уроках музыки	формирован ие личностных позитивных качеств школьника,
13	Движение под музыку «Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой,	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с	Формирование этических чувств доброжелатель-	Формирование устойчивого интереса к музыкально-	Проявление потребности эмоционального	Формирование эмоционального общения с	формирован ие личностных

	муз. Г.Финаровского (подражание движениям зайца)		помощью выполнения простейших игровых движений с предметами.	ности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	творческой деятельности.	общения с педагогом, другими детьми.	педагогом и детьми.	позитивных качеств школьника,
14	«Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка)	2	Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении).	Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной	Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности.	воспитание продуманности своих действий и поведения,
15	Игра на музыкальных инструментах. «Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. Раухвергера (игра на погремушках)	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей	Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности.	Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками , учителем в процессе размышления о музыке.	Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности	воспитание умения преодолевать трудности,
16	«Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова (игра с бубенцами)	2	Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству.	Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной	Умение осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку.	воспитание положительного интереса к изучаемому предмету.

17	Слушание музыки «Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендель и Т. Сикорской	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера.	Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Формировать умение вступать в диалог и поддерживать его	Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе	формирование личностных позитивных качеств школьника,
18	«Зимняя пляска» - муз. М. Старокадамского, сл. О. Высоцкой	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера	Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем.	Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности.	Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми.	Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность	формирование личностных позитивных качеств школьника,
19	Пение «Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендель	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.	Формирование умений строить сообщения в устной форме.	Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности	воспитание продуманности своих действий и поведения,

20	Пение Зимняя пляска» - муз. М. Старокадамского, сл. О. Высоцкой	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.	Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми.	Умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач	воспитание умения преодолевать трудности,
21	Пение «Маме в день 8 марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. Ивенсен	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами.	Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству.	Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права.	Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	формирование личностных позитивных качеств школьника,
22	Движение под музыку Движения под музыку «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера	2	Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении).	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения	Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми.	Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности	воспитание положительного интереса к изучаемому предмету.
23	Движения под музыку «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской	2	Коррекция внимания, памяти мышления с помощью побуждения принимать активное	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни	Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности.	Иметь представления об общих понятиях, о значении музыки в жизни человека, знание основных	Формирование навыков учебного поведения на уроках музыки	воспитание продуманности своих действий и поведения,

			участие в движении под музыку	современных людей, в своей жизни;		закономерностей музыкального искусства.		
24	Игра на музыкальных инструментах Музыкально-дидактическая игра: "Определи по ритму"	2	Коррекция внимания, памяти, мышления. Учить узнавать звучание музыкального инструмента.	Развитие мотивации учебной деятельности	Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Формировать умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права	Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе	формирование личностных позитивных качеств школьника,
25	Музыкально-дидактическая игра: "Угадай, на чём играю?"	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера.	Развитие способности реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализации личности на эстетическом материале	Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству.	Формирование умений строить сообщения в устной форме.	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.	воспитание умения преодолевать трудности,
26	Слушание музыкальных произведений «Баю – баю», муз. М. Красева	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей	Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми.	Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности	формирование личностных позитивных качеств школьника,
27	Слушание Как у наших у ворот» - русская народная мелодия	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоцио-	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном	Формирование умений строить сообщения в устной форме.	Формирование эмоционального общения с педагогом и детьми.	воспитание продуманности и своих действий и поведения,

			мелодии различного характера.	нально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	развитии.			
28	Пение «Веселые гуси» - украинская народная песня	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова. учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Способствовать выражению своих чувств и эмоций с помощью вербальных и невербальных средств общения	Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми.	Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе	формирование личностных позитивных качеств школьника,
29	Исполнение выученных песен	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова. учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.	Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности.	Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми.	Формирование положительного отношения к коллективной музыкальной деятельности	формирование личностных позитивных качеств школьника,
30	Движение под музыку	2	Коррекция	Развитие мотивов	Уметь воспринимать	Формировать умение	Формирование	воспитание

	Движения под музыку «Где же наши ручки», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды		внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении).	учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права	эмоциональног о общения с педагогом и детьми.	положительного интереса к изучаемому предмету.
31	Движение под музыку: "Звонкий колокольчик" - повороты в сторону в стороны	2	Коррекция внимания, памяти мышления с помощью побуждения принимать активное участие в движении под музыку	Формирование этических чувств доброжелатель- ности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Формирование умений строить сообщения в устной форме.	Формирование положительно го отношения к коллективной музыкальной деятельности	воспитание продуманности своих действий и поведения,
32	Игра на музыкальных инструментах «Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского- Корсакова (игра с бубенцами, колокольчиками)	2	Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов	Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству.	Проявление потребности эмоционального общения с педагогом, другими детьми.	Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенном у плану и работать в общем темпе	формирование личностных позитивных качеств школьника,

33	Контрольно- обобщающий урок	2						
	Итого;	66ч						

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу музыка и движение.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников // Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования // Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).
- Звучащие игрушки с механическим заводом.
- Звучащие игрушки с кнопочным включением.
- Бубны.
- Синтезатор детский.
- Игрушечный детский металлофон.
- Барабан – музыкальная игрушка.
- Маракасы.
- Молоток музыкальный.
- Музыкальный треугольник.
- Колокольчик Валдайский полированный.
- Ложки деревянные.

- Дидактические карточки «Музыкальные инструменты».
- Карточки «Музыкальные инструменты».
- Демонстрационные карточки "Композиторы".

Технические средства обучения

- Музыкальный центр.
- Аккордеон.
- Компьютер.
- Экран.
- Проектор.

Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- Нотный и поэтический текст песен.
- Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Оценка уровня сформированности предметных и метапредметных результатов освоения обучающимися адаптированных основных общеобразовательных программ (вариант2) за 2023-2024учебный год.

Образовательная организация ОГКОУШ №23

1Б класс

Учитель: Романова Н.Н.

N п/п	Программа обучения	предмет	Ф.И. обучающегося	Предметных знаний(уровни в %)	Достижения (базовый, минимальный, низкий уровни) баллы/%		
					регулятивных	познавательных	коммуникативных
1.	Адаптированная основная обще образовательная программа	Музыка и движение					
			СОУ				

0 баллов- нет динамики

1балл- 35-50%-минимальная динамика

2 балла-51-65% -удовлетворительная динамика

3 балла-свыше 65% -значительная динамика