Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение

«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 23»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Фольклорное пение»**

**на 2023-2024 учебный год.**

Возраст обучающихся 7-18 лет.

Срок реализации программы – 2 лет.

Уровень программы – стартовый.

Разработчик:

Баталова Е.В.

Ульяновск, 2023

**Содержание**

**Раздел 1.** Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Планируемые результаты.

1.4. Содержание программы «Фольклорное пение».

**Раздел 2.** Комплекс организационно-педагогических условий реализации, адаптированной дополнительной общеобразовательной программы

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы.

2.3. Формы аттестации.

2.4. Оценочные материалы.

2.5. Методические материалы.

2.6. Реализация воспитательного компонента.

2.7. Список литературы.

Приложение.

**Раздел 1**. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

**1.1. Пояснительная записка**

Прививать детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но, прежде всего, идейно-нравственная задача образования на любом этапе развития общества.

Задачи приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям отражены в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ, Конституции РФ, Законе «Об образовании в Российской Федерации», Федеральном государственном образовательном стандарте начального и общего образования.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорное пение» (далее Программа) направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков у детей с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью), что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Программа составлена для реализации проекта создания новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

**Программа разработана на основании следующих документов:**

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
* Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
* СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

* Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
* «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Адаптированные программы:

* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09

Локальные акты ОУ

- Устав ОГКОУШ №23 г. Ульяновска;

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

**Направленность программы – художественная.**

**Уровень программы - стартовый.**

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания программы.

**Актуальность программы.**

За последние 10-15 лет актуальность обучения и воспитания детей с особыми возможностями здоровья нисколько не уменьшилась, а даже приобретает большую значимость на фоне тенденции к постоянному росту числа детей с ОВЗ. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Организация занятий вокальным и хоровым пением является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

*Актуальность программы обусловлена:*

* запросом со стороны родителей (законных представителей), воспитывающих детей с инвалидностью, детей с ОВЗ.
* необходимостью развития детского самодеятельного творчества в коррекционной школе;
* необходимостью развития речевых и певческих навыков,
* необходимостью расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников;
* организацией свободного времени детей, с целью создания занятости детей в свободное от уроков время;
* необходимостью создания дополнительных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося, их нравственного развития и воспитания.

**Отличительные особенности программы**:

* адаптированность программы под детей с лёгкой умственной отсталостью (для детей с инвалидностью и детей с ограниченными возможностями здоровья);
* программа ориентирована на узкий круг занятий с детьми с конкретными диагнозами;
* программа направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ и детей с инвалидностью;
* программа даёт возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, через творческую деятельность, самовыражение, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самооценку детей;
* программа содержит реализацию конвергентного подхода (реализация метапредметных связей с уроками музыки и истории родного края)

**Педагогическая целесообразность** программы состоят в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную, что совсем немаловажно для детей с отклонениями в развитии, у которых ослабленное соматическое здоровье. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, что играет значимую роль для развития детей с интеллектуальной недостаточностью. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Целевая аудитория.**

Программа предназначена для детей от 7 до 18 лет с ограниченными возможностями здоровья (нарушения интеллекта (умственная отсталость)).

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с лёгкой умственной отсталостью)**

Для детей данной группы характерны специфические психологические особенности: рассеянное внимание, быстрая утомляемость. Это дети и подростки с нарушением психического развития, прежде всего, интеллектуального, возникающего на ранних этапах онтогенеза вследствие органической недостаточности центральной нервной системы, генетического сбоя. Объём устойчивой работоспособности хаотичен, зависим от настроения. Инструкцию взрослого не всегда понимают с первого раза. Замедлен темп психических процессов, их подвижность и переключаемость. Продуктивный период внимания составляет от 20-ти до 40 минут. Преобладает кратковременная, зрительная память, вербальный материал у каждого ребёнка запоминается индивидуально. Память имеет неустойчивый характер. Недостаточно сформированы основные мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация). Преобладает наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, словесно-логическое мышление нарушено. Недостаточная сформированность лексико-грамматического строя речи.

Навыки самообслуживания сформированы достаточно. Отмечаются трудности в организации поведения и деятельности. Уровень учебной мотивации от низкого до среднего. Снижение работоспособности и волевых качеств из-за физической и нервной утомляемости требуют дополнительной мотивации и контроля деятельности. Дети с интеллектуальными нарушениями испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения

**Адресат программы**

Программа рассчитана для обучающихся 7-18 лет для детей с инвалидностью и детей с ОВЗ, имеющих интеллектуальную недостаточность (лёгкая умственная отсталость) и позволяет создать эффективную целенаправленную систему вхождения воспитанника в мир народной культуры - фальклора, как основы духовно-нравственного развития личности.

Образовательный процесс по освоению традиционной народной культуры строится с учетом возраста и уровня подготовки воспитанников и делится на три ступени обучения: начальную (1-й год обучения, дети 7-10 лет), основную (2-й год обучения, дети 11-18 лет).

Зачисление обучающихся в учебные группы осуществляется по их желанию, без прохождения конкурсного отбора, на основании заявления от родителей.

В случае более медленного усвоения материала образовательной программы, ребенок может быть оставлен на предыдущей ступени обучения по согласию обучающегося и его родителей. Таким образом, группы I и II ступени обучения формируются по разновозрастному принципу в зависимости от подготовленности обучающихся к восприятию сложности изучаемого материала.

**Объём и срок освоения программы**

Срок реализации программы составляет 2 года.

Всего за 1 год 76 занятий, 76 часов.

**Режим занятий**

Занятия ведутся два раза в неделю по одному академическому часу.

1-ый год обучения: 2 раза в неделю по 40 минут.

2-ой год обучения: 2 раза в неделю по 40 минут.

**Формы обучения**

Реализация содержания программы проводится в форме индивидуальных, мелкогрупповых занятий (численностью 4-5 человек) и групповых занятий (численностью от 10 человек). Индивидуальные занятия необходимы для постановки певческого голоса, формирования навыков чистого интонирования, улучшения качества усвоения песенного материала, отработки народной манеры пения. В форме групповых (сводных) занятий организуются репетиционные занятия, направленные на постановку и отработку концертных номеров, в общих выступлениях ансамбля.

Формы занятий: занятие-беседа, практическое занятие (освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и отчасти хореографического фольклора), занятия–соревнования (викторины, музыкальная эстафета), участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Занятия носят комбинированный характер, строятся на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и теоретические задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на шумовых народных инструментах и др.).

Частая смена видов деятельности позволяет сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

**Особенности организации образовательного процесса**

Содержание программы распределяется по годам обучения, каждый из которых имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа включает 3 раздела.

**Раздел «Основы народной культуры»** предполагает изучение различных жанров песенного, инструментального, а также отчасти словесного и хореографического фольклора, ознакомление с календарными праздниками и семейно-бытовыми обрядами, игру на народных музыкальных инструментах (шумовых, духовых).

**Раздел «Вокально-хоровая работа»** направлен на постановку дыхания, голоса, освоение народной манеры исполнения, формирование навыков сольного и ансамблевого пения.

**Раздел «Концертная деятельность»** включает разнообразные формы выступлений: концерты, посиделки, вечерки, народные праздники.

**Практическая ценность** программы заключатся в возможности ее использования, как педагогами дополнительного образования, так и педагогами общеобразовательных учреждений.

**1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование социальных и жизненных компетенций, детей с интеллектуальной недостаточностью через развитие творческих способностей в музыкальном искусстве, удовлетворение их индивидуальных потребностей посредством художественно-эстетического развития и воспитания.

**Задачи программы**

**Образовательные:**

- формирование представлений, обучающихся о стилях, средствах музыкальной выразительности;

- формирование умения грамотного исполнения музыкальных произведений как сольно, так и в составе фольклорного коллектива, играть на народных музыкальных инструментах (шумовые/ ударные – ложки, трещотки, коробочка, шаркунок, рубель, треугольник и др.; духовые – свистульки, дудочки);

- овладение приемами народного пения («огласовка» согласных, сбросы, словообрывы, глиссандо, гукание, ики и др.);

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- формирование у обучающихся вокально-певческих умений и навыков сольного и ансамблевого пения, присущих народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

- расширение представлений об истории Родины, её певческой культуре;

- овладение обучающимися знаниями о русских народных традициях и песенной культуре.

**Коррекционно-развивающие:**

- коррекция звукопроизносительной стороны речи;

- коррекция познавательных процессов (внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение, эмоционально эстетическое восприятие)

- коррекция поведенческих отклонений через взаимодействие обучающихся в группах, участие детей в различных видах деятельности (конкурсах, соревнованиях, фестивалях, концертах);

- коррекция умения планировать собственные действия в процессе восприятия народной музыки;

**Воспитательные:**

- воспитание любви и уважения к традициям родного края;

- создание сплоченного коллектива единомышленников творческого объединения детей;

- воспитание личности, стремящейся к нравственному совершенствованию;

- формирование качеств гражданина и патриота.

**1.3. Планируемые результаты:**

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные:**

- будут сформированы представления обучающихся о стилях, средствах музыкальной выразительности;

- будут сформированы умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива, играть на народных музыкальных инструментах (шумовые / ударные – ложки, трещотки, коробочка, шаркунок, рубель, треугольник и др.; духовые – свистульки, дудочки);

- научатся владеть приемами народного пения («огласовка» согласных, сбросы, словообрывы, глиссандо, гукание, ики и др.);

- обучающиеся овладеют практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- будут сформированы вокально-певческие умения и навыки сольного и ансамблевого пения, присущих народной манере исполнения, навыки импровизации;

- будут расширены представления об истории Родины, её певческой культуре;

- обучающиеся овладеют знаниями о русских народных традициях и песенной культуре.

**Метапредметные:**

- будет скоррегирована звукопроизносительная сторона речи;

- будут скоррегированы познавательные процессы (внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение, эмоционально эстетическое восприятие)

- будут скоррегированы поведенческие отклонения через взаимодействие обучающихся в группах, участие детей в различных видах деятельности (конкурсах, соревнованиях, фестивалях, концертах);

- будут уметь планировать собственные действия в процессе выполнения инструкций учителя;

**Воспитательные:**

- будет сформировано чувство любви и уважения к традициям родного края;

- будет сформировано личность, стремящаяся к нравственному совершенствованию;

- будут сформированы качества гражданина и патриота (любовь к большой и малой родине, чувство гордости за своё многонациональное государство).

Социально-значимым результатом реализации программы является участие воспитанников детского объединения в концертной деятельности, выходящей за рамки образовательной программы: в тематических праздниках, посвященных значимым датам города, округа; участие в благотворительных акциях.

**1.4. Содержание программы «Фольклорное пение».**

**Первый год обучения**

**Цель**: формирование у обучающихся основных певческих навыков через изучение народного музыкального фольклора.

**Задачи:**

1. Формирование у обучающихся интереса к миру традиционной русской культуры.
2. Изучение малых форм фольклора, детского бытового, обрядового фольклора.
3. Развитие голосового аппарата, слуха, частоты интонации, диапазона, чувстваритма.
4. Приобретение первоначального опыта эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора русского народа.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Форма аттестации** |
| **I** | **Основы народной культуры** | **35** | **5** | **30** |  |
| 1.1 | Обряды, народный календарь | 31 | 4 | 27 | Тестирование,  устный зачёт,  прослушивание,  устный опрос, дидактическая игра |
| 1.2 | Народные музыкальные инструменты | 4 | 1 | 3 | Творческий  показ, исполнение песен, музыкальных произведений |
| **II** | **Вокально–хоровая работа** | **31** | **9** | **22** |  |
| 2.1 | Особенности народного пения | 17 | 4 | 13 | Зачет, музыкальная эстафета, творческий этюд, индивидуальное прослушивание  фронтальный опрос |
| 2.2 | Пение в ансамбле | 11 | 2 | 9 | Прослушивание |
| 2.3 | Слушание музыки | 3 | - | 3 | Тестирование, наблюдение,  викторина |
| **III** | **Концертная деятельность.** | **6** | **-** | **6** | Творческий просмотр, участие в конкурсах и фестивалях |
| **Всего:** | | **72** | **14** | **58** |  |

Разделы программы реализуются в течение года в разные периоды обучения согласно календарному учебному графику.

**Содержание учебного плана первого года обучения**

**I. Основы народной культуры**

**Раздел: Обряды, народный календарь**

***Теория.***

Вводное занятие. Основные направления русского народного творчества. Фольклор. Малые формы фольклора. Детский бытовой фольклор. Обрядовый фольклор. Песни осеннего и летнего календарного цикла. Зимний цикл обрядов. Рождество. Весенний цикл обрядов. Знакомство и разучивание веснянок. Народная пляска. Хоровод. Подвижные игры. Весенние приговорки. Троица. Летние приговорки и песни.

***Практика.***

Разучивание и пение колыбельных, прибауток, потешек. Проговаривание скороговорок, считалок. Знакомство с осенними играми с припевами, осенних песен. Выполнение упражнений для достижения естественного звучания голоса, разговорности в музыкальной речи. Чтение сказок различных жанров, обсуждение действий различных персонажей. Исполнение песен зимнего периода, веснянок, весенних приговорок, летних приговорок и песен. Уличное пение. Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен. Разыгрывание подвижных народных игр.

***Оборудование.***

Комплект музыкальных инструментов из металла, комплект свирелей, набор шумовых народных инструментов, синтезатор, проигрыватель компакт дисков, компьютер с проектором и экраном.

**Раздел: Народные музыкальные инструменты**

***Теория.***

Знакомство с музыкальными народными инструментами (свистулька, ложки, трещотки, шаркунок), история создания, отличительные особенности инструментов.

***Практика***

Обучение игре на свистульках, шумовых инструментах. Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки, шаркунок, металлические треугольник).

***Оборудование.***

Комплект свирелей, набор шумовых народных инструментов, погремушки, синтезатор, компьютер, интерактивная доска, телевизор.

**II. Вокально-хоровая работа**

**Раздел: Особенности народного пения**

***Теория.***

Строение голосового аппарата и его функции. Образование звука. Знакомство с артикуляционным аппаратом, техникой правильного певческого дыхания. Певческая установка и высокая певческая позиция. Охрана голоса.

***Практика.***

Упражнения на формирование детского певческого голоса, соединение слогов, развитие координационных, скоростных способностей. Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования. Работа над певческим звуком. Проговаривание несложных скороговорок на четкое произношение согласных (б, п, т, к). Выполнение упражнений на произнесение гласных звуков в различной позиции, несложных артикуляционных и дикционных упражнений. Исполнение упражнений по методикам В. Емельянова. Считалки. Исполнение песен-игр, скороговорок. Осенние приговорки.

***Оборудование.***

Синтезатор, проигрыватель компакт дисков, компьютер с проектором и экраном.

**Раздел: Пение в ансамбле**

***Теория.***

Особенности народной манеры пения. Звукоизвлечение. Масленичные песни с припевами.

***Практика.***

Работа над народной манерой пения, звукоизвлечением. Выполнение упражнений на выравнивание унисона. Пение народных календарных песен. Сольное пение. Малый ансамбль. Весенний цикл обрядов. Исполнение масленичных песен с припевами, попевок. Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен.

***Оборудование.***

Балалайка, комплект музыкальных инструментов из металла, комплект свирелей, набор шумовых народных инструментов, синтезатор.

**Раздел: Слушание музыки**

***Теория.***

Слушание аудиозаписей и видеозаписей детских фольклорных, самодеятельных коллективов разных регионов России.

***Практика.***

Пение фольклорных песен, прибауток, зазывалок. Отработка навыков пения без сопровождения.

***Оборудование.***

Комплект музыкальных инструментов из металла, комплект свирелей, набор шумовых народных инструментов, погремушки.

**III. Концертная деятельность.**

***Практика.***

Выступление на тематических праздниках «Осенины», «Народные посиделки», «Масленица», «Встреча Весны», итоговый отчетный концерт.

***Оборудование.***

Балалайка, баян ученический, комплект музыкальных инструментов из металла, комплект свирелей, набор шумовых народных инструментов, синтезатор.

**Второй год обучения**

**Цель**: Развитие у обучающихся основ народного пения.

**Задачи**:

1. Приобщение обучающихся к миру традиционной русской культуры.
2. Изучение обрядового, бытового, игрового фольклора.
3. Развитие голосового аппарата, слуха, частоты интонации, диапазона, чувства ритма.
4. Воспитание ценностного отношения к традициям и обычаям русского народа, к его песенному наследию.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Форма аттестации** |
| **I.** | **Основы народной культуры** | **32** | **6** | **26** | **Устный зачет** |
| 1.1 | Обряды, народный календарь | 28 | 5 | 23 | Тестирование,  устный зачёт,  прослушивание,  устный опрос, дидактическая игра |
| 1.2 | Народные музыкальные инструменты | 4 | 1 | 3 | Творческий  показ, исполнение песен, музыкальных произведений |
| **II.** | **Вокально – хоровая работа** | **34** | **7** | **27** |  |
| 2.1 | Особенности народного пения | 18 | 3 | 15 | Зачет, музыкальная эстафета, творческий этюд, индивидуальное прослушивание  фронтальный опрос |
| 2.2 | Пение в ансамбле | 13 | 3 | 10 | Прослушивание |
| 2.3 | Слушание музыки | 3 | 1 | 2 | Тестирование, наблюдение,  викторина |
| **III.** | **Концертная деятельность** | **6** | **-** | **6** | Творческий просмотр, участие в конкурсах и фестивалях |
| **Всего:** | | **72** | **13** | **59** |  |

Разделы программы реализуются в течение года в разные периоды обучения согласно календарному учебному графику.

**Содержание учебного плана второго года обучения**

**I. Основы народной культуры**

**Раздел: Обряды, народный календарь**

***Теория****.*

Вводное занятие. Трудовые и артельные песни. Народные игры с припевами. Песни трудового лета и осени. Зимний цикл обрядов. Рождество. Обрядовый фольклор. Святки. Знакомство с народными играми с припевами Новосибирской области. Встреча Масленицы. Закликание Весны. Подвижные игры. Пасха. Хоровод, пляска. Троицкие песни и хороводы. Разыгрывание осенних и народных игр с припевами.

***Практика.***

Разучивание и исполнение хороводных, плясовых, артельных песен, песен трудового лета и осени, песен зимнего периода, масленичных песен, весенних закличек с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен. Разыгрывание осенних и народных игр с припевами. Проведение святочных гаданий, подвижных игр. Исполнение песен с элементами движения, театрализацией. Пасхальные обряды. Работа по сценарию «Уж как шла коляда».

***Оборудование.***

Микрофон, компьютер, интерактивная доска, телевизор, балалайка, баян ученический, комплект музыкальных инструментов из металла, комплект свирелей, набор шумовых народных инструментов, синтезатор.

**Раздел: Народные музыкальные инструменты**

***Теория.***

Знакомство с музыкальными народными инструментами (свистулька).

***Практика****.*

Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки, шаркунок). Обучение игре на свистульках.

***Оборудование.***

Комплект музыкальных инструментов из металла, комплект свирелей, набор шумовых народных инструментов, погремушки.

**II. Вокально-хоровая работа**

**Раздел: Особенности народного пения**

***Теория.***

Динамика музыкального произведения. Артикуляционная гимнастика. Техника правильного певческого дыхания. Правила дыхания при пении. Певческая установка и высокая певческая позиция. Охрана голоса и сохранение здоровья.

***Практика****.*

Выполнение комплекса упражнений на развитие координационных, скоростных способностей, навыков чистого интонирования, дыхательной и артикуляционной гимнастики по В. Емельянову, формирование детского певческого голоса, достижение естественного звучания голоса. Скороговорки, попевки (от узкообъемных до более широких), песни-прибаутки.

***Оборудование.***

Синтезатор, погремушки, комплект музыкальных инструментов из металла, комплект свирелей, набор шумовых народных инструментов.

**Раздел: Пение в ансамбле**

***Теория.***

Особенности народной манеры пения. Звуковедение. Знакомство с рождественскими колядками. Зимний цикл обрядов. Рождество.

***Практика****.*

Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен. Исполнение песен трудового лета и осени, рождественских колядок, масленичных песен с припевками с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Весенний цикл обрядов.

***Оборудование.***

Синтезатор, погремушки, комплект музыкальных инструментов из металла, комплект свирелей, набор шумовых народных инструментов.

**Раздел: Слушание музыки**

***Теория.***

Слушание аудиозаписей детских и самодеятельных коллективов фольклорных коллективов, аудио и видео записей, коллективов разных регионов России.

***Практика.***

Пение фольклорных песен, прибауток, зазывалок. Отработка навыков пения без сопровождения.

***Оборудование.***

Комплект музыкальных инструментов из металла, комплект свирелей, набор шумовых народных инструментов, погремушки.

**III. Концертно-репетиционная деятельность**

***Практика.***

Участие в проведении праздников «Покров день», «Уж как шла коляда», «Масленица», «Встреча Весны». Итоговый отчетный концерт.

***Оборудование.***

Синтезатор, погремушки, комплект музыкальных инструментов из металла, комплект свирелей, набор шумовых народных инструментов.

**Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий**

**3.1. Календарный учебный график.**

**Календарный учебный график первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во  часов | Дата по плану | Дата по факту | Форма занятия | форма  контроля |
| **Основы народной культуры** | | | | | | |
| **Раздел: Обряды, народный календарь** | | **4** |  |  |  |  |
|  | Вводное занятие. Что такое фольклор? | 1 |  |  | занятие-беседа | Тестирование,  устный зачёт,  прослушивание,  устный опрос, дидактическая игра |
|  | Основные направления русского народного творчества | 1 |  |  | занятие-беседа |
|  | Основные направления русского народного творчества | 1 |  |  | занятие-беседа |
|  | Малые формы фольклора | 1 |  |  | музыкальная эстафета |  |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | | |
| **Раздел: Особенности народного пения** | | **4** |  |  |  |  |
|  | Образование звука, скороговорки | 1 |  |  | занятие-беседа | Зачет, музыкальная эстафета, творческий этюд, индивидуальное прослушивание  фронтальный опрос |
|  | Образование звука, скороговорки | 1 |  |  | занятие-показ |
|  | Гласные звуки в различной позиции | 1 |  |  | беседа, показ |
|  | Гласные звуки в различной позиции | 1 |  |  | занятие – игра |
| **Основы народной культуры** | | | | | | |
| **Раздел: Народные музыкальные инструменты.** | | **3** |  |  |  |  |
|  | Народные музыкальные инструменты. | 1 |  |  | занятие-беседа | Тестирование,  устный зачёт,  прослушивание,  устный опрос, дидактическая игра |
|  | Игра на ложках. | 1 |  |  | практическое занятие |
|  | Игра на шумовых  народных инструментах. | 1 |  |  | практическое занятие |
| **Раздел: Обряды, народный календарь** | | **6** |  |  |  |  |
|  | Детский бытовой фольклор | 1 |  |  | практическое занятие | Тестирование,  устный зачёт,  прослушивание,  устный опрос, дидактическая игра |
|  | Детский бытовой фольклор | 1 |  |  | практическое занятие |
|  | Обрядовый фольклор | 1 |  |  | практическое занятие |
|  | Обрядовый фольклор | 1 |  |  | практическое занятие |
|  | Песни осеннего календарного цикла | 1 |  |  | занятие-беседа |
|  | Песни осеннего календарного цикла | 1 |  |  | занятие – игра |
| **Раздел: Народные музыкальные инструменты.** | | 1 |  |  |  |  |
|  | Игра на свирели. | 1 |  |  | практическое занятие |  |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | | |
| **Раздел: Особенности народного пения** | | **3** |  |  |  |  |
|  | Артикуляционный аппарат | 1 |  |  | видеопро  смотр, занятие-беседа | Зачет, музыкальная эстафета, творческий этюд, индивидуальное прослушивание  фронтальный опрос |
|  | Техника правильного певческого дыхания | 1 |  |  | видеопро  смотр,  слушание, беседа |
|  | Техника правильного певческого дыхания | 1 |  |  | практическое занятие |
| **Раздел: Слушание музыки** | | **1** |  |  |  |  |
|  | Слушание детских фольклорных коллективов | 1 |  |  | занятие-беседа | Тестирование, наблюдение,  викторина |
| **Раздел: Пение в ансамбле** | | **4** |  |  |  |  |
|  | Особенности народной манеры пения, звукоизвлечение | 1 |  |  | практическое занятие | Прослушивание |
|  | Особенности народной манеры пения, звукоизвлечение | 1 |  |  | практичес  кое занятие |
|  | Пение народных календарных песен | 1 |  |  | практичес  кое занятие |
|  | Пение народных календарных песен | 1 |  |  | практичес  кое занятие |
| **Концертная деятельность** | | | | | | |
|  | Праздник Осени. | 1 |  |  | Занятие – игра | Творческий просмотр |
| **Основы народной культуры** | | | | | | |
| **Раздел: Народные музыкальные инструменты** | | **1** |  |  |  |  |
|  | Игра на музыкальных инструментах из металла (треугольник). | 1 |  |  | занятие – игра | исполнение музыкальных произведений |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | | |
| **Раздел: Слушание музыки** | | **1** |  |  |  |  |
|  | Слушание музыки | 1 |  |  | Слушание аудио и видео записей | Тестирование |
| **Раздел: Особенности народного пения** | | **7** |  |  |  |  |
|  | Выполнение упражнений для достижения естественного звучания голоса. | 1 |  |  | практичес  кое занятие | Зачет, музыкальная эстафета, творческий этюд, индивидуальное прослушивание  фронтальный опрос |
|  | Выполнение упражнений для достижения естественного звучания голоса. | 1 |  |  | практичес  кое занятие |
|  | Певческая установка и высокая певческая позиция | 1 |  |  | практичес  кое занятие |
|  | Певческая установка и высокая певческая позиция | 1 |  |  | практическое занятие |
|  | Упражнения на формирование детского певческого голоса, соединение слогов. | 1 |  |  | практичес  кое занятие |
|  | Упражнения на формирование детского певческого голоса, соединение слогов. | 1 |  |  | практическое занятие |
|  | Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования | 1 |  |  | практическое занятие |
| **Раздел: Пение в ансамбле** | | **4** |  |  |  |  |
|  | Сольное пение. Малый ансамбль. | 1 |  |  | практичес  кое занятие | Прослушивание |
|  | Сольное пение. Малый ансамбль. | 1 |  |  | практичес  кое занятие |
|  | Упражнения на выравнивание унисона | 1 |  |  | видеопросмотр, занятие-беседа |
|  | Упражнения на выравнивание унисона | 1 |  |  | практичес  кое занятие |
| **Раздел: Слушание музыки** | | **1** |  |  |  |  |
|  | Слушание аудио записей регионов России | 1 |  |  | занятие–соревнование | викторина |
| **Основы народной культуры** | | | | | | |
| **Раздел: Обряды, народный календарь** | | **2** |  |  |  |  |
|  | Чтение и разыгрывание сказок | 1 |  |  | практическое занятие | устный опрос, дидактическая игра |
|  | Чтение и разыгрывание сказок | 1 |  |  | практичес  кое занятие |
|  | Зимний цикл обрядов Рождество | 1 |  |  | занятие-беседа |
| **Концертная деятельность** | | | | | | |
|  | «Уж как шла коляда»- Рождественский праздник | 1 |  |  | практическое занятие | Творческий просмотр |
| **Основы народной культуры** | | | | | | |  | **Вокально-хоровая работа** |
| **Раздел: Обряды, народный календарь** | | **3** |  |  |  |  |
|  | Колыбельные песни | 1 |  |  | слушание, практическое занятие | Тестирование,  устный зачёт,  устный опрос |
|  | Плясовые песни | 1 |  |  | практическое занятие |
| **Концертная деятельность** | | | | | | |
|  | Участие в мероприятиях, конкурсах | 1 |  |  | концертная деятель-  ность | Творческий просмотр |
| **Основы народной культуры** | | | | | | |
| **Раздел: Обряды, народный календарь** | | **1** |  |  |  |  |
|  | Весенний цикл обрядов. Масленица | 1 |  |  | практическое занятие | прослушивание |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | | |  | **Вокально-хоровая работа** |
| **Раздел: Пение в ансамбле** | | **2** |  |  |  |  |
|  | Масленичные песни | 1 |  |  | слушание, практическое занятие | Прослушивание |
|  | Народные масленичные песни с припевами | 1 |  |  | практическое занятие |
| **Раздел: Народные музыкальные инструменты** | | **2** |  |  |  |  |
|  | Игра на шумовых инструментах | 1 |  |  | практическое занятие | исполнение музыкального произведения |
|  | Игра на шумовых инструментах | 1 |  |  | практичес  кое занятие |  |
| **Концертная деятельность** | | | | | | |
|  | Праздник Масленицы | 1 |  |  | практичес  кое занятие | Творческий просмотр |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | | |
| **Раздел: Особенности народного пения** | | **1** |  |  |  |  |
|  | Упражнения на развитие координационных, скоростных способностей | 1 |  |  | практическое занятие | музыкальная эстафета |
| **Основы народной культуры** | | | | | | |
| **Раздел: Обряды, народный календарь** | | **14** |  |  |  |  |
|  | Веснянки | 1 |  |  | видеопро  смотр, занятие-беседа | Тестирование,  устный зачёт,  прослушивание,  устный опрос, дидактическая игра |
|  | Веснянки | 1 |  |  | занятие-показ, практичес  кое занятие |
|  | Народная пляска, хоровод | 1 |  |  | видеопро  смотр, занятие-беседа |
|  | Народная пляска, хоровод | 1 |  |  | занятие-беседа |
|  | Народная пляска, хоровод | 1 |  |  | практичес  кое занятие |
|  | Подвижные игры | 1 |  |  | практичес  кое занятие |
|  | Подвижные игры | 1 |  |  | практичес  кое занятие |
|  | Весенние приговорки | 1 |  |  | занятие-показ |
|  | Весенние приговорки | 1 |  |  | практичес  кое занятие |
|  | Пение лирических и плясовых песен | 1 |  |  | занятие-беседа |
|  | Пение лирических и плясовых песен | 1 |  |  | занятие-показ, практичес  кое занятие |
| **Концертная деятельность** | | | | | | |
|  | Праздник «Встреча весны» | 1 |  |  | концертная деятельность | Творческий просмотр |
| **Основы народной культуры** | | | | | | |
| **Раздел: Обряды, народный календарь** | | **2** |  |  |  |  |
|  | Песни летнего календарного цикла. Троица | 1 |  |  | практическое занятие | прослушивание,  дидактическая игра  прослушивание |
|  | Летние приговорки и песни | 1 |  |  | практичес  кое занятие |
| **Раздел: Народные музыкальные инструменты** | | **1** |  |  |  |  |
|  | Игра на шумовых инструментах | 1 |  |  | практичес  кое занятие | Творческий  показ |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | | |
| **Раздел: Пение в ансамбле** | | **1** |  |  |  |  |
|  | Повторение пройденного репертуара в течение учебного год | 1 |  |  | практичес  кое занятие | Прослушивание |
| **Концертная деятельность** | | | | | | |
|  | Итоговый отчетный концерт | 1 |  |  | концертная деятель  ность | Творческий просмотр |
|  | **Всего: 72 часов** | | | | | |

**Календарный учебный график второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | | Тема занятия | | Кол-во  часов | Дата по плану | | Дата по факту | Форма занятия | форма  контроля | |
| **Раздел: Основы народной культуры** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел: Обряды, народный календарь** | | | | | **4** |  | |  |  |  | |
|  | | | Вводное занятие. Русский народ. | | 1 |  | |  | занятие-беседа | Тестирование,  устный зачёт,  устный опрос, дидактическая игра | |
|  | | | Трудовые и артельные песни | | 1 |  | |  | слушание, беседа |
|  | | | Трудовые и артельные песни | | 1 |  | |  | видеопросмотр, занятие-беседа |  | |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел: Особенности народного пения** | | | | | **6** |  | |  |  |  | |
|  | | | Артикуляционная гимнастика | | 1 |  | |  | практическое занятие | Зачет, музыкальная эстафета, творческий этюд, индивидуальное прослушивание  фронтальный опрос | |
|  | | | Артикуляционная гимнастика | | 1 |  | |  | практическое занятие |
|  | | | Гласные звуки в различной позиции | | 1 |  | |  | занятие-показ |
|  | | | Гласные звуки в различной позиции | | 1 |  | |  | практическое занятие |
|  | | | Динамика музыкального произведения | | 1 |  | |  | слушание |
|  | | | Динамика музыкального произведения | | 1 |  | |  | практическое занятие |
| **Основы народной культуры** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел: Обряды, народный календарь** | | | | | **4** |  | |  |  |  | |
|  | | | Народные игры с припевами | | 1 |  | |  | слушание и анализ произведений | Тестирование,  устный зачёт,  прослушивание,  устный опрос, дидактическая игра | |
|  | | | Народные игры с припевами | | 1 |  | |  | слушание и анализ произведений |
|  | | | Песни трудового лета и осени | | 1 |  | |  | беседа, практическое занятие |
|  | | | Песни трудового лета и осени | | 1 |  | |  | беседа, практическое занятие |
| **Вокально - хоровая работа** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел: Особенности народного пения** | | | | | **4** |  | |  |  |  | |
|  | | | Правила дыхания при пении | | 1 |  | |  | объяснение, показ, практическое занятие | Зачет, творческий этюд, индивидуальное прослушивание  фронтальный опрос | |
|  | | | Правила дыхания при пении | | 1 |  | |  | объяснение, показ, практическое занятие |
|  | | | Техника правильного певческого дыхания | | 1 |  | |  | объяснение, показ, практическое занятие |
|  | | | Техника правильного певческого дыхания | | 1 |  | |  | объяснение, показ, практическое занятие |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел: Слушание музыки** | | | | | **1** |  | |  |  |  | |
|  | | | | Слушание детских фольклорных  коллективов | 1 |  | |  | Слушание и анализ произведений | викторина | |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел: Пение в ансамбле** | | | | | **5** |  | |  |  |  | |
|  | | | Особенности народной манеры пения | | 1 |  | |  | практическое занятие | Прослушивание | |
|  | | | Особенности народной манеры пения | | 1 |  | |  | практическое занятие |
|  | | | Песни трудового лета и осени | | 1 |  | |  | беседа, практическое занятие |
|  | | | Песни трудового лета и осени | | 1 |  | |  | практическое занятие |
|  | | | Песни трудового лета и осени | | 1 |  | |  | практическое занятие: разучивание песен |
| **Концертная деятельность** | | | | | | | | | | | |
|  | | | Праздник «Покров день» | | 1 |  | |  | концертная деятельность | Творческий просмотр | |
| **Основы народной культуры** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел: Народные музыкальные инструменты** | | | | | **1** |  | |  |  |  | |
|  | | | Игра на шумовых инструментах | | 1 |  | |  | практическое занятие | исполнение музыкального произведения | |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел: Слушание музыки** | | | | | **1** |  | |  |  |  | |
|  | | | Слушание музыки | | 1 |  | |  | Слушание и анализ произведений | Тестирование | |
| **Раздел: Особенности народного пения** | | | | | **6** |  | |  |  |  | |
|  | | | Выполнение упражнений для достижения естественного звучания голоса. | | 1 |  | |  | практическое занятие | Зачет, музыкальная эстафета, творческий этюд, индивидуальное прослушивание  фронтальный опрос | |
|  | | | Певческая установка и высокая певческая позиция | | 1 |  | |  | практическое занятие |
|  | | | Певческая установка и высокая певческая позиция | | 1 |  | |  | практическое занятие |
|  | | | Упражнения на чистоту интонирования | | 1 |  | |  | практическое занятие |
|  | | | Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования | | 1 |  | |  | практическое занятие |
|  | | | Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования | | 1 |  | |  | практическое занятие |
| **Раздел: Пение в ансамбле** | | | | | **4** |  | |  |  |  | |
|  | | | Рождественские колядки | | 1 |  | |  | видеопросмотр, занятие-беседа | Прослушивание | |
|  | | | Рождественские колядки | | 1 |  | |  | практическое занятие |
|  | | | Рождественские колядки | | 1 |  | |  | практическое занятие |
|  | | | Рождественские колядки | | 1 |  | |  | Знакомство и разучивание песен |
| **Раздел: Слушание музыки** | | | | | **1** |  | |  |  |  | |
|  | | | Слушание аудио записей регионов России | | 1 |  | |  | слушание и анализ произведений | викторина | |
| **Основы народной культуры** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел: Обряды, народный календарь** | | | | | **4** |  | |  |  |  | |
|  | | | Зимний цикл обрядов. Рождество. | | 1 |  | |  | занятие-беседа | Тестирование,  прослушивание,  устный опрос, дидактическая игра | |
|  | | | Рождество. | | 1 |  | |  | занятие-беседа |
|  | | | Рождество. | | 1 |  | |  | практическое занятие |
|  | | | Рождество. | | 1 |  | |  | Беседа, практическое занятие |
| **Концертная деятельность** | | | | | | | | | | | | |
|  | | «Уж как шла коляда» - Рождественский праздник | | | 1 | |  |  | концертная деятельность | | Творческий просмотр | |
| **Основы народной культуры** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел: Обряды, народный календарь** | | | | | **7** | |  |  |  | |  | |
|  | | Обрядовый фольклор. Святки. | | | 1 | |  |  | Слушание и анализ произведений | | Тестирование,  устный зачёт,  прослушивание,  устный опрос, дидактическая игра | |
|  | | Обрядовый фольклор. Святки. | | | 1 | |  |  | практическое занятие | |
|  | | Обрядовый фольклор. Святки. | | | 1 | |  |  | практическое занятие | |
|  | | Обрядовый фольклор. Святки. | | | 1 | |  |  | практическое занятие | |
|  | | Народные игры с припевами. | | | 1 | |  |  | Слушание и анализ произведений | |
|  | | Народные игры с припевами. | | | 1 | |  |  | практическое занятие | |
|  | | Народные игры с припевами. | | | 1 | |  |  | Практическое занятие | |
| **Концертная деятельность** | | | | | | | | | | | | |
|  | | Участие в мероприятиях школы, конкурсах. | | | 1 | |  |  | концертная деятельность | | Творческий просмотр | |
| **Основы народной культуры** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел: Обряды, народный календарь** | | | | | **3** | |  |  |  | |  | |
|  | Весенние обряды. | | | | 1 | |  |  | Слушание и анализ произведений | | Тестирование,  прослушивание,  дидактическая игра | |
|  | Масленица. | | | | 1 | |  |  | видеопросмотр, занятие-беседа | |
|  | | Масленица. | | | 1 | |  |  | занятия–соревнования | |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел: Пение в ансамбле** | | | | | **3** | |  |  |  | |  | |
|  | | Масленичные песни | | | 1 | |  |  | практическое занятие | | Прослушивание | |
|  | | Народные масленичные песни | | | 1 | |  |  | слушание и анализ произведений | |
|  | | Народные масленичные песни | | | 1 | |  |  | практическое занятие | |
| **Раздел: Народные музыкальные инструменты** | | | | | **2** | |  |  |  | |  | |
|  | | Игра на шумовых инструментах | | | 1 | |  |  | практическое занятие | | Исполнение музыкальных произведений | |
|  | | Игра на шумовых инструментах | | | 1 | |  |  | практическое занятие | |
| **Концертная деятельность** | | | | | | | | | | | | |
|  | | Встреча Масленицы | | | 1 | |  |  | концертная деятельность | | Творческий просмотр | |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел: Особенности народного пения** | | | | | **2** | |  |  |  | |  | |
|  | | Упражнения на развитие координационных, скоростных способностей. | | | 1 | |  |  | практическое занятие | | Творческий этюд | |
|  | | Упражнения на развитие координационных, скоростных способностей. | | | 1 | |  |  | практическое занятие | |
| **Основы народной культуры** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел: Обряды, народный календарь** | | | | | **7** | |  |  |  | |  | |
|  | | Заклички весны. | | | 1 | |  |  | слушание и анализ произведений | | Тестирование,  устный зачёт,  прослушивание,  устный опрос, дидактическая игра | |
|  | | Заклички весны. | | | 1 | |  |  | слушание и анализ произведений | |
|  | | Подвижные игры. | | | 1 | |  |  | практическое занятие | |
|  | | Пасха. | | | 1 | |  |  | занятие-беседа | |
|  | | Пасха. | | | 1 | |  |  | занятие-беседа | |
|  | | Хоровод, пляска | | | 1 | |  |  | беседа, практическое занятие | |
|  | | Хоровод, пляска | | | 1 | |  |  | беседа, практическое занятие | |
| **Концертная деятельность** | | | | | | | | | | | | |
|  | | Праздник «Встреча весны» | | | 1 | |  |  | концертная деятельность | | Творческий просмотр | |
| **Основы народной культуры** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел: Обряды, народный календарь** | | | | | **3** | |  |  |  | |  | |
|  | | Троицкие песни и хороводы | | | 1 | |  |  | Практическое занятие | | Тестирование | |
| **Раздел: Народные музыкальные инструменты** | | | | | **1** | |  |  |  | |  | |
|  | | Игра на шумовых инструментах | | | 1 | |  |  | Практическое занятие | | Творческий  показ | |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел: Пение в ансамбле** | | | | | **1** | |  |  |  | |  | |
|  | | Повторение пройденного репертуара в течение учебного год | | | 1 | |  |  | Музыкальная викторина | | Прослушивание | |
| **Концертная деятельность** | | | | | | | | | | | | |
|  | | Итоговый отчетный концерт | | | 1 | |  |  | концертная деятельность | | Творческий просмотр | |
|  | | **Всего: 72 часа** | | | | | | | | | | |

**3.2. Условия реализации программы.**

**Материально-технические условия реализации программы**

Для эффективной реализации программы «Фольклорное пение» необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень **материально-технического обеспечения** включает:

1. Кабинет для подгрупповых и групповых занятий, учебные парты /столы, стулья, доска;
2. Оборудование, полученное в рамках национального проекта «Успех каждого ребёнка»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование инструмента** | **Количество** |
|  | Балалайку | 1 шт. |
|  | Баян ученический | 1 шт. |
|  | Комплект музыкальных  инструментов из металла | 1 шт. |
|  | Комплект свирелей | 1 шт. |
|  | Набор шумовых  народных инструментов | 1 шт. |
|  | Синтезатор | 1. шт. |

1. Звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, компьютер с проектором и экраном, магнитофон, музыкальный центр, микрофон, компьютер, интерактивная доска, телевизор);
2. Простейшие народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки и др.);
3. Предметы обихода русского быта;
4. Народные костюмы (при необхрдимости)

**Дидактическое обеспечение** программы:

- фонотека, видеотека с записями выступлений фольклорных ансамблей;

- дидактический и раздаточный материал (музыкальное лото, папка с раздаточным материалом (тексты песен); кроссворд «Русские народные инструменты»; папка «Весенние праздники», «Рождество»(раздаточный материал);

- художественная литература (фольклор);

- книги, видеоматериалы, демонстрирующие технику исполнения элементов фольклорных песен;

- аудиозапись фольклорных произведений и для музыкального сопровождения занятий;

- методические разработки занятий

**Педагогическое обеспечение**

Образовательная деятельность обучающихся с инвалидностью и с особыми возможностями здоровья, имеющих интеллектуальные отклонения осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

**3.3. Формы аттестации.**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы проходят в виде: конкурсов, концертных выступлений, участия в фестивалях детского творчества различного уровня.

Кроме этого проводится контроль сформированных теоретических знаний по программае:

- *Предварительный контроль –* фронтальный опрос (беседа).

- *Текущий контроль –* фронтальный опрос (беседа), исполнение песен, дидактическая игра, использование интернет-материала.

- *Промежуточный контроль* –тестирование по результатам полугодия, по окончании учебного года.

Первичный контроль проводится в сентябре, текущий – на каждом занятии, промежуточный – в мае в формах:

- открытые занятия с участием родителей,

- презентация детских выступлений,

- участие в конкурсах и фестивалях.

Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа).

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности и социальной адаптации. Рост компетентности обучающихся в соответствии с планируемыми результатами и производится по итогам каждого полугодия и по завершению образовательной программы.

Промежуточная аттестация проводится по окончании 1,2 годов обучения, целью которого является выявление степени обученности, творческой активности детей, уровень социальной адаптации ребенка, корректировка тематических планов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих учебный год занятиях в счет времени, предусмотренного на освоение АДООП, а также на отчетных концертах коллектива.

Аттестация по итогам освоения АДООП проводится в конце 3 учебного года. Цель проведения – определение уровня достижения планируемых результатов каждым обучающимся. Данный вид аттестации может быть представлен в форме контрольного занятия, открытого занятий для родителей или представления творческого портфолио ребенка.

**3.4. Оценочные материалы.**

**Механизм оценки реализации программы**

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и проводится в форме начальной, промежуточной и итоговой диагностики.

Степень владения практическим и теоретическим материалом обучающимися оценивается через следующие формы: беседа, прослушивание, практические задания, творческие просмотры, участие в концертной деятельности и конкурсах различного уровня, итоговое занятие.

Критерии оценки знаний учащихся разработаны с учётом психофизического развития и возможностей, учащихся с ОВЗ. Основными принципами проведения и организации мониторинга являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося.

Условным отражением успеваемости детей является словесная оценка педагога, кроме того, постепенно с развитием у детей навыков самоконтроля, важным моментом становится самооценка обучающегося, отражающая уровень его результатов в освоении программного материала.

Сроки проведения мониторинга: начальная (первичная) диагностика – сентябрь, промежуточная – декабрь, итоговая – май.

Отслеживание динамики развития теоретических знаний и практических умений и навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия обучающихся в фольклорной студии осуществляется по трехуровневой системе. Каждому уровню соответствует определенное количество баллов. Баллы суммируются, и выводится средний балл.

Высокий уровень – 4-5 баллов.

Средний балл – 2-3 балла.

Низкий уровень – 0-1 балл.

**Критерии оценки**

Музыкальное развитие

5-4 балла – обучающийся показывает высокий уровень развития музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкального ритма и музыкальной памяти. Выполняет все требования вокальной подготовки на определенном этапе обучения (произношение гласных, согласных звуков; сохранение единой манеры звукоизвлечения; владение грудным, головным регистрами, пение в ансамбле и т.д.). В целом легко справляется с поставленными задачами.

3-2 балла – обучающийся показывает хороший уровень развития музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкального ритма и музыкальной памяти. Выполняет почти все требования вокальной подготовки на определенном этапе обучения (произношение гласных, согласных звуков; сохранение единой манеры звукоизвлечения; владение грудным, головным регистрами, пение в ансамбле и т.д.). Справляется с поставленными задачами самостоятельно или при помощи педагога.

1-0 балл – обучающийся показывает низкий уровень развития музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкального ритма и музыкальной памяти. Выполняет меньшую часть требований вокальной подготовки на определенном этапе обучения (произношение гласных, согласных звуков; сохранение единой манеры звукоизвлечения; владение грудным, головным регистрами, пение в ансамбле и т.д.). При выполнении заданий ошибается, не может выполнить какие-либо задания, пассивен при выполнении заданий.

Теоретические знания

5-4 балла – обучающийся проявляет высокий интерес к музыкальному творчеству. Охотно сам отвечает на вопросы педагога, может без затруднений сформулировать свою мысль. Очень хорошо осведомлен в области народного творчества на определенном этапе обучения: дает развернутые ответы, может привести примеры.

3-2 балла – обучающийся проявляет интерес к музыкальному творчеству, может ответить на все вопросы самостоятельно или при помощи педагога. Осведомлен в области народного творчества на определенном этапе обучения: дает правильные ответы, может привести примеры, но иногда затрудняется с ответами на вопросы.

1-0 балл – обучающийся показывает низкий интерес к музыкальному творчеству, затрудняется или совсем не может ответить на вопросы, сформулировать свою мысль, неохотно вступает в диалог. Не достаточно осведомлен в области народного творчества на данном этапе обучения: дает ошибочные ответы, не может привести примеры.

**Мониторинг овладения образовательными результатами**

**обучающихся фольклорной группы по программе 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии**  **ФИО** | Сольное исполнение | | | Пение в ансамбле | | | Знание основных направлений русского народного творчества | | | Знание песен календарного цикла | | |
| вход  ной | 1 полуг. | 2 полуг. | вход  ной | 1 полуг. | 2 полуг. | вход  ной | 1 полуг. | 2 полуг. | вход  ной | 1 полуг. | 2 полуг. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний балл | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| Средний балл за год | |  | | | | | | | | | | | |

**Мониторинг овладения образовательными результатами**

**обучающихся фольклорной группы по программе 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии**  **ФИО** | Разыгрывание осенних и народных игр с припевами. | | | Исполнение песен, закличек с музыкальным сопровождением и без сопровождения | | | Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки, шаркунок). | | | Владение особенностями народной манеры пения | | |
| вход  ной | 1 полуг. | 2 полуг. | вход  ной | 1 полуг. | 2 полуг. | вход  ной | 1 полуг. | 2 полуг. | вход  ной | 1 полуг. | 2 полуг. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний балл | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| Средний балл за год | |  | | | | | | | | | | | |

**2.5.Учебно-методический комплекс к программе:**

**Методической продукции**

1. Воловник Н.С. У истоков русского фольклора: Учебно-методическое пособие. – М.: РИО Мособлупрполиграфиздата, 1994.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
3. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. – 2-е изд. – М.: Школьная Пресса, 2001.
4. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1996.
5. На дворе трава… Скороговорки. Сост. Ю. Дорофеев. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2006.
6. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
7. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников. – М.: РИГ, 1997.
8. Рогов А.П. Кладовые радости: Юному читателю о русском народном искусстве его творцах. – М.: Просвещение, 1982.
9. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-составитель Т.Ю. Камаева. – М.: 1994.
10. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
11. Школа русского фольклора: Под общей редакции профессора М.Т. Картавцевой. – М., 1994.
12. Перерва О.Ю. Подбор репертуара для уроков вокала. – Челябинск, 2004.
13. Детский фольклорный ансамбль: Метод, пособие и хрестоматия // Сост. Л.А. Терентьева. – Самара, 1991.
14. Иглицкая И.М. Метод, рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ, - М., 1990.
15. Предмет «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и ДШИ: Программа и метод, рекомендации, перспектива и поурочные планы / Сост. Л.В. Костяшева и З.К. Яковлева. – М., 1998.
16. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. – М., 1990. Вып. 1, Сост. А.А. Банин.

**Список аудио и видеоматериалов**

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества».
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
6. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей».
7. Телевизионные передачи из цикла  «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».
8. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М.,  Пушкиной С.И., Щурова В.М.и др.

**Электронно-образовательные ресурсы**

CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства

CD диски с записями образцов классической и народной музыки

CD диски с записями минусовок отдельных песен, составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно

Презентация по теме «Русские композиторы»

Презентация по теме «Народная музыка».

Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства

Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов

Презентации к русским народным песням

**При дистанционном обучении используются интернет ресурсы**

1. Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.

2. Интернет-ресурсы:

- Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

- Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

- Ссылки на театральные ресурсы интернета: <http://artclub.renet.ru/links.htm>

- Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

3. Интернет-презентации по тематике разделов.

**2.6. Реализция воспитательного компонента.**

**Цель и задачи воспитания.**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций фольклорной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по фольклору, собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к фольклорной культуре народов России;

- развитие творческого самовыражения в танце, песне, в игре на народных инструментах, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

**Формы и методы воспитания.**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в игре на инструментах, в фольклорных песнях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах ОГКОУШ №23, организация, проведение и выступление на праздниках и творческих отчётах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных предствителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей (дети с ОВЗ и дети с инвалидностью) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название события, мероприятия** | **Сроки** | **Форма проведения** | **Практический результат и информационный продукт,**  **иллюстрирующий**  **успешное достижение цели события** |
| 1 | Праздник Осени для обучающихся, родителей (законных представителей) | Октябрь | Праздник на уровне школы | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 2 | Новогодняя Ёлка | Декабрь | Утренник на уровне коллектива | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 3 | Выезд на экскурсию в «Музей балалайки» | Декабрь | Экскурсия на уровне коллектива (г. Удьяновск, ул. Бебеля, 19) | Фотоотчет об экскурсии.  Заметка на сайте школы |
| 4 | Отчётный концерт воспитанников первого года обучения | январь | Концерт на уровне школы | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 5 | «Масленица годовая — наша гостья дорогая» | Февраль (март) | Праздник на уровне школы | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 6 | «Самым милым и любимым» — концерт, посвящённый  Международному женскому дню | Март | Праздник на уровне школы | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 7 | Выезд на экскурсию в «Музей народного творчества» | Апрель | Экскурсия на уровне коллектива (г. Ульяновск, ул. Дворцовая, 2/13) | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 8 | Выездной мастер-класс для участия в Областном фестивале. | Май | Областной фестиваль детского художественного творчества детей «Храните детские сердца!» | Фотоотчет. Заметка на сайте школы |
| 9 | День открытых дверей | Май | Участники итогового концерта в честь Дня открытых дверей | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |

**2.7 Список литературы.**

**Для педагога**

1. Алексеев, В.А. «Русская народная песня в начальной школе. Росстани на – Каме/В.А.Алексеев//-М.: 1994. – 66 с.
2. Апраскина, О. А. «Методика музыкального воспитания в школе»/О.А. Апраскина// - М.: 1983г.
3. Гилярова, Н.Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения)./ - М.: ООО «Издательство Родник» Российский союз любительских фольклорных ансамблей.,1996. – 57с.
4. Золотые ворота: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008.
5. «Знакомство детей с русским народным творчеством.// С-Петербург, Изд-во Детсово – Пресс, 1999. – 380с.
6. Лазутин, С.Г. «Русские народные лирические песни, частушки, пословицы»/С.Г. Лазутин// - М., «Высшая школа» 1990. – 239с.
7. Новицкая, М.Ю. Хрестоматия «От осени до осени»./М.Ю. Новицкая//- М.: Центр Планетаризм., 1994. – 151с.
8. Некрылова, А.Ф. «Круглый год» (русский земледельческий календарь)./А.Ф. Некрылова// - Челябинск, вариант-книга, 1996. – 461с.
9. Мельникова. Л.И. Зимина, А.Н. Детский музыкальный фольклор / Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина. – М., 2000.
10. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.
11. Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.
12. Науменко, Г.М. «Народный праздничный календарь: в песнях, сказках, играх, обрядах. ЗАОРИФМЭ, ч.1 М., 1999. – 171с.
13. Науменко, Г.М. «Народный праздничный календарь: в песнях, сказках, играх, обрядах./Г.М. Науменко// - М.:ЗАОРИФМЭ, ч.2, 1999. – 125с.
14. Науменко, Г.М. «Фольклорная азбука» (учебное пособие для начальной школы)./Г.М. Науменко// - М.: Academia, 1996. – 136с.
15. Панкеев, И. «Обычаи и традиции русского народа»./И.Панкеев// - М.: ОЛМА – ПРЕСЕ, 1999. – 542с.
16. «Русский фольклор Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья, М., 1986. – 367с.
17. Российское казачество. Научно-справочное издание: РАН Институт этнологии и антропологии. М, 2003;
18. Струве, Г.А. «Школьный хор»./Г.А. Струве// - М.: «Просвещение», 1981
19. Троицкий, А. Рок-панорама./А.Троицкий/- М.: – 1986.
20. Уварова, Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик- холлы./Е.Уварова// – М., 1983
21. Шнеерсон, Г.М. Американская песня.//Г.М. Шнеерсон// – М., 1977.
22. Эрисман, Г. Французская песня./\Г.Эрисман// – М., 1974.

**Для обучающихся и родителй**

1. Новицкая, М.Ю. Хрестоматия «От осени до осени»./М.Ю. Новицкая// М.,
2. «Центр Планетариум»//- М.:1994. – 151с.
3. Некрылова, А.Ф. «Круглый год (русский земледельческий календарь)»./А.Ф. Некрылова//- Челябинск, 1996. – 461с.
4. Слепцова, И., Морозов, И. «Не робей, воробей» (детские игры, потешки, забавушки Вологодского края)./И.Слепцова, И Морозов//- М., 1995. – 95с.
5. Слепцова, И., Морозов, И. «Забавы вокруг печки» (русские народные традиции в играх)./И.Слепцова, И Морозов//- М., «Роман – газета», 1994. – 95с.

**Литература по психологии, педагогике, коррекции ОВЗ:**

1. Выготский Л. C. История развития высших психических функций. М., 2002. – С. 512-755.
2. Глухов В. П. Основы коррекционной педагогики и специальной психологии: Учеб. - метод. пособие для вузов. М., 2007. 311 с.
3. Гройсман А.Л. Теория и практика театрализованной и ролевой психокоррекции / А.Л. Гройсман, А.Ф. Росляков. М., 1993. 81 с.
4. Епифанцева, Т.Б. Настольная книга педагога-дефектолога / Т.Б. Епифанцева [и др.]. Ростов-на-Дону, 2005. 565 с.
5. Колосова Т.А. Психология детей с нарушением интеллекта: учебное пособие для бакалавриата и специалитета / Т.А. Колосова, Д.Н. Исаев; под общ. редакцией Д.Н. Исаева. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2019. 151 с.
6. Коррекционная педагогика: основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии: Учеб. пособие. М., 2001.157 с.
7. Шипицына Л.М. Реабилитация детей с проблемами в интеллектуальном и физическом развитии / Л.М. Шипицына, Е.С. Иванов, Л.А. Данилова, И.А. Смирнова. СПб., 1995. 80 с.

**Приложение 1**

**Артикуляционная гимнастика**

Большое значение в пении имеет хорошая артикуляция, которая неосуществима без раскрепощения артикуляционного аппарата. К артикуляционному аппарату относятся: язык, губы, нижняя челюсть, зубы, мягкое небо, ротовая полость, глотка, гортань. Все виды упражнений выполняются по 4 раза.

*Упражнение 1*. Покусывание кончика языка.

*Упражнение 2*. «Шинкуем язык» – покусывание языка от кончика к его середине.

*Упражнение 3*. Исходное положение (И.п.): рот закрыт, нижняя челюсть опущена, лицевая комиссура мягкая. Круговые движения языком между губами и зубами по часовой стрелке.

*Упражнение 4*. И.п.: то же (см. упр.3). Круговые движения языком между губами и зубами против часовой стрелки.

*Упражнение 5*. «Иголочка». И.п.: рот закрыт, челюсти разомкнуты, лицевая комиссура мягкая. Поочередно пытаемся «проткнуть» языком верхнюю, затем нижнюю

*Упражнение 6*. И.п.: то же (см. упр.5). Пытаемся «проткнуть» языком левую щеку, затем правую щеку.

*Упражнение 7*. «Пожевывание» языка коренными зубами с правой стороны, затем с левой стороны.

*Упражнение 8*. Покусывание нижней губы. Прикусив нижнюю губу верхними зубами, покусать ее от одного края до другого слева направо и обратно.

*Упражнение 9*. То же самое, покусывая верхнюю губу: прикусив верхнюю губу нижними зубами, покусать ее от одного края до другого слева направо и обратно.

*Предлагаемые упражнения должны вызвать активизацию работы слюнных желез, при этом полость рта должна увлажниться.*

*Упражнение 10*. И.п.: челюсти разомкнуты, рот слегка приоткрыт. Выворачивание нижней губы так, чтобы были видны нижние зубы и десны. Лицо должно принять обиженное выражение.

*Упражнение 11*. И.п.: то же (см. упр.10). Приподнимание верхней губы так, чтобы были видны верхние зубы и десны. Лицо должно принять радостное выражение.

*Упражнение 12*. Чередование «обрадованное лицо» - «обиженное лицо».

*Упражнение 13*. «Разминающий» массаж лица: круговыми движениями пальцев сдвигаем кожу щек от середины лица в стороны, к корням волос и от центра лба к вискам, далее – вниз, к шее.

*Упражнение 14*. «Поколачивающий» массаж лица: постукивание кончиками пальцев по лицу, начиная от корней волос на лбу и вниз к шее – так, чтобы лицо «разогрелось».

*Упражнение 15*. Положив указательные пальцы горизонтально под глазами на мышцы щек, «поднимать» мышцами щек пальцы, ощущая напряженную работу мышц лицевой мускулатуры.

*Упражнение 16*. Совместив кончики указательных пальцев рук на переносице, наморщить нос, ощутив напряжение мышц переносицы.

*Упражнение 17*. Одновременно «приподнимите» мышцы щек под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.

*Упражнение 18*. Массирование пальцами челюстно-височных суставов.

*Упражнение 19*. Открыть рот круговым движением нижней челюсти вперед – вниз так, чтобы при этом были видны нижние зубы.

*Упражнение 20*. Откройте рот круговым движением нижней челюсти вперед – вниз так, чтобы при этом были видны верхние зубы.

*Упражнение 21*. Выполнение упражнение 19 и 20 одновременно: откройте рот круговым движением нижней челюсти так, чтобы при этом были видны верхние и нижние зубы (4х4); макси-мально отрытый рот должен иметь форму прямоугольника, губы не должны быть напряже-ны. Проверьте мягкость губной комиссуры (углов губ).

*Упражнение 22*. Выполнение упражнения 21, при этом широко открыв глаза, подняв брови. В этом положении сделайте 4 резких движения языком вперед – назад при неподвижной челюсти и губах. Не следует задерживать дыхание; стараться дышать спокойно и бесшумно.

**Приложение 2**

**Выполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, желательно контролировать с помощью зеркала. В дальнейшем также желателен визуальный контроль со стороны педагога.**

*Упражнение 1.* И.п.: рот открыт (см. упр.21). Руки согнуты в локтях, предплечья подняты, ладони раскрыты, обращены вперед, пальцы растопырены (имитация пальцами открытого рта). Каждая согласная (последовательность приведена ниже) произносится шумно 4 раза, далее ее фонация прекращается бесшумным вдохом. Во время фонации согласной пальцы средний, указательный и большой плотно сжимаются (имитация работы артикуляционного аппарата), изображая «клювик». Исключение составляют согласные К и Г, когда пальцы остаются растопырены, так как при их произношении нижняя челюсть остается неподвижной и рот остается открыт, а согласные произносятся гортанью.

При работе с согласными Т и Д следует производить покусывание языка. Согласные П и Б стараться произносить внутренними влажными частями губ, как при произнесении слов «пух» и «бух».

Следить за тем, чтобы звучание согласных было чистым, не допускать звучания [ШЫ], [СЫ], [ФЫ] и т.д.

Последовательность согласных: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д,Г, В, З, Ж

Освоение согласных должно быть постепенным, не нужно вводить в работу сразу все согласные. На первых двух – трех занятиях достаточно взять первые три, на последующих занятиях постепенно добавлять по мере усвоения.

*Упражнение 2. «Страшная сказка»*. Педагогу перед выполнением упражнения следует сделать вступление: «В далекие времена, когда люди еще не умели говорить, как сегодня, они изъяснялись на своем первобытном языке – У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, УОАЭЫИ; Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ – и уже могли рассказывать страшные истории».

И.п.: челюсти раздвинуты максимально, сомкнутые концы пальцев рук «вставлены» между коренными зубами (попытаться «проткнуть» щеки пальцами), нижняя челюсть свободна, губная комиссура не напряжена.

Упражнение выполняется в низкой тесситуре, в не фальцетном (грудном) режиме фонации. Большую роль играет эмоционально – образная интонация.

*Упражнение 3. «Канючение»*. И.п.: мышцы лица расслаблены, язык мягкий, плоский, расслабленный, лежит на нижней губе. Глаза «полусонные». Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, представляющего собой шумовой, низкий, шуршащий, трещащий, скрипящий, рокочущий звук, в немецкой терминологии – «штробас». Штробас надо издавать на гласной «А», необходимо следить за ясностью звучания гласной. Условное обозначение при нотной записи – три косых крестика, стоящих последовательно.

Само упражнение непосредственно состоит в переходе от штробаса к грудному голосу на разных последовательностях гласных. Эмоционально–образное состояние должно выражаться в настойчивом, безнадежном выспрашивании чего-либо.

хххА, хххАО, хххАОУ, хххА, хххАЭ, хххАЭЫ

*Упражнение 4. «Динозаврик»*. В эмоционально – образном отношении это упражнение может быть ключом к начальному этапу работы с детским голосом. Целью упражнения является установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями, основанными на антиномии незвукового характера: долгий – краткий, большой – маленький, темный – светлый. В качестве примера такой деятельности дается задание «нарисовать» голосом динозавра.

«В далекие времена, когда на земле еще не было людей, а если они и были, то были скорее похожи на обезьян, жили разные твари: мамонты, динозавры, птица Рух. На земле росла высокая трава, было много болот. В одном из таких болот и жил наш динозаврик. У динозаврика была маленькая головка – «У» (издается легкий, высокий звук в фальцетном регистре), с очень длинной шеей – «уоО» (легкий высокий звук соединяется с нисходящей глиссандирурующей интонацией), громадным туловищем, большими толстыми ногами – «А-Э» (глиссандирурующая интонация переводится через регистровый порог в грудной регистр), и длинным хвостом, уходящим в болото (гласные в грудном регистре переходят в штробас) – ххх…

Динозавр «рисуется» постепенно, каждый раз «добавляется» очередная часть тела, после этого его можно нарисовать целиком

Сказку можно продолжить: «У динозавра была сестра, а еще у него были мама, папа, дедушка, бабушка». При этом можно изменить последовательность гласных при описании.

Следующим этапом являются упражнения, выполненные в сопровождении инструмента. Необходимым условием успешного овладения материалом является постепенность освоения упражнений. При этом большую роль играет их алгоритмизация. Вокально–технические упражнения, облеченные в ритмическую форму, оказывают большое влияние на выработку певческого дыхания. Это влияние сказывается, главным образом, в том, что ритм упражнений организует дыхательную функцию применительно к певческим задачам.

**Приложение 3**

**Работа над песней**

Работая над песней, педагог должен помнить, что разучивание ее с детьми – не самоцель, а средство решения главной задачи, состоящей в воспитании вокально-слуховых навыков, полноценном гармоничном развитии всех, в том числе, музыкальных способностей.

Разучивание песни должно составлять естественное продолжение вокальной работы над всем предшествующим распевочным материалом. Художественный образ произведения должен выявляться, прежде всего, средствами вокала. Только при этом условии разучивание песни имеет смысл. При умелой работе над вокальной стороной включаются и многие другие положительные факторы: эмоции, воображение, сознание.

Аккомпанемент должен быть как можно проще. Если сопровождение достаточно «развитое», то его следует упростить, особенно на первом этапе работы над произведением. Необходимо обратить внимание и на тесситуру, в которой написано сопровождение. Если аккомпанемент песни расположен в большой октаве и ниже, то его следует по возможности перенести в первую и малую октавы, т.к. тембральные краски густого звучания большой октавы будут провоцировать пение в грудном режиме голосообразования или попытки петь произведение на октаву ниже.

Верхний голос аккомпанемента должен включать мелодию разучиваемой песни. Мелодия песни должна быть ясно слышна, наличие подголосков нежелательно, т.к. это вносит дополнительную сложность и может привести к неверному запоминанию.

При подборе репертуара большую роль играет выбор тональностей песен, их диапазон и тесситура. Наиболее удобные тональности – ля мажор, соль мажор, ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор. Из минорных – соль минор, ля-минор. Диапазон должен быть небольшой, В пределах сексты. Линеарное строение мелодии – плавное: если есть скачки, то желательно нисходящие. Основная тесситура песни должна располагаться в квинте *ля-бемоль первой ми-бемоль второй октав*.

На начальном этапе для большей эффективности вокальной работы следует использовать тихое, непринужденное пение (основной нюанс *mp*). Большую роль играет при этом вид атаки звука, т.к. он взаимосвязан с силой звука в момент его возникновения. Твердая атака возникает в результате более сильного толчка подсвязочного воздуха, это заставляет голосовые связки смыкаться плотнее и глубже, включая в колебательный процесс большую их массу, что может привести к грудному режиму голосообразования. Мягкая же атака звука приводит к диаметрально противоположному результату. Не следует уделять большое внимание дикции, т.к. подчеркнутое произношение согласных может отрицательно сказаться на интонации.

На занятиях плохо интонирующих детей 7-9 лет лучше посадить в первый ряд. Это, во-первых, активизирует их внимание, во-вторых, наиболее способные дети, сидящие сзади, быстрее помогут им верно запомнить мелодию. Для впевания произведения можно использовать фонопедические приемы: ДБР, W, n, гласную «У», при этом руками «проткнуть щеки».

**Этапы разучивания и впевания**

Исполнение песни педагогом.

Выяснение характера, эмоционально-образной стороны песни.

Повторное исполнение песни педагогом.

Выяснение структуры песни (куплет состоит из запева и припева).

Выяснение количества предложений в куплете (запеве и припеве).

Выяснение количества музыкальных фраз в каждом предложении.

Выяснение схожести и различия музыкальных фраз, исходя из линеарной структуры мелодии.

Выразительное чтение текста песни педагогом.

Если дети не запомнили текст, повторное чтение текста педагогом, при этом дети не должны повторять текст вслух вместе с педагогом, т.к. скандирование текста приведет впоследствии к пению на речевой установке в грудном режиме голосообразования, в результате роль распевания будет снижена.

Исполнение песни педагогом, при этом дети беззвучно артикулируют текст (делают «немое кино», «испорченный телевизор без звука»). При исполнении детьми «немого кино» артикуляция должна быть активной (*чего нельзя требовать от«гудошников»при пении).*

Исполнение песни вслух с педагогом.

Впевание песни. Исполнение песни на фонопедический прием «ДБР».

Исполнение песни на фонопедический прием «И».

Исполнение песни на немую согласную «n».

Исполнение песни на гласную «У» с «проткнутыми щеками».

Исполнение песни педагогом с текстом (напоминание слов). При этом дети могут делать «немое кино».

Исполнение песни детьми с «проткнутыми щеками».

Исполнение песни с текстом (без вспомогательных вариантов).

Повторное выяснение эмоционально-образной стороны песни.

Художественный вариант исполнения песни.

**Приложение 4**

**Упражнения для голосовых связок**

Всякие занятия вокалом для взрослых и для детей требуют не только упражнений на развитие вокальных данных, но и порой так называемых «лечебно-профилактических» упражнений. Такие упражнения разрабатывают правильное звукоизвлечение, способствуют рассасыванию узелков, восстанавливают смыкание связок. Выполнять их следует в течение двух недель.

Первые три дня ежечасно делайте такие упражнения:

Представьте, что полощете горло, только не закидывая вверх голову, а не спеша поворачивая слева направо, издавая звуки полощущего горла, пока хватит дыхания.

Глубоко возьмите дыхание ртом, затем медленно выдыхайте, мыча и легонько стукая указательными пальцами обеих рук по ноздрям.

Так же, как и второе, но вместо постукивания пальцами, стучите по носогубным складками.

Спустя 3 дня добавляем к этим упражнениям следующие, выполняя их также каждый час:

Слегка постукивайте пальцами по верхней губе, при этом произнося слог «бы-бы-бы-бы», покуда хватает дыхания.

Также постукивайте по нижней губе, при этом произнося «вы-вы-вы» или «зэ-зэ-зэ». Глубоко вдохните ртом. Стучите кулаком по груди от одного плеча к другому, нараспев произносите «А-а-а-О-о-о-У-у-у». Выдыхайте неспешно, экономьте дыхание.

Через 3-4 дня добавляйте к этим упражнениям еще несколько, уделяя ежедневно всем упражнениям по два часа:

Вдохните ртом, произносите «мамм». Согласную «М» на конце продолжайте, выдыхая носом. Мычите, одновременно постукивайте пальцами по обеим ноздрям, пока не закончится весь запас дыхания. Сделайте 3 глотка воды. Заново произносите «мамм» и неспешно поворачивайте голову из прямого положения направо, постукивая по левой ноздре пальцем левой же руки. Снова 3 глотка воды. Третий этап – из прямого положения налево, постукивая соответственно пальцем правой руки по правой ноздре. Снова выпейте воды или настойки трав – ромашки, календулы и др.

Следующим этапом служат хроматические распевки. Но начинайте не петь, а мычать распевку, выталкивая воздух на выдохе, обособляя каждую нотку. Для начала в диапазоне квинты, постепенно увеличивая в низком регистре, на удобной тесситуре.

Наилучшая песня для профилактики и лечения голосовых связок – «Подмосковные вечера». Глубоко вдохните ртом, медленно поворачивайте голову слева направо, мычите в нос мотив куплета, постукивая указательным пальцем левой руки по левой же ноздре. Аналогично и в другую сторону. Далее повышаем на тональность на полтона, снова мычим.

Наконец доходим до самого пения на стаккато. Песни пока не пойте, начинайте с известной хроматической распевки. Увеличивая ее размер до октавы. После мычания пойте её с открытым ртом на «а.а.а».

Далее по звукам аккорда исполняйте стаккатто слоги «ма-ми-мо-ми-ма», на полтона повышая и т.д. Затем на одной ноте исполняйте «гра-грэ-гри-гро-гру», потом «да-дэ-ди-до-ду» и т.д.

Начинайте чередовать слоги «лё» и «ля». На одном дыхании, стаккатто пойте на слог «лё» ноты диапазона квинты, быстро берите дыхание и продолжайте на «ля».

Эти упражнения помогут вам «настроить» ваш подпорченный высокими нагрузками голос. Не забывайте, что ваш голос периодически нуждается в подобной настройке.

Точно так же, как всякие уроки фортепиано для взрослых и детей периодически требуют настройки инструмента, вашему голосу необходима бывает подобная помощь со стороны его главного настройщика – вас самих.

**Приложение 5**

**Инструкция по технике безопасности на занятиях группы «Фольклорное пение».**

**Требования безопасности перед началом занятия**

1. В кабинет входить с разрешения педагога.
2. Входить и выходить из кабинета спокойно (не хлопать дверьми) во избежание нанесения травмы себе или другим учащимся.
3. Приготовиться к занятию.
4. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.
5. При плохом зрении не стесняться надевать очки.

**Требования безопасности во время занятий**

1. Во время занятий соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указания преподавателя.
2. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.
3. Нельзя брать принадлежности для занятий, инструменты у одноклассников во время урока, тем самым отвлекая других учащихся.
4. На перемене соблюдать дисциплину и порядок.
5. Не открывать без разрешения окна и не сидеть на подоконниках.
6. Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).
7. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность   
   для жизни детей (фонарики, петарды и т.д.).
8. Бережно относитесь к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах, в учебниках, нотах.

**Требования безопасности по окончании занятий**

1. Не оставлять рабочего места без разрешения педагога.
2. Занятие заканчивается подведением итогов работы, после чего учащиеся убирают свои рабочие места.

**Требования безопасности в аварийных ситуациях**

1. В учебных кабинетах имеются, носящие собой опасность, розетки с электрическим током. Во время занятий, перемены не совать посторонние предметы и пальцы в розетку.
2. Обчающимся запрещается включать или выключать аудио-видео аппаратуру без присутствия педагога.
3. При выявлении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травм, учащихся немедленно сообщить об этом руководителю, другим педагогам или администрации Учреждения (директору или заместителю).
4. Не устранять неисправности самостоятельно.
5. При плохом самочувствии или при получении травмы прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
6. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде руководителя или других педагогов организованно, без паники покинуть помещение.

**Порядок действий при возникновении пожара**

1. Эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации Учреждения;
2. На групповых занятиях эвакуацию [проводить](http://220-volt.ru/) в следующем порядке: сначала выходят учащиеся, находящиеся ближе к выходу, чтобы избежать давки;
3. При выходе из кабинета соблюдать спокойствие, организованность и порядок.