**Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение.**

**«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 23»**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель диретора по ВР:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Г.Буцаева  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Дейкова  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности «Арт-терапия»**

**для обучающихся 5 Г класса**

**на 2024-2025 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании Педагогического совета  от 28.08.2024 года, протокол № 7 | Ответственный  за реализацию программы:  Семеленова Е.В., учитель |

Ульяновск, 2024 г.

**РАЗДЕЛ 1.1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

* 1. **Пояснительная записка**

***Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:***

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г,№273-ФЗ

-Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014года №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями)»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024года №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ»

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности обучающихся, содержание программы отвечает принципам психолого – педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания.

**Направленность** данной программы- художественная.

**Дополнительность программы**

Программа составлена с учетом конвергентного подхода, так как интегрирует элементарные знания таких областей, изобразительное искусство, пальчико- ладошковая живопись, работа с мятой бумагой, пластилином, область музыки, различные техники работы с доступными материалами.

**Актуальность программы** обусловлена:

- проблемами в социализации и интеграции в общество обучающихся с нарушениями интеллекта, в том числе у детей с расстройством аутистического спектра;

- запросом родителей (законных представителей), воспитывающих детей с инвалидностью

**Новизна программы** заключается в том, что в реализации программы могут принимать участие обучающиеся и их родители (законные представители), а также допускается тьюторское сопровождение детей с расстройством аутистического спектра. Это способствует расширению круга общения воспитанников, создаёт полноценную среду развития, помогает каждому ребёнку, найти своё особенное место в коллективе.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы отуже существующих в этой области, заключаются в том, что данная программа подразумевает индивидуально-ориентированный подход к обучающимся, через диагностику и коррекцию их проблематики и дальнейшую работу, опирающуюся на индивидуальные потребности и интересы ребёнка. Программа предполагает единый принцип построения занятий:

- Приветствие (позволяет настроить ребят на работу в группе);

- Вводные разминочные упражнения (раскрепощают ребенка, погружают в тематику занятия);

- Реализация изобразительной техники и обсуждение продукта (реализация собственно темы занятия);

- Рефлексия занятия (обсуждение мыслей, чувств, которые возникли относительно занятия, подведение итогов);

- Ритуал прощания.

Все занятия проходят в комфортной, доброжелательной обстановке в сопровождении релаксационной музыкой. Использование музыки помогает детям успокоиться, раскрепоститься и расслабиться, снять психологические зажимы, а так же настроиться на процесс творчества и углубиться в себя.

В данной программе предусмотрено обучение с использованием *дистанционных технологий*, в случае плохой погоды или пандемии.

**Адресат программы**

**Возрастные особенности обучающихся 16-19 лет с нарушениями интеллекта.**

У детей с ОВЗ в среднем школьном возрасте чаще всего низкий уровень сформированности готовности к школьному обучению, слабо развиты познавательных интересов. Для успешного овладения детьми учебной деятельностью необходим индивидуальный подход. Этот подход заключается в направленности обучения на коррекцию дефектов психики, присущих школьникам с ОВЗ.

Внимание у детей характеризуется недостаточной произвольностью и целенаправленностью, сужением объема, трудностью сосредоточения, а также переключения. Нередко при неплохой способности к механическому запоминанию наблюдается слабость смысловой и особенно ассоциативной памяти. Новые сведения усваиваются с трудом. Для запоминания нового материала требуются многократные повторения и подкрепления его конкретными примерами.

В связи с общим недоразвитием аналитико-синтетической деятельности у этих детей с трудом формируются все языковые обобщения, замедленно усваиваются все закономерности языка. Все указанные факторы определяют, как медленный темп усвоения речи. Недостатки произношения затрудняют общение. Ребенок, зная, что он говорит не так, как все, старается меньше пользоваться речью, отмалчивается, когда его о чем-то спрашивают, прибегает к указательным жестам. Это отрицательно сказывается на развитии его эмоционально-личностной сферы.

**Объем и срок освоения программы.**

**Объём программы:** 34 часа.

**Срок освоения программы:** 1 год обучения по 1 часу в неделю, итого 34 часа.

В случае отмены занятий в очной форме по объективным причинам возможно, по предварительному согласованию с родителями, проведение дополнительных или дистанционных занятий.

Дистанционные занятия проводятся как в режиме реального, так и отсроченного времени.

**Форма обучения**–очная ,возможна дистанционная форма реализации программы(по необходимости в случае плохой погоды, пандемии).

(Закон № 273—ФЗ, гл. 2, ст. 17. п. 2), «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ. гл. 2. ст. 17. п.4); обоснованность эффективности форм обучения .

**Особенности организации образовательного процесса:** программа реализуется в классах-комплектах, сформированных из обучающихся разных возрастов.

**Режим занятий:**

По программе планируется проведение занятий 1 раз в неделю во второй год обучения,

**Формы занятий.** Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Занятия проходят в групповой и индивидуальной форме.

Групповой арт-терапевтический метод работы с детьми подразумевает работу одновременно в четырех направлениях:

- развитие воображения, творческого мышления (все арт-терапевтические упражнения стимулируют воображение ребенка, включают его фантазию, что способствует проявлению у ребенка творческого подхода к разным задачам) У участника появляется новое видение, новое понимание привычных предметов и явлений, что позволяет конструктивнее решать возникающие проблемы и выходить из сложных ситуаций.

- выражение ребенком своих актуальных чувств, эмоций и переживаний в творческих упражнениях, а также выражение укоренившихся эмоций, которые ребенок не мог своевременно выразить и которые мешают ему жить (страхи, обиды, злость и др.);

- самопознание ребенка (расширение представлений о себе, установление адекватной самооценки, повышение контроля за своими действиями);

- социализация (познание других людей, механизмов эффективных взаимоотношений с ними).

Продолжительность одного учебного занятия – 1 академический час, согласно локальным нормативным актам учреждения.

**Уровень** реализуемой программы- **стартовый**.

**1.2.Цель и задачи программы:**

**Цель программы**: устранение неэффективного психологического напряжения, формирование положительного «Я образа » и самооценки.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

* Развитие воображения;
* Формирование первоначальных понятий о техниках арт-терапии;
* Овладение практическими навыками арт-терапевтической деятельности;
* Развитие коммуникативно-речевых навыков.

**Воспитательные (личностные):**

* Формирование способов эффективного взаимодействия детей (умение договориться, уступить, сделать вклад в общее дело, увидеть успехи других, оценить свои достоинства);
* Поощрение позитивных форм активности (творчества, инициативы в решении задач, сдерживания негативных реакций и др.);
* Формирование общественно-активной личности;
* Формирование культуры общения и поведения в социуме;
* Формирование способности ставить цели и строить жизненные планы;
* Развитие самооценки ребёнка;
* Формирование чувства сплоченности в группе сверстников;
* Воспитание социально ценных отношений и переживаний в сообществе.

**Метапредметные:**

* Снятие эмоционального напряжения;
* Коррекция механизмов психологической защиты в виде агрессии;
* Коррекция тревожности, негативных установок, социальных барьеров;
* Развитие чувства собственной значимости;
* Овладение доступными языковыми и изобразительными средствами общения и коммуникации;
* Формирование умения владеть основами самоконтроля;
* Формирование умения обобщать и классифицировать;
* Формирование умения устанавливать причинно-следственные связи, аналогии;
* Формирование умения строить логические рассуждения, делать выводы;
* Формирование умения работать индивидуально и в группе;
* Формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность;
* Формирование умения планировать пути достижения целей.

**1.3.Учебный план 1-ого года обучения .**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) по разделам |
| Всего | Теоретических | Практических |
| 1. | Вводное занятие, инструктаж по ТБ | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2. | Пальчико- ладошковая живопись | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение. Творческая работа |
| 3. | Техника «Рисование сухими листьями ( сыпучими материалами)» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. Творческая работа |
| 4. | Техника «Штриховка» | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение. Творческая работа |
| 5. | Техника «Мятая бумага». | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение. Творческая работа |
| 6. | Техника «Пластилиновая композиция» | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение. Творческая работа |
| 7. | Техника «Оригами».Бумагопластика | 6 | - | 6 | Педагогическое наблюдение. Творческая работа |
| 8. | Песочная терапия | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение. Творческая работа |
| 9. | Творческая работа на свободную тему | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение. Творческая работа |
| 10. | Заключительное занятие. Рефлексия. | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение. Анкетирование |
| **Итого:** | | **34** | **6** | **28** |  |

**Содержание  программы «Арт- терапия»:**

***1. Введение. (1ч)***

*Теория.* Ознакомление детей и родителей с программой.. Правила поведения на занятиях ( инструктаж по ТБ). Основные материалы и инструменты, используемые в процессе арт-терапии. Правила безопасной работы и личной гигиены. Начальная диагностика знаний, умений, навыков.

*Контроль:* опрос.

***2.* Пальчико- ладошковая живопись.( 5ч)**

*Теория:* введение в игровую ситуацию, развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками, делиться своими успехами.

*Практика:* . «Рисуем пальчиками?», пальчиковая изотерапия «Солнышко», ладошковая изотерапия «Осеннее дерево», пальчиковая изотерапия «Рябина»

*Контроль:* педагогическое наблюдение, творческая работа.

**3. Техника «Рисование сухими листьями (сыпучими материалами» (4ч)**

*Теория:* научить детей работать с сухими листьями и сыпучими материалами на бумаге.

*Практика:* «Зонтик и дождик» (сухие листья + крупа), «Дары осени( фрукты)», «Осенний ковёр», «Цветы».

*Контроль***:**педагогические наблюдения, творческая работа.

***4.*Техника «Штриховка».( 2ч)**

*Теория:* научить детей наносить прямые и наклонные линии на бумаге.

*Практика:* «Парусник», «Матрёшка».

*Контроль:* педагогическое наблюдение, творческая работа.

***5.*Техника «Мятая бумага».( 3ч)**

*Теория:* научить детей сминать бумагу разной фактуры.

*Практика:* «Одуванчики», «Узоры»., «Рисование бумагой.

*Контроль:* педагогическое наблюдение, творческая работа.

**6. Техника «Пластилиновая композиция» (6 ч)**

*Теория:* научить детей работать с пластилином в разных техниках

*Практика:* «В царстве Посейдона», «Добрые мотивы», «Необычная живопись», «Радуга-дуга».

*Контроль***:**педагогические наблюдения, творческая работа.

7. **Техника «Оригами».Бумагопластика (6ч)**

*Теория:* научить детей работать с бумагой в технике «Оригами»

*Практика:* «Домик», «Лиса», «Зайчик», «Ёлочка», «Лягушка-попрыгушка», «Пожарная машина»

*Контроль***:**педагогические наблюдения, творческая работа.

8. **Песочная терапия (5ч)**

*Теория:* научить детей работать с песком.

*Практика:* «Рисунки на песке», «Нарисуй себя. Хорошие эмоции», «Я-художник», игра-забава «Найди предмет».

*Контроль***:**педагогические наблюдения, творческая работа.

**5. Творческая работа на свободную тему.(1ч)**

*Практика:*работа на выбор

*Контроль***:** педагогические наблюдения, творческая работа.

**6.Заключительное занятие. Рефлексия. Взаимоотношения с родителями.** (1ч)

*Теория:*

-Беседы-консультации (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)

-Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)

-Анкетирование

-Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями обучающихся и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

*Контроль:*анкетирование.

**РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1.Календарный учебный график. 1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Кол-во часов** | **Темы занятий** | **Содержание занятий** | **Форма контроля** |
| **1 триместр-10ч** | | | | | | |
| 1. |  |  | 1ч | Введение | Ознакомление детей и родителей с программой.. Правила поведения на занятиях ( инструктаж по ТБ). Основные материалы и инструменты, используемые в процессе арт-терапии. Правила безопасной работы и личной гигиены. Начальная диагностика знаний, умений, навыков. | опрос |
| 2 |  |  | 1ч | **Пальчиковая живопись (7 часов)** | Нанесение на готовый рисунок и клей размятые сухие листья и манку. | Творческая работа. Педагогические наблюдения |
| 3 |  |  | 1ч | «Рисуем пальчиками?» | Нанесение на листах –заготовках отпечатки пальцев. | Творческая работа. Педагогические наблюдения |
| 4 |  |  | 1ч | « Осеннее дерево» | Рисование кроны деревьев в разные сезоны на листах-заготовках. | Творческая работа. Педагогические наблюдения |
| 5. |  |  | 1ч. | «Солнышко». | Рисование кончиками пальчиков формы «круг». | Творческая работа Педагогические наблюдения |
| 6. |  |  | 1ч. | «Рябина». | Рисование кончиками пальчиков на листах-заготовках. | Творческая работа Педагогические наблюдения |
| 7. |  |  | 1ч. | **«Рисуем сухими листьями (сыпучими материалами)»** Зонтик и дождик (сухие листья + крупа) | Нанесение на готовый рисунок и клей размятые сухие листья и манку. | Педагогические наблюдения |
| 8. |  |  | 1ч. | «Дары осени( фрукты)» | Нанесение на готовый рисунок и клей размятые сухие листья. | Творческая работа |
| 9. |  |  | 1ч. | «Осенний ковёр» | Нанесение на готовый рисунок и клей размятые сухие листья. | Творческая работа |
| 10. |  |  | 1ч. | «Цветы» | Нанесение на готовый рисунок и клей рис, пшено, гречка |  |
| **2 триместр-11ч** | | | | | | |
| 1. |  |  | 1ч. | **Техника «Мятая бумага»** «Одуванчики». Упражнение в предложенной технике. | Сминание бумажных салфеток и приклеивание на листах-заготовках | Педагогические наблюдения |
| 2. |  |  | 1ч | «Узоры». Рисование мятой бумагой, имитация различных текстур. | Сминание бумаги разных текстур и приклеивание на бумагу. | творческая работа |
| 3. |  |  | 1ч | «Рисование бумагой» (скатывания шариков из салфеток). | Скатывания шариков из салфеток | творческая работа |
| 4. |  |  | 1ч | **Техника «Штриховка».** «Парусник» | Штрихование рисунка прямыми и наклонными линиями | педагогические наблюдения, творческая работа. |
| 5. |  |  | 1ч | «Матрёшка» | Штрихование рисунка прямыми и наклонными линиями | педагогические наблюдения, творческая работа. |
| 6. |  |  | 1ч. | **Пластилиновая композиция**«В царстве Посейдона». | Рисование крупой на пластилиновой плоскости. | педагогические наблюдения, творческая работа. |
| 7-8. |  |  | 2ч. | «Добрые мотивы». Лепка сказочных персонажей. | Лепка персонажей из сказки «Колобок» | педагогические наблюдения, творческая работа. |
| 9-10. |  |  | 2ч. | «Необычная живопись». | Рисование на слое пластилина с помощью стеков. | педагогические наблюдения, творческая работа. |
| 11. |  |  | 1ч. | «Радуга-дуга». Рисование пластилиновыми жгутиками. | Вылепливание пластилиновых жгутиков | творческая работа. |
| **3 триместр. 13часов** | | | | | | |
| 1. |  |  | 1ч | **Бумагопластика «Оригами»** Домик | Изготовление домика из бумаги в технике «Оригами» | педагогические наблюдения, творческая работа. |
| 2. |  |  | 1ч | Лиса | Изготовление лисы из бумаги в технике «Оригами» | педагогические наблюдения, творческая работа. |
| 3. |  |  | 1ч | Зайчик | Изготовление зайчика из бумаги в технике «Оригами» | педагогические наблюдения, творческая работа. |
| 4. |  |  | 1ч | Елочка | Изготовление ежика из бумаги в технике «Оригами» | педагогические наблюдения, |
| 5. |  |  | 1ч | «Лягушка - попрыгушка». | Изготовление лягушки - попрыгушки из бумаги в технике «Оригами» | педагогические наблюдения, творческая работа |
| 6. |  |  | 1ч | «Пожарная машина» | Изготовление пожарной машины из бумаги в технике «Оригами» | педагогические наблюдения, творческая работа |
| 7. |  |  | 1ч | **«Песочная терапия»** «Рисунки на песке» (на световом столе). | Рисование на песке на тему «Предметы» | педагогические наблюдения, творческая работа |
| 8. |  |  | 1ч | «Нарисуй себя. Хорошие эмоции». | Рисование на песке свои эмоции | педагогические наблюдения, творческая работа |
| 9-10. |  |  | 2ч | «Я – художник». Картины из песка по образцу. | Рисование на песке на тему «Животные» | педагогические наблюдения, творческая работа |
| 11. |  |  | 1ч | Игра-забава «Найди предмет» | Поиск предметов в песке. | педагогические наблюдения, творческая работа |
| 12. |  |  | 1ч | Творческая работа на свободную тему | Работа на выбор техники. | педагогические наблюдения, творческая работа |
| 13. |  |  | 1ч | Заключительное занятие. Рефлексия. | Беседы-консультации (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка) | педагогические наблюдения, творческая работа |
| Итого | |  | 34ч |  |  |  |

**2.2 Условия реализации программы**

* + - 1. Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболеваний обучающихся.
      2. Создание ситуации успеха. Заинтересованность личностью педагога.

4. Участие обучающихся в общешкольных выставках детского творчества с показами своих рисунков, достижений.

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Форма организации занятий – групповая.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

**Методическое обеспечение**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие *учебного* *кабинета, интерактивного светового стола для занятий песочной терапией*.

Также может быть использован компьютер и интерактивная доска для показа слайдшоу и презентаций, что позволяет в доступной форме подавать обучающимся информационный материал.

Для занятий по программе «Арт-терапия» необходимы следующие средства и материалы: простые/цветные карандаши, ластик, фломастеры, маркеры, гуашевые и акварельные краски, кисти (тонкие, средние, широкие), губки поролоновые, краски витражные, резерв-контур, фоторамки (стекло), презентации, аудиозаписи музыкальных классических произведений, иллюстрации с изображением картин, выполненных в различных техниках, музыкальные записи, альбомы формата А4, акварельная бумага формата А4, А3, пластилин, стеки, доска для лепки, цветная бумага, цветной картон, пробковые штампики, мыльные пузыри, нитки шерстяные, клей ПВА.

**Учебно-материальная база**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | **Оборудование** |
|  | Мультимедийный проектор для показов этапов работы, интерактивная доска |
|  | Компьютер, колонки |
|  | Интерактивный световой стол для занятий песочной терапией. |
|  | Коврик мягкий для релаксации |

**Материалы и оборудования для организации занятии:**

Простые/цветные карандаши, ластик, фломастеры, маркеры, гуашевые и акварельные краски, кисти (тонкие, средние, широкие), губки поролоновые, краски витражные, резерв-контур, фоторамки (стекло), презентации, аудиозаписи музыкальных классических произведений, иллюстрации с изображением картин, выполненных в различных техниках, музыкальные записи, альбомы формата А4, акварельная бумага формата А4, А3, пластилин, стеки, доска для лепки, цветная бумага, цветной картон, пробковые штампики, мыльные пузыри, нитки шерстяные, клей ПВА.

**Инструкция по технике безопасности при работе с акварельной/гуашевой краской:**

1. Перед началом работы с краской необходимо одеть фартуки

2. Нельзя делать резких движений кисточками при работе в направлении радом сидящего человека

3. При работе, поверхность стола должна быть застелена

4. На рабочем столе должна быть необходимый инвентарь для работы

5. При завершении работ готовые рисунки/изделия сушат на специальных отведенных стеллажах

6. Всё оборудование должно использоваться по прямому назначению, краски и прочие материалы не должны попадать в рот и слизистые оболочки.

7. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

Кроме того, программой предусмотрена совместная творческая работа обучающихся и их родителей, которые оказывают детям необходимую помощь в обучении и самореализации в коллективе; также созданы условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы по внеурочной деятельности «Арт-терапия» для обучающихся с нарушениями интеллекта, для детей с РАС, с нарушениями интеллекта.

**Материально-техническое оснащение:**

|  |
| --- |
| Книги с произведениями, используемыми в ходе составления сценариев. |
| Телевизор |
| Доступ в сеть интернет |
| Видеомагнитофон |
| Мультимедийный проектор |
| Компьютер |
| Принтер струйный цветной |
| Фотокамера цифровая |
| Видеофильмы, DVD диски, соответствующие содержанию произведений, используемых для постановки спектаклей. |

**2.3 Формы аттестации.**

**Входной контроль** проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме беседы с целью выявления индивидуальных творческих способностей.

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень проявления творческих способностей и активности каждого ребёнка. Формы проведения: опрос обучающихся, педагогические наблюдения, выполнение творческих работ.

**Промежуточный контроль** проводится по результатам творческой активности и социальной адаптации ребёнка (по итогам триместров).

**Итоговый контроль** проводится по окончанию срока реализации программы каждого года обучения и может быть представлен в форме отчётного занятия в конце года перед родителями и школьным коллективом ( участие в спектакле)

**2.4.Оценочные материалы.**

Мониторинг сформированности базовых учебных действий (знания, умения) является составной частью общего мониторинга школы.

Критерии оценки знаний учащихся разработаны с учётом психофизического развития и возможностей, учащихся с ОВЗ.

Для мониторинга динамики развития учащихся на занятиях применяю следующие формы контроля:

- Предварительный контроль – фронтальный опрос (беседа).

- Текущий контроль – фронтальный опрос (беседа), самостоятельная работа в рабочих тетрадях, на карточках (индивидуально-дифифференцированные (и-д) задания), дидактическая игра, использование интернет- материала.

- Промежуточный контроль –тестирование по результатам триместров.

**Мониторинг овладения предметными результатами обучающихся \_\_\_\_\_ класса,**

**по внеурочной деятельности \_\_\_\_ «Арт-терапия»\_\_\_\_\_ за 2023-2024уч. г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии  ФИО | Формирование первоначальных понятий о техниках арт-терапии | | | Овладение практическими навыками арт-терапевтической деятельности; | | | Формирование умения работать индивидуально и в группе; | | | Развитие коммуникативно-речевых навыков. | | |
| 1 триместр | 2 триместр | 3 триместр | 1триместр | 2 триместр | 3 триместр | 1триместр | 2 триместр | 3 триместр | 1триместр | 2 триместр | 3 триместр |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Сводная результатов (%) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

0 баллов – нет продвижения, 1 балл – минимальное продвижение, 2 балла – среднее продвижение, 3 балла - значительное продвижение

**Диагностика личностных качеств обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Критерии** | **Уровни** | |
| **Продвинутый** | **Стартовый** |
| 1 | Уровень воспитанности | Старателен, охотно помогает товарищам; выполняет поручения педагога с желанием, соблюдает правила поведения в объединении, побуждает к хорошему | Не всегда старание, не проявляет инициативы в помощи товарищам, поручения педагога выполняет не всегда. Систематически требуется контроль со стороны педагога. |
| **№**  **п/п** | **Критерии** | **Уровни** | |
| **Продвинутый** | **Стартовый** |
|  |  | поведению других; коммуникабелен. | Редко выступает инициатором общения. |
| 2 | Уровень коммуникативной культуры | Развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; сформированы навыки и умения практического владения выразительными средствами общения (мимика, жесты и  т.д.); сформировано доверие к собеседнику. | Недостаточно развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; не в полном объеме сформированы навыки владения выразительными средствами общения; настороженно относится к собеседнику. |

**2.5.Список литературы**

**Основная литература:  
1**.Александров, А.А. Аналитико-катартическая терапия эмоциональных нарушений: Учебное пособие / А.А. Александров. - СПб.: СпецЛит, 2014. - 232   
**2**.Богданович, В. Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы / В. Богданович. - Пенза: Золотое сечение, 2008. - 224 c.  
**3**.Вальдес, Одриосола М.С. Интуиция, творчество и арттерапия / М.С. Вальдес Одриосола.. - М.: ИОИ, 2012. - 96 c.  
**4**.Воронова, А.А. Арт-терапия для детей и их родителей / А.А. Воронова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 253 c.  
**5**.Вудроф, Д. Точка за точкой. Арт-терапия / Д. Вудроф. - Мн.: Попурри, 2018. - 208 c.  
**6**.Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия: Учебное пособие / А.И. Копытин. - М.: Когито-Центр, 2015. - 526 c.  
**7**.Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. - М.: Когито-Центр, 2014. - 197 c.  
**8**.Ляшенко, В.В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия / В.В. Ляшенко. - М.: Психотерапия, 2014. - 160 c.  
**9**.Никитин, В.Н. Арт-терапия: Учебное пособие / В.Н. Никитин. - М.: Когито-Центр, 2014. - 328 c.

**10**.Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей. 224 с. обл. Речь, СПб, 2008г.

**12**. Копытин А. И., Свистовская Е. Е. «Арт - терапия детей и подростков». - М.: Когито - Центр, 2007.

**15**.Погосова Н.М. «Цветовой игротренинг», Речь, Спб, 2007 г.

**16**.Сакович Н.А. «Технология игры в песок – Игры на мосту», Спб, «Речь», 2008г.

**17**.Штейнхард Л. «Юнгианская песочная психотерапия», Спб, «Питер», 2001г.

**Дополнительная литература:**

1. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. — СПб.: Питер, 2001. — 448 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. — СПб.: Издательство «Речь»; «ТЦ Сфера», 2001. - 400 с.
3. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. — Речь, 2007. — 336 с.
4. Киселева М. В. «Арт-терапия в работе с детьми»: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2006г.
5. Копытин А.И., Корт Б. «Техники аналитической арт-терапии», Спб, Речь, 2007г.